



美国科普作家雷·斯潘根贝格、黛安娜·莫泽夫妇合著的《科学的旅程》(见右下图,资料图片),是一部在全球范围内备受赞誉的通俗科学史经典著作。它跳出传统科学史罗列成果的写作模式,讲述科学自诞生以来发展至今的故事,还原科学探索的曲折思辨过程,打通科学与人文的边界。出版33年来,《科学的旅程》被翻译成多种文字,中文全译版也已推出18年,影响着一代代读者。

今年,北京大学出版社经过大规模修订,推出分册便携式版本。新版分为《科学诞生》《理性崛起》《综合时代》《现代科学》《科学前沿》5册,以56万字和数百幅照片、插图,展现人类科学观念变革的过程和思想发展的历史图景,蔚为大观。新版系统打磨全部译文,平衡通俗性与学术严谨度,修正早期版本较为口语化和译名不统一等问题,并通过大量脚注补充原版成书后的科学发展进程,令这部经典读物更贴近当下。此时重读《科学的旅程》,再次感到它在科学史写作上的诸多独到之处。

三重维度回望科学发展史

从古希腊至文艺复兴的前科学探索,到20世纪下半叶至今覆盖基因、航天、粒子物理的当代前沿探索,对于各历史时期的科学发展,《科学的旅程》都以“物理科学”“生命科学”“科学与社会”三个维度进行考察。

在书中,物理科学(即物质科学)包括物理学、化学、天文学、地质等,它与生命科学共同构成自然科学。一般科学史著作讲到近代科学革命时,往往以1543年波兰天文学家哥白尼《天体运行论》的出版作为天文学革命的标志,本书则把同一年比利时解剖学家安德烈·维萨留斯《人体构造》的出版与前者并列,将其作为生理学和医学革命的重要节点。哥白尼提出“日心说”打破了延续千年的地心宇宙观,维萨留斯通过实际解剖纠正了古代医学的诸多错误,他们从不同领域推动形成经验观察与实验的近代科学范式,也拉开欧洲思想解放的序幕。从哥白尼到牛顿,从维萨留斯到英国生理学家威廉·哈维,本书作者分别从物理科学和生命科学两大门类展开叙述,勾勒出从16世纪近代科学革命到17世纪近代科学体系确立的全过程,得出既尊重历史,又合乎逻辑的结论。

在“科学与社会”部分,本书进一步把目光投向科学产生的时代背景、发展的动力与阻力,以及在社会中的作用。在叙述科学与伪科学的斗争时,作者以娓娓道来的笔触,将光明与黑暗、主流与逆流描绘得入木三分。

例如,18世纪,“动物磁力疗法”



回望科学之旅 奔赴美好明天



清晨的墨西哥城,街角炊烟袅袅。流动餐车的铁板上,泛黄的玉米饼滋滋作响,散发独特焦香。人们熟练地卷起玉米饼,包裹肉类、辣椒和豆泥,大快朵颐。当地人常说:“我们创造了玉米,玉米也造就了我们。”对墨西哥而言,玉米不仅养育了这片土地和子民,也书写着动人的文明史。

约9000年前,在今墨西哥中南部巴尔萨斯河流域,生长着一种不起眼的植物——大台草。它是现代玉米的祖先,形似杂草,籽粒被坚硬外壳包裹,难以直接食用。不过,美洲先民发现了少量硬壳退化、籽粒外露的变异植株,开始有意识选育,一场跨越数千年的玉米驯化史就此展开。在特瓦坎谷地的圣马科斯洞穴,考古学家发掘出距今数千年的原始玉米标本。这些仅有指节大小的古老玉米穗,为研究玉米从早期驯化到现代作物的演变过程提供了珍贵证据。

随着农耕技术的成熟,居住于今墨西哥一带的先民发展出共生农业系统“米尔帕”:将玉米、菜豆和南瓜等作物种植在同一块土地上,因地制宜地实行轮作或休耕。高大的玉米植株成为菜豆攀爬的支架,菜豆根部的根瘤



菌则持续滋养土壤;南瓜宽阔的藤茎叶片覆盖地面,减少水分蒸发、抑制杂草生长。这套古老的农业体系蕴含着人类顺应自然的生态智慧,为奥尔梅克、玛雅和阿兹特克等文明的发展奠定了坚实的农业基础。

玉米成为主食后,人们还发展出一套独特的玉米碱化工艺:将玉米粒放入石灰水或木灰水中煮制、浸泡,再磨制成粉。这一工艺能有效软化玉米外皮,方便进一步加工;更重要的是,这样做玉米中的烟酸(即维生素B3)更易被人体吸收,大大降低糙皮病的发生。经过石磨盘研磨,玉米粒变成玉米粉,继而化为柔软的面团,再变成餐桌上的玉米饼、塔玛尔(墨西哥玉米粽)等美食,留存于墨西哥人的味觉记忆中。2010年,墨西哥传统饮食被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产代表作名录。这项活态文化涵盖

盛行于法国巴黎,宣称存在一种看不见的、可以治病的“磁气”,一度吸引大量民众追捧。法国科学院通过对照实验证实,所谓疗效主要来自心理暗示,并不存在神秘的“磁流体”。19世纪,欧洲一度盛行“灵媒转桌”——灵媒宣称可以借桌子转动实现鬼魂显灵,这一说法甚至蒙蔽了一些知识分子。英国科学家法拉第并未简单斥之为迷信,而是设计巧妙实验,证明桌子转动是参与者手部无意识施加力量造成,以实证方法揭穿这场流行的伪科学骗局。20世纪初,有人为证明人类起源于英国,伪造化石,拼凑出现代人的头骨与猿类的下颌。这一造假迎合当时英国人的民族自豪感,不少有名望的英国人类学家都被蒙蔽,骗局维持了近40年之久,才被新的检测技术揭穿……《科学的旅程》通过一个个具体事件,呈现科学在质疑、求证和勘误中不断前行的过程。

讲述科学发现背后的故事

《科学的旅程》在叙述重大科学事

件时,始终把“人”放在重要位置。因为科学不仅是一套知识体系,更是科学家群体、科学共同体的活生生的社会认识和实践活动。本书尤其重视科学发现的过程:正确与错误、成功与失败相互交织,许多重要结论都不是一蹴而就,而是在漫长探索中逐渐形成。这样的叙述也让读者看到科学发现的艰辛和伟大:科学家的献身精神不在于牺牲生命,但要付出毕生的精力和足够的勇气去开拓创新;科学需要脚踏实地、求真务实,也需要充分的想象力、好奇心与求知欲——科学家都是童心未泯的人,其实,童心未泯就是人心未泯,就是人性未泯。

