

文化中国行

人文观察

申遗成功之后①

从1987年长城、北京故宫等被列入《世界遗产名录》，成为我国首批世界遗产，到2026年“景德镇手工瓷业遗存”申遗成功，中国世界遗产总数达61项。

新时代以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视文化和自然遗产保护传承利用，在习近平文化思想指引下，我国文化和自然遗产保护工作取得历史性成就。一项项世界遗产，彰显中华文明的突出特性，见证千年文脉赓续绵延。

申遗成功，是保护与利用的新起点。本版即日起推出“申遗成功之后”系列报道，展现各遗产地开展系统性保护的丰硕成果和生动实践。

——编者

全长7.8公里，一条中轴线纵贯北京老城南北，连通着历史与未来、传统与现代。它是中国传统都城中轴线发展至成熟阶段的杰出范例，也是中华文明的历史见证。

2024年7月27日，“北京中轴线——中国理想都城秩序的杰作”列入《世界遗产名录》。申遗成功2年来，这条绽放时代光彩的“古都之脊”，持续吸引国内外关注目光。

它是历史的印记，更是活态的遗产。申遗成功不是终点，“系统性保护”更不止于申遗成功那一刻。在这条古老的中轴、鲜活的中轴、时代的中轴上，新的故事正在讲述。

守护文脉，从容走向下一个百年

中轴线最北端，钟鼓楼前后纵置，静立于初秋阳光下。云影从檐角缓缓移过，600多年的晨昏仿佛在此间铺陈，恍惚间似乎还能听见往昔的暮鼓晨钟。

钟楼上，通高7.02米，重63吨的明永乐大钟静静悬挂。今年6月，600多岁的大钟刚刚完成撞钟测试，而钟架也迎来自1747年钟楼重建竣工后的首次系统加固。

“科技赋能，让加固工程更精细、更精准。”在北京市钟鼓楼文物保管所副所长余慧看来，这是中轴线遗产保护“主动预防”的一次新实践。

精细，细在不破坏原有任何一件木构件。遵循最小干预原则，修缮团队反复研判钟架和悬挂系统的受力特点，并采用多项现代化科技手段。“钟架承重结构的关键部位安装了拉杆及分力板，使得钟架脊木的集中荷载得以分散。”余慧介绍。

精准，准在为长期保护提供科学依据。“撞钟测试就像一次特殊的‘体检’，目的是获取撞击过程中的全方位数据。”余慧告诉记者，钟架上布设了多个传感器，一旦出现异常数据，中控系统会第一时间接收并发出提醒。

拾级登楼，仰头向大钟顶部望去，加固构件的两端被匠人独运地制成祥云纹样，若不留心，真会以为是当年工匠不经意留下的雕饰。而正是这些不易察觉的改变，守护着大钟，走向下一个百年。

沿着中轴线一路向南，现存最大的古代祭天建筑群——天坛，也走出科技赋能文物保护的新路径。

集中布设AI(人工智能)摄像头、多功能气象站、形变监测仪等设备；系统采集客流量、气象、文物形变等数据……天坛公园今年重点针对圜丘坛开展监测，及时发现以圜丘坛为代表的石质文物的变化。

“我们正逐步搭建天坛遗产监测体系框架，建设综合性遗产监测平台。”天坛公园遗产办公室主任吴晶巍说，“充分运用前沿科技手段，实现变化可监测、风险可预防、保护可持续。”

真实性和完整性，始终是遗产保护的重要原则。《北京中轴线世界文化遗产保护条例》《北京中轴线保护管理规划(2022年—2035年)》相继实施，“古都之脊”被纳入法治化、系统化、精细化的守护框架之中，对一条轴线的保护，有了更长远的时间坐标。

在北京中轴线遗产保护中心的监测中心，一块巨幅屏幕引人注目。在这张中轴线遗产的“全景图”上，200多处文物保护单位、30多个历史文化街区、千余条传统胡同及8000余棵古树名木，一目了然。

“这是全国首个应用数字孪生技术的遗产监测平台。”北京中轴线遗产保护中心遗产监测部主任周子予轻点鼠标，15处遗产构成要素的文物本体、周边自然环境、游客数量等信息在屏幕上实时呈现。仅在正阳门箭楼一地，就布设了一体化北斗监测站、静力水准仪、加速度传感器等监测设备，以多样化手段捕捉古建筑的细微变化。

