

《亲历文明——精神文明建设口述史》丛书出版

文明静水流深 精神代代相传

物质文明和精神文明相协调,是中国式现代化的重要特征。党的十八大以来,党中央持续推进社会主义精神文明建设,巩固壮大社会主流价值,全民族精神面貌更加奋发昂扬,人民文明素养和社会文明程度显著提升。

日前,由中央精神文明建设办公室主办,人民出版社和黑龙江省委宣传部(省文明办)共同承办的《亲历文明——精神文明建设口述史》(以下简称《口述史》)丛书出版座谈会在黑龙江大庆市举行。我们在此摘编与会代表发言,聚焦精神文明建设口述史的整理研究,推动新时代精神文明建设高质量发展,让文明静水流深,精神代代相传。

——编者

黑龙江省大庆市委书记李世峰:大庆是共和国“工业战线的一面旗帜”,是大庆精神(铁人精神)的发源地,也是东北三省首个获评全国文明城市的地级市。过去,老一辈石油人在物质极度匮乏的艰苦条件下,依靠战天斗地的顽强拼搏精神,一举“把‘中国贫油’的帽子甩进太平洋”;今天,新一代大庆人踏上转型振兴新征程,更加需要精神文明的滋养、奋进力量的加持,这是我们做好精神文明建设口述史编写工作的目的所在。

《口述史》大庆卷的编写,采取“历史档案+口述访谈+实物佐证”等方式,走访103位大庆精神文明建设的实践者、亲历者和见证者,细致梳理了大庆精神文明建设的整体脉络,生动展现了改革开放大潮下和新时代以来文明新风的塑造历程。透过口述史的研究发现,越来越多的大庆人在见证城市变迁中感受到沉甸甸的时代责任,不断续写“精神变物质、物质变精神”的新篇章。

四川省成都市委常委、宣传部部长辜学斌:文明历来是成都最厚重的底色。我们在编撰中始终聚力赓续历史文脉,探寻城市精神内核,从成都的文明基因中汲取城市建设发展的文明力量。考虑到口述史记录是反映城市文明演进的系统性纪实工程,我们广泛发动社会参与,广开渠道征集鲜活素材,力争在共叙共忆中记录成都文明史实。口述史承载的是文明记忆,传播的是城市精神,必须贴近生活、浸润人心。编撰过程中,我们聚焦榜样引领,让文明传播更具感召力;聚焦凡人善举,让文明传播更具亲和力;聚焦群众关切,让文明传播更具感染力。以民生“小切口”反映文明“新进步”,精神文明建设成果实实在在转化为群众看得见、摸得着、感受得到的幸福生活。

当工业遇见童年——小说《特种矿车奇遇记》创作谈

晨 颿

作为一名专长工业题材的网络文学写作者,跨界创作中篇儿童小说《特种矿车奇遇记》,是一次意义非凡的自我挑战。动笔前,志向很大,我给自己定下目标:把新中国的工业发展历程讲出趣味,带孩子们体会阅读的快乐,了解工业生产的基本规律并对此产生兴趣。

写起来才发现,难度不小。之前靠网文积累的写作经验,主要在长篇领域,《重卡雄风》《金牌学徒》都是百万字以上,《乘势跨越》也有70万字,情节可以徐徐推进,但中篇必须聚焦于事件,要在有限篇幅里把故事讲明白。同样是写工业,两者背后的创作思维,实在天差地别。

什么样的故事,既能充分体现工业的宏伟壮阔,又能让孩子们读得懂、受启发?反复思考,我选定特种矿车作为故事主角,结合去首钢公司采风获得的创作灵感,给小读者构建一条完整的工业链:远涉重洋来到港口的矿石,经过特种矿车与重型卡车的几次运输,最终成为整个工业系统的顶梁柱——钢铁。其背后隐含的意义在于,每一颗钢

福生活。

浙江省委、宁波市委、宁波市委宣传部部长金彦:《口述史》编撰工作赋予我们的重点任务之一,就是要总结回顾“两个文明”协调发展战略在基层的生动实践。宁波始终把精神文明建设作为城市现代化建设立根铸魂的重点工作来抓,合力谱写“在宁波,看见文明中国”的绚丽篇章。

宁波是第二批参加编撰精神文明建设口述史的城市,我们将系统整理“两个文明”一体谋划、一体部署、一体推进的做法和故事,真实再现城市实践探索,让精神共富在朴素讲述中可悟可学;聚焦精神文明建设为民惠民靠民的做法和成果,讲好全民共享故事;聚焦各种创新实践,展现宁波精神文明建设的创造性和辨识度,推动精神文明建设的机制性规律性创新性研究。