德国天文学家开普勒便是其中翘楚。热爱幻想的他,始终相信宇宙存在优美和谐的几何秩序。在观测数据尚不充分的年代,他大胆设想行星轨道可以用几何模型描述。即便多次猜想被数据推翻,他仍没有放弃对宇宙之美的追寻,最终突破“天体必沿正圆运动”的固有观念,提出行星沿椭圆轨道运行的定律。支撑他的,正是如孩童般仰望星空时的浪漫想象。

英国生物学家达尔文同样如此。他自小喜爱观察鸟兽草木,始终保留孩童般对生物多样性的好奇。环球航行途中,他没有仅仅记录物种差异,而是大胆想象:世间生物或许并非一成不变,不同物种可能源自共同祖先……这些在当时颇为大胆的设想,使他得以把化石、物种分布和生物形态等零散证据串联起来,最终构建生物演化理论。

法拉第的经历则从另一面说明了好奇心和想象力对于科学探索的重要意义。他始终保持着对未知现象的敏锐兴趣,也善于从已有发现中提出新的问题。丹麦物理学家奥斯特发现电流能够产生磁效应后,法拉第大胆追问:磁是否也能产生电?他反复动手实验,历经无数次失败,终于发现电磁感应现象,并发明出圆盘发电机。科学的想象并非凭空臆测,而是在好奇心驱动下作出大胆设想,并由实验加以验证。

作为一部学术性与可读性兼备的科学史著作,《科学的旅程》问世后就入选美国纽约公共图书馆“最佳青少年读物”。2008年中文版推出后,不仅获得了中国出版政府奖、中华优秀出版物奖两项国家级出版最高奖项的提名,还高票荣获2009年第五届天津图书奖。我时任天津图书奖评委兼科普类图书评委会主任,评委们一致赞誉该书的热烈场景,至今历历在目。此外,该书还获得吴大猷科普著作奖,并获评科技部全国优秀科普作品、中国科普作协优秀科普作品,连续多年入选教师读物、青少年课外必读书单。

如今,这部走过30余年的科学史经典迎来修订再版,相信会获得广大读者特别是青少年朋友的热烈欢迎。读者也将更加真切地感受到,科学之所以动人,不仅在于它不断拓展人类对世界的认识,也在于这些认识在质疑、求证与修正中一步步形成。回望漫长而曲折的科学之旅,正是为了更好地理解今天,并以理性、好奇与勇气奔赴美好未来。

(作者为中国科技馆原馆长、二级教授)



将每年9月29日设立为“全国玉米日”,同时持续完善本土玉米保护法律法规,致力于在贸易开放与本土玉米品种保护之间寻求平衡。

现代科技也成为墨西哥守护玉米文明的力量。在瓦哈卡、尤卡坦等传统农业区,一些农民依托社区种子库保存本土品种,并通过留种、交换种子等方式,延续着“米尔帕”的古老智慧。国际玉米小麦改良中心位于墨西哥州特斯科科市,这里建有全球规模最大的玉米种质资源库,保存着包括墨西哥本土玉米品种与大鸟草在内的数万份玉米种质资源。

与此同时,墨西哥餐饮经营者也在重新发掘本土玉米的价值。创立于2016年的“迈萨霍”最初是一家专注于本土玉米加工的磨坊,后来发展出玉米饼店与餐厅。经营者与农民合作,选用不同颜色的本土玉米,坚持传统碱化处理工艺,让食客在玉米饼中尝出不同玉米品种的风味。从街头小吃到精致餐饮,这些尝试使传统玉米种植与现代城市生活产生新的联系。

当晨光再次照亮墨西哥城,街头铁板上重新响起滋滋的烘烤声。这不仅是在生活烟火气的延续,也是一个民族与土地相守千年后发下的坚定回响。只要本土玉米依然在田间发芽、在石磨盘上研磨,在餐桌上卷起热腾腾的希望,墨西哥文明就会在生生不息中传承发展。

左上图为墨西哥传统美食和玉米。资料图片



底。那一刻,历史的厚重似乎直观可触。漫步卢塞恩湖畔,能遇见不少凝固时代文明印记的建筑。圣莱奥德伽尔教堂是瑞士文艺复兴建筑的标杆之作,当地人称“霍夫教堂”。作为卢塞恩核心教区教堂,它始建于中世纪,至今保留着中世纪哥特式的双尖塔结构,塔高69米,内部呈现文艺复兴风格。教堂内一架1640年制造的管风琴,历经修复,今天仍在卢塞恩夏季音乐节中奏响。在圣莱奥德伽尔教堂不远处,是里特尔宫。它始建于1557年,采用佛罗伦萨风格的文艺复兴宫殿形制,是阿尔卑斯山以北最早的艺术复兴官邸之一,现为卢塞恩州政府大楼和州议会所在地。

从教堂广场向北缓步七八分钟,一片清幽的林间藏着狮子纪念碑。1792年法国大革命期间,为守护法国国王路易十六,700多名瑞士雇佣军浴血奋战。1821年,由丹麦雕塑家托瓦尔森设计的“濒死雄狮”雕像正式落成。雕像长10米,高3米,雄狮垂首俯卧、脊背插着断矛,伤痕累累,姿态悲悯却不失刚毅。岩壁旁的拉丁铭文,镌刻着殉难士兵的事迹与人数。雕像前方是一汪清澈湖水,倒映着雄狮和来往游客。马克·吐温在游记里写道:“这是世界上最令人哀伤和感动的石头。”

数百年来,卢塞恩是不少艺术家和人文学者的精神栖息地,他们在此创作、生活,把生命与岁月托付给一湖清风。文学家大仲马游历后,将卢塞恩誉为“世间最美蚌壳里的明珠”。音乐家瓦格纳早年在卢塞恩构思并完成歌剧《特里斯坦与伊索尔德》的部分创作,又在湖畔的特里布中别墅居住6年,写下了《齐格弗里德牧歌》。文坛巨匠托尔斯泰、歌德和雨果都曾驻足卢塞恩,留下大量书写湖山与古城的文字日记。

回到湖区,乘坐双体船,欣赏湖光山色。入眼是无数飞鸟,不少盘旋湖面,与我们打着招呼。听闻在八角水塔内壁栖息着野生天鹅、海鸥、秋沙鸭,还有高山雨燕。我与其他游客一样,只是偶尔造访,飞鸟则是湖上的“常住居民”,抬眸望向往来游人,安然恬淡。