技防之外，也离不开人防。周子予介绍，工作人员除了日常处理监测平台上的各类数据，还要进行高频次的定期人工巡检。“对文物状态的全生命周期守护，需要长期系统性的监测，只有这样，才能更好地保护中轴线上的世界遗产。”

写好北京中轴线申遗成功的『后半篇文章』——

一条轴线，何以生生不息

本报记者 何思琦 潘俊强

非遗。“那段时间特别磨人，但特别长功。”霍谠说，“中和是‘中正平和’，韶是‘尽善尽美’，都体现着人们对美好的追求。古今一理，展陈中应用的多种数字技术，让传统古乐文物摆脱静态展示，变得可听、可触、可感。”

弦歌不辍，古今交融。中轴线上的各处遗产要素，正以各自的方式焕发新的生机。

初秋是北京，正阳门城楼时隔6年重新面向公众开放。

“你们知道北京中轴线是哪年申遗成功的吗？”每周末下午，在“北京中轴线——中国理想都城秩序的杰作”专题展上，志愿者韩建阳总会在正式讲解前抛出这个问题，考一考在场的小朋友。“正因为对中轴线有特别的感情，每一次讲解，我都希望人们能听懂它的历史，感受它的活力。”韩建阳说。

登上箭楼远眺南中轴，历史与当下，在同一扇窗里相遇。一条中轴线，让今天的正阳门，成为公众品读都城营建历史的公共文化空间。

先农坛拜殿南侧，“山川有灵——地祇坛石甃展”带着观众回溯地祇坛从始建、迁移到重回原址的历程。五山、五岳、五镇、四海……观众一路走，一路了解石甃背后的故事。

“地祇坛建成于嘉靖年间，是中轴线相关遗存中唯一一处被科学考古工作所揭露的重要祭祀遗址。”北京市考古研究院研究馆员张利芳介绍，这一发掘，完善了中轴线上一处重要祭祀空间内的建筑分布格局，使北京中轴线的完整性得到进一步补全。

融入生活，绘就独特城市肌理

踢毽子、舞龙、打太极……清晨，钟鼓楼文化广场在居民的晨练中苏醒。每天早上6点多，年过七旬的居民范来友会准时出现在广场上，和邻居们切磋“踢毽子”。

“我打小在这里长大，中轴线遗产保护不仅守住了北京老城的‘根儿’，也实实在在改善了居民的生活环境。”跟随范来友走进钟鼓楼湾胡同，花儿开得正盛，房屋修旧如旧；各类架空线入地，胡同疏朗通透。“环境好了，人气旺了，住得就舒坦。”范来友倍儿高兴。

中轴线周边，这样的院落各具特色，每一处都镌刻着历史记忆，升腾着烟火气，构成了北京独特的城市肌理。

对生活在这里的人来说，中轴线从来不是一道抽象的地理轴线。“文物修缮腾退、文物活化利用和城市有机更新相结合，实现中轴线遗产保护、文化体验和城市生活品质的有机统一和深度融合。”北京市东城区常委、宣传部部长王智勇说。

视角抬升，这条轴线的另一重活力也渐渐绽放——随着“第五立面”逐渐开阔，景观视廊豁然开朗，一批屋顶露台随之开放。

北京红桥市场5层，观坛艺术空间露台。游客们拿起手机，举起祈年殿造型甜点，与远处的真实殿宇同框定格，600余年的历史轻盈融入当代人的下午茶。“以天坛祈年殿为背景，露台上的风景别有一番趣味。”观坛艺术空间负责人明敬说，“我们推出的落日音乐会、露天话剧、时尚走秀，深受年轻人欢迎。”

打开《微风露台图鉴之漫享中轴线》，30余处优质露台串联起7.8公里长的北京中轴线及沿线区域。换个视角看中轴，在微风露台品味古韵，已经成为很多年轻人的“心头好”。

当历史文脉与潮流生活交融共生，水脉承载的老城记忆也在时光流转中悄然归来。前门地区的三里河，曾隐入街巷深处，淡出市井烟火，如今，经过生态修复与风貌重塑，清流复归、草木重生，昔日的烟火气伴随着潺潺水声再次归来。一座三里河公园，成为周边居民遛弯休闲的好去处，也为中轴线添上了灵动一笔。