中国出版集团有限公司原董事长黄志坚:这套《口述史》,兼具当代史的学术眼光、通俗理论读物的思想深度和报告文学的生动鲜活,呈现四个特点。

一是在立意上,站位很高而叙述平实。这套书不仅可以丰富社会主义精神文明建设几十年宏观叙事的细节,更为我们认识与理解中国式现代化和人类文明新形态,提供了来自实践和一线的、有人文温度的时代注脚。二是在访谈上,角度细微而史论结合。不少讲述都有思考有体会,求叙夹议,史实准确生动,史论令人信服,史引引发思考。三是在体例上,形散而神聚。读下来,对精神文明建设工作为什么、干了什么、结果怎样、发展如何,都会有比较清晰的认知。四是在写法上,生动而精准。丛书契合口述史的表述风格,读来十分亲切。讲述身边的这些小事、这些美好变化,可以让我们的工作为更多人知晓、带动更多人参与。

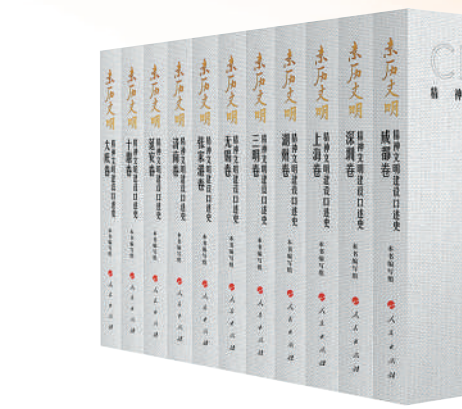
人民出版社总编辑、《新华文摘》杂志社社长李春生:精神文明是人民群众日用而不觉的价值观念和行为规范,具有一种润物无声的力量。这种特性,决定了口述史是记录和传承精神文明成果的重要形式。《口述史》丛书首批共11卷,总字数约370万,单卷字数27万到44万字,配套历史纪实图片1200余幅,记录了我国11个代表性城市精神文明建设历程的生动鲜活事迹,其编写和出版有利于总结我国精神文明建设的成就和经验,持续推动精神文明建设走深走实。

人民出版社对该丛书的编辑出版工作高度重视,实行全流程精品管理,高标准做好编辑、校对、设计、印制工作。接下来,我们将持续做好宣传推广发行,让丛书走进基层、走近群众,让广大读者从中感悟精神文明的力量,自觉成为精神文明建设的参与者、推动者、受益者。

石,都将成为栋梁之材,愿孩子们也是如此。

确定框架后,我试着从儿童视角看工业发展,也反复叮嘱自己,不能平铺直叙、单调乏味,也不能一味追求刺激,不顾真实情况,更不能说教味太重。斟酌再三,我决定在人物形象上找突破口,着力塑造主角岩岩、博博和梅梅各自不同的生活背景、鲜明个性和行事逻辑。岩岩古灵精怪,有自己小小的虚荣心,却很有主见、有担当,能够活用学到的知识;博博是个“小吃货”,爱好美食并愿与小伙伴们分享;梅梅虽然胆小,却对未知充满好奇,知识丰富。三人在研学之旅中相识、组建“迅猛龙行动小队”,一起探访钢铁生产基地,又深入矿区,了解矿产分类、机械构造、开采工艺、安全规范及工业智慧科技,最终收获知识与成长。

为塑造好几个角色,我把自己真实的育儿体验带入其中,因为我相信,爱孩子、观察孩子、理解孩子,才能写好孩子,写出这一代孩子的共性。所以在小说里,岩岩、博博和梅梅多少沾有因长辈宠爱产生的一点点娇



同时将进一步提炼各地精神文明建设的特色案例、典型做法,推进一批丛书的编写和出版,充分发挥丛书存史、育人、资政作用。

人民日报海外版副总编辑李筋:这套横跨南北、纵越四十余载的口述史,以亲历者原声为经,以城市文明实践为纬,打捞散落在岁月里的感人瞬间,为梳理当代中国精神文明建设历程提供了新的叙事视角,为我们读懂中华民族绵延不绝的文明密码、读懂新时代铸魂育人之路,写下一部有温度、有筋骨、有重量的文明长卷。

书中收录大量鲜活的地方实践,还原各项政策出台背景、基层实践的探索过程与群众心声,阐释了文明的根本内核——人是文明存续的永恒载体。无数平凡细碎善举汇聚城市精神根基,人与文明相互滋养、彼此成就。丛书还将新时代文明实践置于全球文明发展坐标系中,传统美德转化适配现代市民行为规范,城市与乡村文明建设同步推进,经济发展与精神培育两手并重,这种依靠群众内生向善自觉、长久深耕本土的文明培育模式,为全球治理、人类道德文明永续发展提供了可资借鉴的中国方案。