时光恍惚,晚风拂来,卢塞恩泛起阵阵涟漪。世间山水,各有风姿,卢塞恩将自然的清灵与人文的厚重糅合得恰到好处,历经千年,依旧如初。



域外见闻

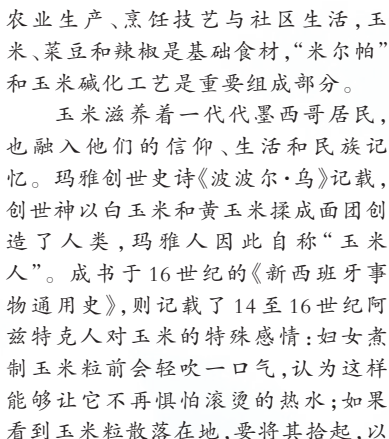
海风扑面,浪花跳跃,我们的轮船缓缓靠岸,抵达加拿大不列颠哥伦比亚省首府维多利亚。登岸后,我们驱车向北约21公里,便到了举世闻名的布查特花园。

入园处,盛放的花簇旁立着一尊花匠铜像,他手持花剪,笑意温厚。步入花园,千姿百态、五颜六色的鲜花令人震撼,通往花山、花丘、花谷的拱形走廊被数不清的鲜花和绿叶层层环绕。

进入下沉式的新境花园,廊架上,倒挂金钟垂着铃铛似的花朵,风一吹便轻轻摇晃;风信子与紫罗兰比肩而立,紫、粉、白汇成色彩柔美的海洋;坡地上,杜鹃开得如火如荼,山茶散着清甜香气,海棠娇艳欲滴,野百合亭亭玉立。

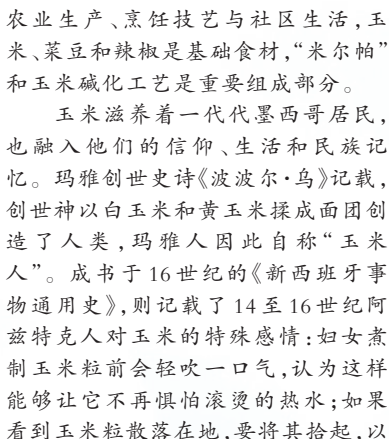
顺着小径来到花木深处,园区风格各异,次第展开。在秀丽的新境花园,岩壁上覆着浓绿的常春藤,层层花木依地势错落铺展,似一幅摊开的立体花毯。再往前行,是1929年在旧网球场原址上改建的意大利花园。它以十字形水池为中心,绚烂的花朵在水池四周排布规整,与典雅的石雕拱廊共同营造出地中海式的浪漫气息。

花木掩映间,精巧细节散落:湖边蛙形雕塑昂首喷水,水中鲤鱼摆尾跃浪,睡莲池孩童戏水瀑。园中树木被修剪成宝塔、圆柱、螺旋状,匠心独运。园里清溪叠泉,林深处水声淙淙。澄澈湖边,老式木轮水车悠悠转动,带着乡野闲趣。



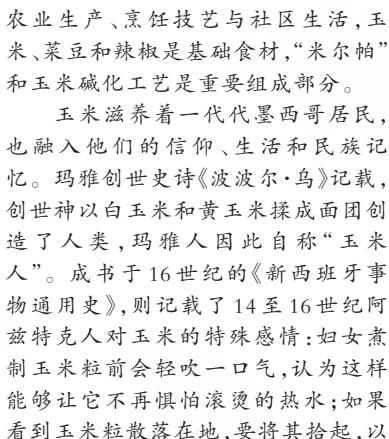
玉米里的墨西哥文明

王骁波



矿坑中的花海

吴树民



很少有人能想到,脚下这片姹紫嫣红的土地,前身竟是一片荒芜的石灰岩采石场。在观景台俯瞰,新境花园如精心雕琢的翡翠,嵌入10余米深的矿坑谷底——这是布查特花园的传奇起点,也是珍妮·布查特夫人“化腐朽为神奇”的开端。

20世纪初,苏格兰人罗伯特·布查特在这里经营水泥厂,开采石灰岩烧制水泥。数年后,表层矿脉采掘殆尽,留下一个巨大的灰白山坑。热爱园艺的布查特夫人不愿见土地荒废,决心将废坑改成花园。她用马车运来肥沃表土铺在坑底,亲自规划花木种植。她坐在吊椅上,沿岩壁缓缓降下,在岩缝里栽上一株株常春藤与藤蔓植物。1921年建成时,原本灰扑扑的采石坑已变成五彩缤纷的下沉花园。

百余年来,这座花园由布查特家族经营。1939年,布查特夫妇将花园赠予孙子伊恩·罗斯。在他手中,花园从私家庄园变成世界级旅游景点:增设夜间灯光和圣诞主题活动,花园不分四季都有了看点。到第四代传人罗宾接手时,布查特花园已占地22公顷,拥有700多种花木,每年吸引上百万游客。2004年,布查特花园被列入加拿大国家历史遗址,从一处工业废墟,变为国家文化瑰宝。

一片荒芜的矿坑,长出四季如春的梦境。这座花园的传奇不止于花木繁盛,更在于人对土地的温柔改造,也在于跨越百年的家族坚守。不同的花木与匠心在同一片土地上,终开出动人的花朵。

本版责编:王佳可 庄雪薇 李欣怡
电子信箱:rmbgjk@peopledaily.cn
版式设计:蔡华伟

旅人心语

阿尔卑斯山北方层叠的青黛山峦中,一汪澄澈碧水铺展其中,这就是卢塞恩湖(见下图,杨晓杰摄)。

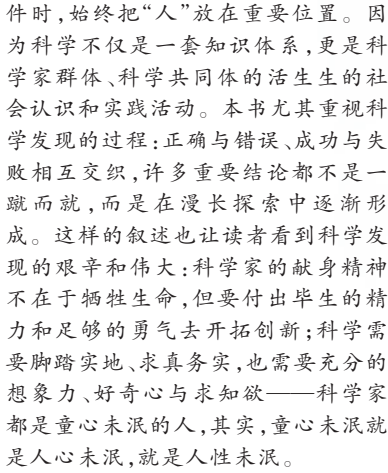
世人多惊艳于它的湖光山色,却少有人知,这片静默的湖水里沉淀着的千年历史。作为瑞士联邦文明的肇始之地、欧洲中部南北交通要道上的千年枢纽,卢塞恩湖亦名四森林州湖,因环湖的乌里、施维茨、翁特瓦尔登(今上、下瓦尔登两个半州)、卢塞恩四大古州得名。1291年,瑞士联邦的立誓之地吕特利草甸便坐落于湖湾处,湖就成了瑞士自由独立精神的源头。