打造中轴线数字文旅体系；健全非遗传承体系，实施“非遗焕新”计划；做强“白塔夜话”、“文化东城”会客厅、“中轴线上夜天桥”等品牌活动……前不久，北京东城区与西城区联合发布《“中轴线上”——北京中轴线焕新缤纷行动计划(2026年—2028年)》，为古老中轴的活化新生描绘出清晰蓝图。

从“城市轴”“文化轴”到“活力轴”“发展轴”，世界遗产保护利用的“北京实践”，让千年文脉在坚守中传承、在融合中新生、在烟火中永续。今天，当人们漫步在这条7.8公里的轴线之上，既能触摸到跨越时空的历史脉搏，也能感受到扑面而来的时代气息。“古都之脊”岁岁焕新，生生不息。

图①：游客在位于先农坛的北京古代建筑博物馆拍摄“天宫藻井”。

图②：“鼓楼音乐夜”吸引了众多观众前来感受艺术与古建之美。

图③：北京中轴线飞鸢。

北京市钟鼓楼文物保管所供图

资料图片，AI修饰生成水彩画

本版责编：何思琦 版式设计：张丹峰

国人文茶座

诗歌或篝火

张二棍

多年前，看过一部电影。结尾处，那人置身在一堆篝火旁，呢喃着什么。这本是很寻常的一幕，主人公的言辞我早已忘记，甚至电影的名字也遗忘了。但那一簇在暗夜里的篝火，却永远在我的心头摇曳着，炙烈而辉煌。

人近中年，我渐已明白，文学正是我生命中一直亲近着的篝火。当我长久置身于它的映照与暖意里，就不再落寞与迟疑。因为文学，我拥有了那么多恍若永在的亲与友，他们在临到我的世界里，笑意融融地打量着我、安抚着我、告诫着我，他们叫作陶渊明、杜甫、博尔赫斯、史蒂文斯……因为文学，我获得了那么多意兴盎然的身与世，他们俯身于我的命运中，改造着我、质疑着我、游说着我，他们唤作孙悟空、孔乙己、骆驼祥子、卡西莫多、堂吉珂德……每当说起这些伟大的作家，不朽的角色，我仿佛像一个止不住烧舌的顽童。

一首首出色的诗歌，也是诗人用心血与意志挑起的一丛丛篝火，不熄不灭。总会在某个寂静的时刻，与时空里的哪一位读者不期而遇。彼时，三两行字如夜空中的疏风凉月，让他心净神清，一句话似篝火旁的浓茶淡酒，叫人消沈涤烦。显然，诗歌不只是有释然或透彻的能量，它也可以锋利而百折不回，磅礴而万变不穷。

回到自己磕绊不已的创作中，我一直尝试着以伟大而古老的汉语，致敬我目睹和见证过的良善，体恤消失与被遗忘的艰辛。我也渴望，能留下一首篝火般的诗歌，萦动在某位阅读者的心头。如此的理想，多少年来鞭策着我，把自己每一天的耳闻目睹，经过心头的缓慢澄澈，再千修万改，一笔一画轻拿轻放，用一种接近匍匐的方式，靠近着理想中的写作。我总是提醒自己，再小心一点，汉语都是有生命、有尊严、有呼吸的。无论再有多少岁月，我依然是那个小心翼翼、如履薄冰的誊写者。于是，有太多的人间况味，有太多人也经历着各自的“千里走单骑”，他们的命运里回荡着长恨歌、出塞曲……身为同时代的见证人，我怎能在泱泱市井中置若罔闻，我怎能在万千恩义后得鱼忘筌？我要做的，就是用自己的文字，去伪而存真，让笔下的每一个文字，都携带着我的体温与心跳，给世间以温暖、以告慰、以鸣谢。

有很多朋友，一直关切和问询着我的写作，而我却总是说不清初衷与归宿。也许，我从来都是一个瞻前顾后的迟疑者，我总是担心写出来的文字是粗鲁的、冒昧的。于是，我把写作视为一场场与自己的博弈、对他人的讨教、向万物的祈祷。这人间的微妙，这生而为人的奇趣，滋养着曾经木讷而愚顽的我。于是，我这个曾经刻舟求剑的愚人，把耳目附着在更为辽阔也更为幽深的草木、鸟兽、人群之间，让它们和他们，成为纸上的诸般分身，我似乎成了一个拥有无穷幻听与幻觉的异类。再没有无关之事了，一场微风，一个漩涡，一次牛与犬的对峙，一句母与子的问答，都牵动着我也塑造着我。分分秒秒，点点滴滴，我都领略着一个沧海桑田的世界。