南京大学马克思主义学院教授张明:口述史的价值不仅在于存史,更在于明理。做好口述史研究,绝不能仅仅停留于记录故事、保存资料,更重要的是洞察实践背后的深层次规律,把具体分散的微观探索总结提升为可复制、可推广的一般做法。让口述史研究形成的宝贵经验真正走向大众、服务社会,关键要顺应信息化发展大势,做好数字赋能与活化利用的大文章。一方面,扎实推进口述史数字化建设;另一方面,积极推动成果走出书斋、走向社会,让更多群众特别是青年一代从真实故事中感悟时代变迁、汲取精神力量,使口述史成为以史育人、以文化人的重要载体。

福建省委宣传部原副部长、省

《亲历文明——精神文明建设口述史》:本书编写组著;人民出版社出版。

委文明办原主任朱清:从1978年起,我先后在福建三明市文明委、福建省委文明办和省委宣传部从事精神文明建设专职工作,故有幸参与丛书三明卷的口述。通过讲述创建文明城市、为民服务“满意在三明”、区域文明“六联六建”等故事,我愿为精神文明建设承前启后提供一点经验。

我自己也在循迹溯源中,体悟精神文明建设务必须坚持为民利民,要虚功实做、具象有感,才能赢得群众的衷心拥戴和广泛参与。党员干部以身垂范,与基层群众打成一片,靠优良党风带动文明共建,就不愁办不成群众期待和欢迎的实事好事。精神文明建设是群众创造自己美好生活的事业,发挥好群众的主体作用和首创精神,就会有有用之不竭的智慧和强大的动力。党心连民心,“人民满意”是精神文明建设最扎实的根基。

延安鲁艺文化中心讲解员刘美艳:我是延安鲁艺文化中心的一名讲解员。参与本次口述史的挖掘与整理,更深层地理解了“文艺为人民”的初心。通过梳理老一辈文艺工作者的口述史料,我更加直观地感受到鲁艺人“以笔为枪、以艺为旗”的奋斗精神,读懂了革命文艺凝心铸魂的强大力量。这种力量,正是今天推进精神文明建设最需要激活的基因。每一次阵地讲解、每一次外出思政宣讲,都是润物无声的精神文明培育。我们是在用声音传递信仰、用故事塑造灵魂、用文化引领风尚,实现以讲解育人、以文化润心。守护革命文物、传承红色基因文脉,就是在守护精神文明的根与魂。



本版邮箱:dushu@peopledaily.cn
本版责编:任飞帆 版式设计:蔡华伟

词之为体,缘乐以成篇。当昔日的檀板红牙随时间消散,词便渐渐从歌舞舞榭走向案头。研究者的目光多停留在文字里,能融文学与音乐及戏曲研究于一体,串联两宋三百年文体流变者,实属难得。黄天骥先生《宋词三百年:词人及其词的创作》接续其著作《唐诗三百年》笔意,拣选晚唐至宋末30首代表作,以创作为词、词史为骨,在音乐肌理与文心世变为词史考镜,展现宋词风华。

词人境遇变迁,其风格亦随之转移,原非一成不变。本书摒弃婉约、豪放二分法,以时间为轴,以27位代表性词人为节点,串联两宋三百年词风嬗变,把词的演进与宋朝盛衰、士人命运紧密连接,呈现出一部乐随世迁、词由情转的文脉流变史。这种以史证诗,以词观风的研究方法,让文学史流动于具体的创作中。同时,本书恪守“知人论世”传统,将文学与个人遭际、社会大势相连接,力避脱离创作语境的空疏之论。

作者重拾“乐文合一”的词体特质,将音乐素养融入词评,破译宋词的密码,既解一字一句之妙,亦辨一调一曲之韵。作者以交响乐譬喻南宋词坛,众多词人恰如多声部回婉,洵为知词之论。无论是《渔家傲》的边声连角,《雨霖铃》的寒蝉凄切,还是《踏莎行》的杜鹃声里,本书对声景声情的捕捉和解读尤为精当。其中,赏析李清照《声声慢》堪称典范:开篇14个叠字,前人多赞其情致凄婉、如珠落盘,作者则进一步剖析其巧思——14字皆取舌齿音,连读起来吞吐哽咽,恰与词人悲怆沉郁的心绪同频;节奏由缓至促、三层递进,如同乐曲铺陈,以声衬情,浑然一体。这般解读,直指词“缘乐而作”的本质,道尽宋代词人以字合乐、以声传情的匠心。