在湖畔小住数日,不覺浮华喧嚣,只静静与山水、古建、晚风相对。

清晨,和风轻轻唤醒着我。抬眸望去,湖水穿过老城,化作蜿蜒的罗伊斯河。一座古桥横亘湖河交汇处,名为卡佩尔桥。这座始建于1333年的木廊桥,是欧洲现存最古老的廊桥之一。200余米的木质桥身依水而曲,经年累月缀满盛放的鲜花,故而有“花桥”的温柔别称。廊桥之下,百余幅17世纪纪绘整齐排布,一笔一画皆是时光实录。画中既有卢塞恩古城的沿革变迁,也留存着记录瘟疫灾荒、人们直面生死的画面。

晨间的卢塞恩城,游人不少。这座城市的雏形始于公元8世纪。彼时,这里只是罗伊斯河畔的小渔村,先民依水而居,靠湖渔猎,傍山垦荒,安穩度日。13世纪初,圣哥达山口通道正式打通,阿尔卑斯山南北的商贸通路全线贯通,地处通道咽喉的卢塞恩一跃成为欧洲中部重要的货物转运商镇。中世纪,卢塞恩长期处于战乱,为抵御外敌,保护商贸,当地民众搭建起一套水陆联动的城防体系,其中水上防线就包括卡佩尔桥。

与水上廊桥相呼应的,是陆上的城防体系——穆塞格古城墙。古城墙位于卢塞恩湖北侧山丘高地,与9座形制功能各不相同的石砌塔楼遥遥相望。在过去的岁月中,水陆相輔的城防系统守护着湖畔城邦的安宁。如今,这些古老建筑褪去军事功能,变身城市观景步道。午后,我登高远眺,卢塞恩湖风光尽收眼



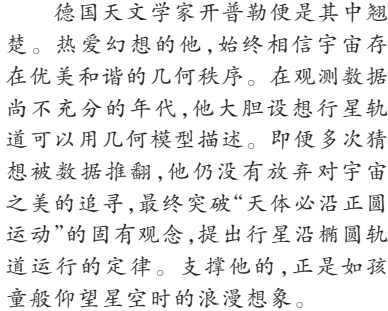
底。那一刻,历史的厚重似乎直观可触。漫步卢塞恩湖畔,能遇见不少凝固时代文明印记的建筑。圣莱奥德伽尔教堂是瑞士文艺复兴建筑的标杆之作,当地人称“霍夫教堂”。作为卢塞恩核心教区教堂,它始建于中世纪,至今保留着中世纪哥特式的双尖塔结构,塔高69米,内部呈现文艺复兴风格。教堂内一架1640年制造的管风琴,历经修复,今天仍在卢塞恩夏季音乐节中奏响。在圣莱奥德伽尔教堂不远处,是里特尔宫。它始建于1557年,采用佛罗伦萨风格的文艺复兴宫殿形制,是阿尔卑斯山以北最早的艺术复兴官邸之一,现为卢塞恩州政府大楼和州议会所在地。

从教堂广场向北缓步七八分钟,一片清幽的林间藏着狮子纪念碑。1792年法国大革命期间,为守护法国国王路易十六,700多名瑞士雇佣军浴血奋战。1821年,由丹麦雕塑家托瓦尔森设计的“濒死雄狮”雕像正式落成。雕像长10米,高3米,雄狮垂首俯卧、脊背插着断矛,伤痕累累,姿态悲悯却不失刚毅。岩壁旁的拉丁铭文,镌刻着殉难士兵的事迹与人数。雕像前方是一汪清澈湖水,倒映着雄狮和来往游客。马克·吐温在游记里写道:“这是世界上最令人哀伤和感动的石头。”

数百年来,卢塞恩是不少艺术家和人文学者的精神栖息地,他们在此创作、生活,把生命与岁月托付给一湖清风。文学家大仲马游历后,将卢塞恩誉为“世间最美蚌壳里的明珠”。音乐家瓦格纳早年在卢塞恩构思并完成歌剧《特里斯坦与伊索尔德》的部分创作,又在湖畔的特里布中别墅居住6年,写下了《齐格弗里德牧歌》。文坛巨匠托尔斯泰、歌德和雨果都曾驻足卢塞恩,留下大量书写湖山与古城的文字日记。

回到湖区,乘坐双体船,欣赏湖光山色。入眼是无数飞鸟,不少盘旋湖面,与我们打着招呼。听闻在八角水塔内壁栖息着野生天鹅、海鸥、秋沙鸭,还有高山雨燕。我与其他游客一样,只是偶尔造访,飞鸟则是湖上的“常住居民”,抬眸望向往来游人,安然恬淡。

时光恍惚,晚风拂来,卢塞恩泛起阵阵涟漪。世间山水,各有风姿,卢塞恩将自然的清灵与人文的厚重糅合得恰到好处,历经千年,依旧如初。



域外见闻

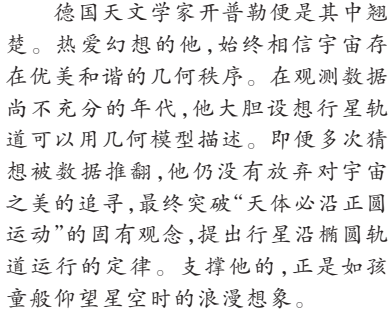
海风扑面,浪花跳跃,我们的轮船缓缓靠岸,抵达加拿大不列颠哥伦比亚省首府维多利亚。登岸后,我们驱车向北约21公里,便到了举世闻名的布查特花园。

入园处,盛放的花簇旁立着一尊花匠铜像,他手持花剪,笑意温厚。步入花园,千姿百态、五颜六色的鲜花令人震撼,通往花山、花丘、花谷的拱形走廊被数不清的鲜花和绿叶层层环绕。

进入下沉式的新境花园,廊架上,倒挂金钟垂着铃铛似的花朵,风一吹便轻轻摇晃;风信子与紫罗兰比肩而立,紫、粉、白汇成色彩柔美的海洋;坡地上,杜鹃开得如火如荼,山茶散着清甜香气,海棠娇艳欲滴,野百合亭亭玉立。

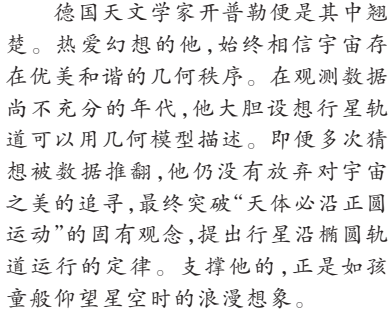
顺着小径来到花木深处,园区风格各异,次第展开。在秀丽的新境花园,岩壁上覆着浓绿的常春藤,层层花木依地势错落铺展,似一幅摊开的立体花毯。再往前行,是1929年在旧网球场原址上改建的意大利花园。它以十字形水池为中心,绚烂的花朵在水池四周排布规整,与典雅的石雕拱廊共同营造出地中海式的浪漫气息。