写诗，是我永不厌倦的事业。一辈辈的诗歌儿女，聚拢在汉语这一座光焰辉煌、亘古永在的巨大篝火下，撷取缕缕火种，而后风尘仆仆赶往四方，呈贡于散落天涯的每一位读者。他们若能在一首诗只言片语的倾诉与温情脉脉的呢喃中，获得被注视和呵护、被尊重和理解的感受，那么，我们的诗，就是千里佳音，就是一次火种的传递，更是篝火的无限绵延。

(作者为诗人，第九届鲁迅文学奖获得者)

国传承

绣千年 绣未来

本报记者 江 萌

在青海省海东市互助土族自治县，土族盘绣代代相传1000多年，是每一名土族阿姑都要掌握的手艺。如今，这根七彩丝线不仅绣出了太阳花、绣出了好日子，更“绣”出了一个年产值突破2700万元的特色产业。

走进互助县丹麻镇非遗工坊，年近七旬的土族盘绣国家级代表性传承人李发秀稳坐绣架前。红黄蓝三色丝线在她指尖穿梭，一朵太阳花逐渐成形。

李发秀7岁开始学习盘绣。“姥姥把盘绣传给母亲，母亲又传给我。小时候，住在附近的几个小姑娘总是围坐在一块，比谁的针法细、谁的图案好，比着比着就会绣了。”李发秀说。

1995年，李发秀带着绣品到北京参加联合国第四次世界妇女大会。展销大会上，人们对李发秀的绣品爱不释手，全部买走。“一次就卖了几千块钱，当时觉得妈妈传给我的手艺真好！”李发秀说，“以前觉得盘绣就是压箱底的嫁妆，后来才意识到这也是一门好营生。”

彼时的土乡，村里年轻人大多外出谋生，留在家的妇女除了种地、带娃，几乎没有别的收入门路。李发秀琢磨着，能不能让姐妹们把丢下的针线再捡起来。她利用农闲走村串户免费授课，手把手教针法，还带头办起了非遗工坊，把附近50多名绣娘拢在一起，谁有空谁就来领活，计件取酬。

绣娘有手艺，关键还得有人帮着找出路。

2007年，互助县成立专门公司，对土族盘绣进行市场化运营。2024年，在东西部协作资金支持下，青绣(盘绣)产业基地建成。“公司和基地负责产品设计、寻找销路，遍布全县的绣娘们负责生产。”青绣(盘绣)产业基地负责人哈承清说。

截至目前，互助县共培育土族盘绣传承人75人，长期从业的专业绣娘5300名，季节性绣娘3000余名。“这给农村妇女们带来了不少增收，收入最高的绣娘一年能收入四五万元。”哈承清说。

盘绣的独特之处是“两针两线”：“一根线粗一点，上面盘；一根线细一点，下面缝。”李发秀边说边比划。“这种独特的针法让盘绣很难被机器替代。国外的工程师研究过，机器做不了；浙江诸暨的绣花机厂也看过了，做不了。”哈承清说，“这恰恰构成了我们的核心竞争力。”

传承不守旧，创新不忘本。基地与各大高校、原创潮玩工作室合作，提取盘绣标志性的太阳花、彩虹纹等图案，开发盘绣元素潮玩手办、盲盒挂件等产品；与国风服饰品牌联名，将盘绣技艺融入现代服饰设计，推出盘绣刺绣卫衣、国风配饰、汉服配饰等单品，实现传统技艺与现代审美深度融合。“我们的盘绣文创已开发出八大类上百款产品，年销售额突破300万元。”哈承清说。

2025年10月，土族盘绣作品《太阳花》亮相法国巴黎。在今年的中国国际时装周上，土族传统婚服惊艳亮相。“我们通过各种渠道，让盘绣走出青海，走向世界。”哈承清说，今年，基地还把盘绣产品送到北京前门大街销售，与头部主播合作直播带货。

李发秀说：“在非遗进课堂活动里，小学生、中学生、大学生对盘绣都很感兴趣。这一代年轻人有文化，能宣传，能设计，能带着大家往前走。我就想着，让娃娃们把盘绣一代一代传下去。”

一线盘、一线缝，绣千年也绣未来。从“压箱底”的嫁妆到“撑口袋”的产业，在土乡大地上，越来越多的绣娘正用手中的针线，绣出属于自己的好日子，也绣出乡村全面振兴的蓬勃生机。