能以乐感照见文心,源于作者通晓传统民族乐韵,也熟稔西洋古典乐理。在中山大学百年校庆的舞台上,九旬高龄的黄老师潇洒指挥千人合唱校歌。这并非一时雅兴,而是其音乐修为的自然流露。黄老师能深解词与乐的底层逻辑,避免仅依赖学术文献的隔靴搔痒,做到了知其然更知其所以然。

独具特色的还有,作者积七十载戏曲研究之功,将戏曲的叙事手法和审美逻辑,巧妙化用解读宋词。如分析词的过片,作者借用戏曲“过门”的概念:上下片之间的停顿,并非文意断裂,而是必要的间歇与留白。在赏析苏轼《念奴娇·赤壁怀古》时,作者创造性地借用传统武戏“先亮后主”的上场程式,勘破行文虚实。寻常读者易误将周瑜视为主角,经戏曲舞台逻辑一点拨,宾主之分豁然分明;江山、史迹、周郎皆属配角,迟至篇末现身的苏轼才是真正主角。此类解读,以戏曲表演参证填词笔法,消解了词学考据的晦涩。作者以音乐素养与戏曲实践为根基,故能体察入微,自具面目。

更为难得的是,作者经年耕耘诗词创作,能体味词人落笔甘苦。其治学不止于驻足欣赏,更着意勘破诗词写作之道。本书逐层拆解虚实、明暗、动静等运笔心法,以创作视角解读宋词的路径,寄托了这位诗人型学者“古为今用、融会贯通”的治学初心。其旨归,在导引读者由鉴赏之阶,渐入创作之堂奥。

三百年宋词,弦歌已远,而文字未曾消散。一卷在手,既能读出诗词创作三昧,也可品味两宋士人悲欢,读懂宋词何以成为华夏文明不朽的乐章。



《宋词三百年:词人及其词的创作》:黄天骥著;东方出版中心出版。

持续追踪“曹操高陵”真相

唐际根

“此处葬曹操”是“蓄谋已久”的书名。

2009年,考古队在河南安阳发现曹操高陵一事,出乎意料地成为社会热点。虽然我的科研领域是商王朝,但由于长期在安阳发掘,我居然很快写完了一本关于曹操高陵的书,多少有一丝遗憾,此书最终未能以“此处葬曹操”出版,而是换成了与当年真伪之辩十分应景的书名:《曹操墓真相》。

《曹操墓真相》的出版,帮助质疑曹操高陵真伪的人士解疑释惑,也平息了某些社会争议,受到业界好评。此后10余年中,我持续关注曹操高陵。一方面,我积极参与曹操高陵发掘领队、河南省文物考古研究所(现河南省文物考古研究院)潘伟斌研究员,还多次邀我到当时存放标本的安丰乡敬老院观摩出土文物。从曹操的头骨到“魏武王常所用格虎大戟”,以及“胡粉二斤”石碑等,都得以反复端详。

少年时,我痴迷三国。不仅读

过《三国演义》,甚至还在喜爱历史的舅舅的督促下读过《三国志》。鲁潜墓志被发现后,我一面继续阅读文献,一面关注各种汉墓资料。得益于长期的田野工作经历和自己喜欢死磕资料的习惯,我居然很快写完了一本关于曹操高陵的书,多少有一丝遗憾,此书最终未能以“此处葬曹操”出版,而是换成了与当年真伪之辩十分应景的书名:《曹操墓真相》。

《曹操墓真相》的出版,帮助质疑曹操高陵真伪的人士解疑释惑,也平息了某些社会争议,受到业界好评。此后10余年中,我持续关注曹操高陵。一方面,我积极参与曹操高陵发掘领队、河南省文物考古研究所(现河南省文物考古研究院)潘伟斌研究员,还多次邀我到当时存放标本的安丰乡敬老院观摩出土文物。从曹操的头骨到“魏武王常所用格虎大戟”,以及“胡粉二斤”石碑等,都得以反复端详。

掘报告的出版。

于是,我考虑在《曹操墓真相》基础上重写一部与曹操高陵相关的书,以跟进学界研究成果。2023年,《此处葬曹操》的出版恰逢盛事:曹操高陵遗址博物馆经多年筹备,终于对外开放,世人得以亲临此地,凭吊这位“超世之杰”。开馆3周年之际,《此处葬曹操》修订,此次修订,主要吸纳曹操高陵出土石碑及陵园的最新研究成果,对曹操下葬时的场景进一步还原,以期帮助读者更完整地认识曹操其人,理解曹操高陵的整体规划与布局。

(作者为南方科技大学讲席教授。此文为《此处葬曹操》一书后记,本版有删节,标题为编者所加)