花木掩映间,精巧细节散落:湖边蛙形雕塑昂首喷水,水中鲤鱼摆尾跃浪,睡莲池孩童戏水瀑。园中树木被修剪成宝塔、圆柱、螺旋状,匠心独运。园里清溪叠泉,林深处水声淙淙。澄澈湖边,老式木轮水车悠悠转动,带着乡野闲趣。



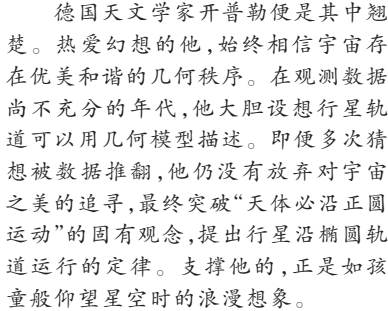
玉米里的墨西哥文明

王骁波



矿坑中的花海

吴树民



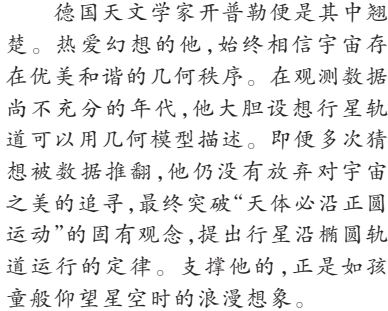
很少有人能想到,脚下这片姹紫嫣红的土地,前身竟是一片荒芜的石灰岩采石场。在观景台俯瞰,新境花园如精心雕琢的翡翠,嵌入10余米深的矿坑谷底——这是布查特花园的传奇起点,也是珍妮·布查特夫人“化腐朽为神奇”的开端。

20世纪初,苏格兰人罗伯特·布查特在这里经营水泥厂,开采石灰岩烧制水泥。数年后,表层矿脉采掘殆尽,留下一个巨大的灰白山坑。热爱园艺的布查特夫人不愿见土地荒废,决心将废坑改成花园。她用马车运来肥沃表土铺在坑底,亲自规划花木种植。她坐在吊椅上,沿岩壁缓缓降下,在岩缝里栽上一株株常春藤与藤蔓植物。1921年建成时,原本灰扑扑的采石坑已变成五彩缤纷的下沉花园。

百余年来,这座花园由布查特家族经营。1939年,布查特夫妇将花园赠予孙子伊恩·罗斯。在他手中,花园从私家庄园变成世界级旅游景点:增设夜间灯光和圣诞主题活动,花园不分四季都有了看点。到第四代传人罗宾接手时,布查特花园已占地22公顷,拥有700多种花木,每年吸引上百万游客。2004年,布查特花园被列入加拿大国家历史遗址,从一处工业废墟,变为国家文化瑰宝。

一片荒芜的矿坑,长出四季如春的梦境。这座花园的传奇不止于花木繁盛,更在于人对土地的温柔改造,也在于跨越百年的家族坚守。不同的花木与匠心在同一片土地上,终开出动人的花朵。

本版责编:王佳可 庄雪薇 李欣怡
电子信箱:rmbgjk@peopledaily.cn
版式设计:蔡华伟



域外见闻

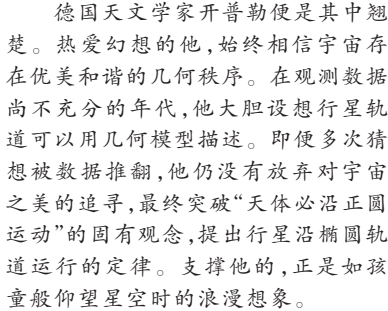
海风扑面,浪花跳跃,我们的轮船缓缓靠岸,抵达加拿大不列颠哥伦比亚省首府维多利亚。登岸后,我们驱车向北约21公里,便到了举世闻名的布查特花园。

入园处,盛放的花簇旁立着一尊花匠铜像,他手持花剪,笑意温厚。步入花园,千姿百态、五颜六色的鲜花令人震撼,通往花山、花丘、花谷的拱形走廊被数不清的鲜花和绿叶层层环绕。

进入下沉式的新境花园,廊架上,倒挂金钟垂着铃铛似的花朵,风一吹便轻轻摇晃;风信子与紫罗兰比肩而立,紫、粉、白汇成色彩柔美的海洋;坡地上,杜鹃开得如火如荼,山茶散着清甜香气,海棠娇艳欲滴,野百合亭亭玉立。

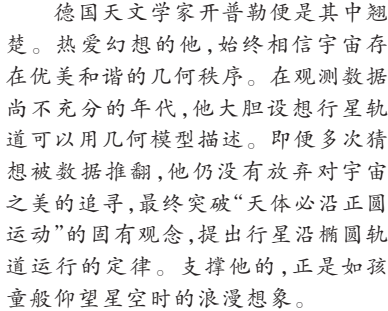
顺着小径来到花木深处,园区风格各异,次第展开。在秀丽的新境花园,岩壁上覆着浓绿的常春藤,层层花木依地势错落铺展,似一幅摊开的立体花毯。再往前行,是1929年在旧网球场原址上改建的意大利花园。它以十字形水池为中心,绚烂的花朵在水池四周排布规整,与典雅的石雕拱廊共同营造出地中海式的浪漫气息。

花木掩映间,精巧细节散落:湖边蛙形雕塑昂首喷水,水中鲤鱼摆尾跃浪,睡莲池孩童戏水瀑。园中树木被修剪成宝塔、圆柱、螺旋状,匠心独运。园里清溪叠泉,林深处水声淙淙。澄澈湖边,老式木轮水车悠悠转动,带着乡野闲趣。



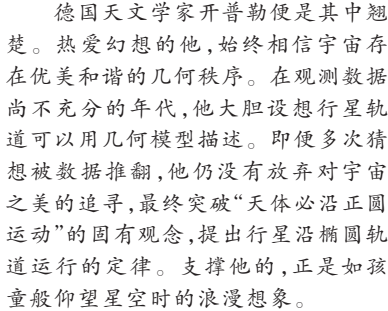
玉米里的墨西哥文明

王骁波



矿坑中的花海

吴树民



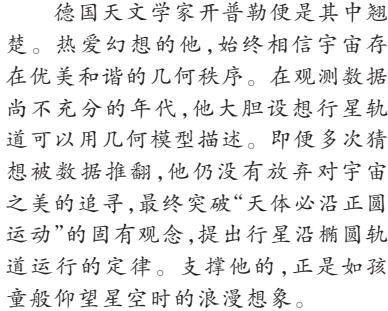
很少有人能想到,脚下这片姹紫嫣红的土地,前身竟是一片荒芜的石灰岩采石场。在观景台俯瞰,新境花园如精心雕琢的翡翠,嵌入10余米深的矿坑谷底——这是布查特花园的传奇起点,也是珍妮·布查特夫人“化腐朽为神奇”的开端。

20世纪初,苏格兰人罗伯特·布查特在这里经营水泥厂,开采石灰岩烧制水泥。数年后,表层矿脉采掘殆尽,留下一个巨大的灰白山坑。热爱园艺的布查特夫人不愿见土地荒废,决心将废坑改成花园。她用马车运来肥沃表土铺在坑底,亲自规划花木种植。她坐在吊椅上,沿岩壁缓缓降下,在岩缝里栽上一株株常春藤与藤蔓植物。1921年建成时,原本灰扑扑的采石坑已变成五彩缤纷的下沉花园。

百余年来,这座花园由布查特家族经营。1939年,布查特夫妇将花园赠予孙子伊恩·罗斯。在他手中,花园从私家庄园变成世界级旅游景点:增设夜间灯光和圣诞主题活动,花园不分四季都有了看点。到第四代传人罗宾接手时,布查特花园已占地22公顷,拥有700多种花木,每年吸引上百万游客。2004年,布查特花园被列入加拿大国家历史遗址,从一处工业废墟,变为国家文化瑰宝。

一片荒芜的矿坑,长出四季如春的梦境。这座花园的传奇不止于花木繁盛,更在于人对土地的温柔改造,也在于跨越百年的家族坚守。不同的花木与匠心在同一片土地上,终开出动人的花朵。

本版责编:王佳可 庄雪薇 李欣怡
电子信箱:rmbgjk@peopledaily.cn
版式设计:蔡华伟



域外见闻

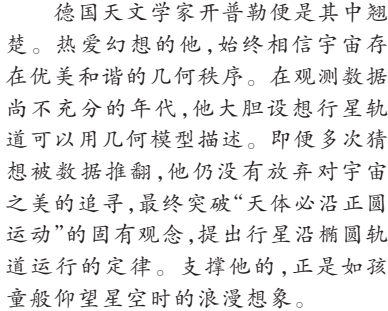
海风扑面,浪花跳跃,我们的轮船缓缓靠岸,抵达加拿大不列颠哥伦比亚省首府维多利亚。登岸后,我们驱车向北约21公里,便到了举世闻名的布查特花园。

入园处,盛放的花簇旁立着一尊花匠铜像,他手持花剪,笑意温厚。步入花园,千姿百态、五颜六色的鲜花令人震撼,通往花山、花丘、花谷的拱形走廊被数不清的鲜花和绿叶层层环绕。

进入下沉式的新境花园,廊架上,倒挂金钟垂着铃铛似的花朵,风一吹便轻轻摇晃;风信子与紫罗兰比肩而立,紫、粉、白汇成色彩柔美的海洋;坡地上,杜鹃开得如火如荼,山茶散着清甜香气,海棠娇艳欲滴,野百合亭亭玉立。

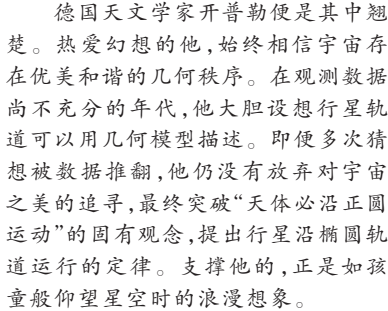
顺着小径来到花木深处,园区风格各异,次第展开。在秀丽的新境花园,岩壁上覆着浓绿的常春藤,层层花木依地势错落铺展,似一幅摊开的立体花毯。再往前行,是1929年在旧网球场原址上改建的意大利花园。它以十字形水池为中心,绚烂的花朵在水池四周排布规整,与典雅的石雕拱廊共同营造出地中海式的浪漫气息。

花木掩映间,精巧细节散落:湖边蛙形雕塑昂首喷水,水中鲤鱼摆尾跃浪,睡莲池孩童戏水瀑。园中树木被修剪成宝塔、圆柱、螺旋状,匠心独运。园里清溪叠泉,林深处水声淙淙。澄澈湖边,老式木轮水车悠悠转动,带着乡野闲趣。



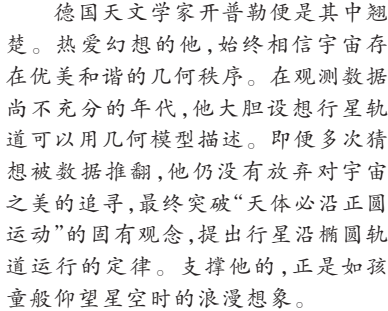
玉米里的墨西哥文明

王骁波



矿坑中的花海

吴树民



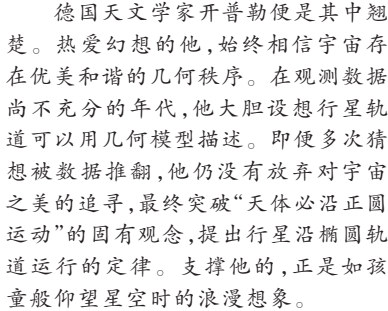
很少有人能想到,脚下这片姹紫嫣红的土地,前身竟是一片荒芜的石灰岩采石场。在观景台俯瞰,新境花园如精心雕琢的翡翠,嵌入10余米深的矿坑谷底——这是布查特花园的传奇起点,也是珍妮·布查特夫人“化腐朽为神奇”的开端。

20世纪初,苏格兰人罗伯特·布查特在这里经营水泥厂,开采石灰岩烧制水泥。数年后,表层矿脉采掘殆尽,留下一个巨大的灰白山坑。热爱园艺的布查特夫人不愿见土地荒废,决心将废坑改成花园。她用马车运来肥沃表土铺在坑底,亲自规划花木种植。她坐在吊椅上,沿岩壁缓缓降下,在岩缝里栽上一株株常春藤与藤蔓植物。1921年建成时,原本灰扑扑的采石坑已变成五彩缤纷的下沉花园。

百余年来,这座花园由布查特家族经营。1939年,布查特夫妇将花园赠予孙子伊恩·罗斯。在他手中,花园从私家庄园变成世界级旅游景点:增设夜间灯光和圣诞主题活动,花园不分四季都有了看点。到第四代传人罗宾接手时,布查特花园已占地22公顷,拥有700多种花木,每年吸引上百万游客。2004年,布查特花园被列入加拿大国家历史遗址,从一处工业废墟,变为国家文化瑰宝。

一片荒芜的矿坑,长出四季如春的梦境。这座花园的传奇不止于花木繁盛,更在于人对土地的温柔改造,也在于跨越百年的家族坚守。不同的花木与匠心在同一片土地上,终开出动人的花朵。

本版责编:王佳可 庄雪薇 李欣怡
电子信箱:rmbgjk@peopledaily.cn
版式设计:蔡华伟



域外见闻

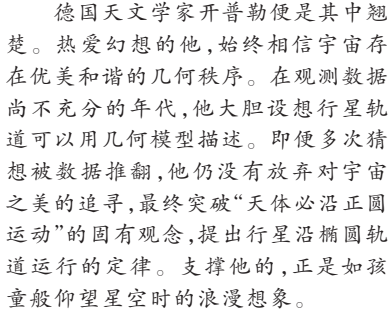
海风扑面,浪花跳跃,我们的轮船缓缓靠岸,抵达加拿大不列颠哥伦比亚省首府维多利亚。登岸后,我们驱车向北约21公里,便到了举世闻名的布查特花园。

入园处,盛放的花簇旁立着一尊花匠铜像,他手持花剪,笑意温厚。步入花园,千姿百态、五颜六色的鲜花令人震撼,通往花山、花丘、花谷的拱形走廊被数不清的鲜花和绿叶层层环绕。

进入下沉式的新境花园,廊架上,倒挂金钟垂着铃铛似的花朵,风一吹便轻轻摇晃;风信子与紫罗兰比肩而立,紫、粉、白汇成色彩柔美的海洋;坡地上,杜鹃开得如火如荼,山茶散着清甜香气,海棠娇艳欲滴,野百合亭亭玉立。

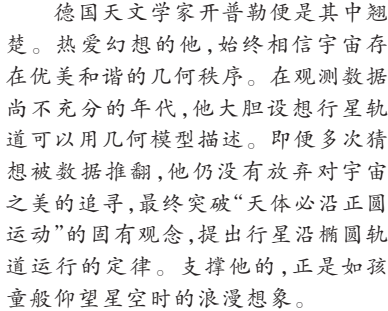
顺着小径来到花木深处,园区风格各异,次第展开。在秀丽的新境花园,岩壁上覆着浓绿的常春藤,层层花木依地势错落铺展,似一幅摊开的立体花毯。再往前行,是1929年在旧网球场原址上改建的意大利花园。它以十字形水池为中心,绚烂的花朵在水池四周排布规整,与典雅的石雕拱廊共同营造出地中海式的浪漫气息。

花木掩映间,精巧细节散落:湖边蛙形雕塑昂首喷水,水中鲤鱼摆尾跃浪,睡莲池孩童戏水瀑。园中树木被修剪成宝塔、圆柱、螺旋状,匠心独运。园里清溪叠泉,林深处水声淙淙。澄澈湖边,老式木轮水车悠悠转动,带着乡野闲趣。



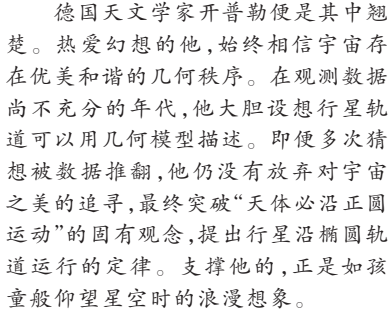
玉米里的墨西哥文明

王骁波



矿坑中的花海

吴树民



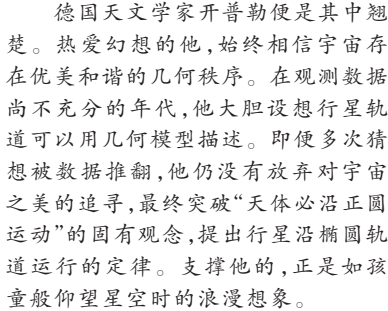
很少有人能想到,脚下这片姹紫嫣红的土地,前身竟是一片荒芜的石灰岩采石场。在观景台俯瞰,新境花园如精心雕琢的翡翠,嵌入10余米深的矿坑谷底——这是布查特花园的传奇起点,也是珍妮·布查特夫人“化腐朽为神奇”的开端。

20世纪初,苏格兰人罗伯特·布查特在这里经营水泥厂,开采石灰岩烧制水泥。数年后,表层矿脉采掘殆尽,留下一个巨大的灰白山坑。热爱园艺的布查特夫人不愿见土地荒废,决心将废坑改成花园。她用马车运来肥沃表土铺在坑底,亲自规划花木种植。她坐在吊椅上,沿岩壁缓缓降下,在岩缝里栽上一株株常春藤与藤蔓植物。1921年建成时,原本灰扑扑的采石坑已变成五彩缤纷的下沉花园。

百余年来,这座花园由布查特家族经营。1939年,布查特夫妇将花园赠予孙子伊恩·罗斯。在他手中,花园从私家庄园变成世界级旅游景点:增设夜间灯光和圣诞主题活动,花园不分四季都有了看点。到第四代传人罗宾接手时,布查特花园已占地22公顷,拥有700多种花木,每年吸引上百万游客。2004年,布查特花园被列入加拿大国家历史遗址,从一处工业废墟,变为国家文化瑰宝。

一片荒芜的矿坑,长出四季如春的梦境。这座花园的传奇不止于花木繁盛,更在于人对土地的温柔改造,也在于跨越百年的家族坚守。不同的花木与匠心在同一片土地上,终开出动人的花朵。

本版责编:王佳可 庄雪薇 李欣怡
电子信箱:rmbgjk@peopledaily.cn
版式设计:蔡华伟



域外见闻

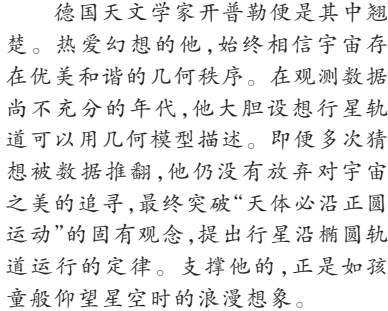
海风扑面,浪花跳跃,我们的轮船缓缓靠岸,抵达加拿大不列颠哥伦比亚省首府维多利亚。登岸后,我们驱车向北约21公里,便到了举世闻名的布查特花园。

入园处,盛放的花簇旁立着一尊花匠铜像,他手持花剪,笑意温厚。步入花园,千姿百态、五颜六色的鲜花令人震撼,通往花山、花丘、花谷的拱形走廊被数不清的鲜花和绿叶层层环绕。

进入下沉式的新境花园,廊架上,倒挂金钟垂着铃铛似的花朵,风一吹便轻轻摇晃;风信子与紫罗兰比肩而立,紫、粉、白汇成色彩柔美的海洋;坡地上,杜鹃开得如火如荼,山茶散着清甜香气,海棠娇艳欲滴,野百合亭亭玉立。

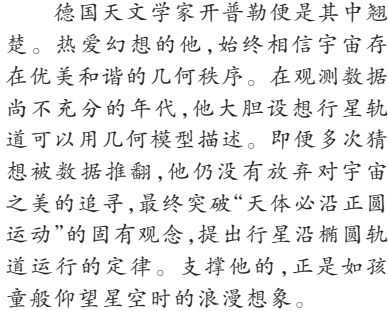
顺着小径来到花木深处,园区风格各异,次第展开。在秀丽的新境花园,岩壁上覆着浓绿的常春藤,层层花木依地势错落铺展,似一幅摊开的立体花毯。再往前行,是1929年在旧网球场原址上改建的意大利花园。它以十字形水池为中心,绚烂的花朵在水池四周排布规整,与典雅的石雕拱廊共同营造出地中海式的浪漫气息。

花木掩映间,精巧细节散落:湖边蛙形雕塑昂首喷水,水中鲤鱼摆尾跃浪,睡莲池孩童戏水瀑。园中树木被修剪成宝塔、圆柱、螺旋状,匠心独运。园里清溪叠泉,林深处水声淙淙。澄澈湖边,老式木轮水车悠悠转动,带着乡野闲趣。



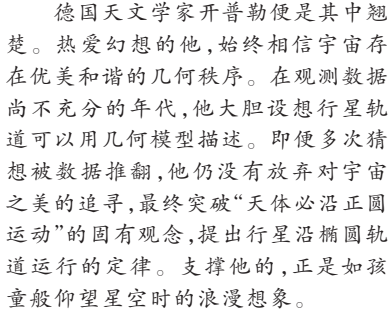
玉米里的墨西哥文明

王骁波



矿坑中的花海

吴树民



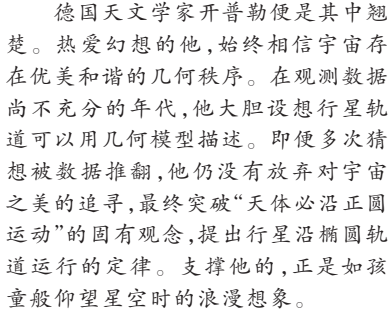
很少有人能想到,脚下这片姹紫嫣红的土地,前身竟是一片荒芜的石灰岩采石场。在观景台俯瞰,新境花园如精心雕琢的翡翠,嵌入10余米深的矿坑谷底——这是布查特花园的传奇起点,也是珍妮·布查特夫人“化腐朽为神奇”的开端。

20世纪初,苏格兰人罗伯特·布查特在这里经营水泥厂,开采石灰岩烧制水泥。数年后,表层矿脉采掘殆尽,留下一个巨大的灰白山坑。热爱园艺的布查特夫人不愿见土地荒废,决心将废坑改成花园。她用马车运来肥沃表土铺在坑底,亲自规划花木种植。她坐在吊椅上,沿岩壁缓缓降下,在岩缝里栽上一株株常春藤与藤蔓植物。1921年建成时,原本灰扑扑的采石坑已变成五彩缤纷的下沉花园。

百余年来,这座花园由布查特家族经营。1939年,布查特夫妇将花园赠予孙子伊恩·罗斯。在他手中,花园从私家庄园变成世界级旅游景点:增设夜间灯光和圣诞主题活动,花园不分四季都有了看点。到第四代传人罗宾接手时,布查特花园已占地22公顷,拥有700多种花木,每年吸引上百万游客。2004年,布查特花园被列入加拿大国家历史遗址,从一处工业废墟,变为国家文化瑰宝。

一片荒芜的矿坑,长出四季如春的梦境。这座花园的传奇不止于花木繁盛,更在于人对土地的温柔改造,也在于跨越百年的家族坚守。不同的花木与匠心在同一片土地上,终开出动人的花朵。

本版责编:王佳可 庄雪薇 李欣怡
电子信箱:rmbgjk@peopledaily.cn
版式设计:蔡华伟



域外见闻

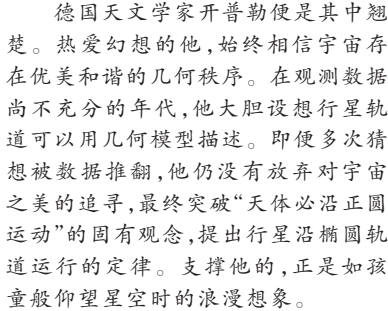
海风扑面,浪花跳跃,我们的轮船缓缓靠岸,抵达加拿大不列颠哥伦比亚省首府维多利亚。登岸后,我们驱车向北约21公里,便到了举世闻名的布查特花园。

入园处,盛放的花簇旁立着一尊花匠铜像,他手持花剪,笑意温厚。步入花园,千姿百态、五颜六色的鲜花令人震撼,通往花山、花丘、花谷的拱形走廊被数不清的鲜花和绿叶层层环绕。

进入下沉式的新境花园,廊架上,倒挂金钟垂着铃铛似的花朵,风一吹便轻轻摇晃;风信子与紫罗兰比肩而立,紫、粉、白汇成色彩柔美的海洋;坡地上,杜鹃开得如火如荼,山茶散着清甜香气,海棠娇艳欲滴,野百合亭亭玉立。

顺着小径来到花木深处,园区风格各异,次第展开。在秀丽的新境花园,岩壁上覆着浓绿的常春藤,层层花木依地势错落铺展,似一幅摊开的立体花毯。再往前行,是1929年在旧网球场原址上改建的意大利花园。它以十字形水池为中心,绚烂的花朵在水池四周排布规整,与典雅的石雕拱廊共同营造出地中海式的浪漫气息。

花木掩映间,精巧细节散落:湖边蛙形雕塑昂首喷水,水中鲤鱼摆尾跃浪,睡莲池孩童戏水瀑。园中树木被修剪成宝塔、圆柱、螺旋状,匠心独运。园里清溪叠泉,林深处水声淙淙。澄澈湖边,老式木轮水车悠悠转动,带着乡野闲趣。



玉米里的墨西哥文明

王骁波

