

陕西汉中00后成为汉调桄桄传承创新重要力量

桄桄声里 青春新韵

本报记者 张丹华

感知文化里的中国

头条看点

汉调桄桄又称南路秦腔，因梆子敲击发出“桄桄”之声得名，主要流行于陕西汉中、安康一带，2006年入选首批国家级非物质文化遗产名录。历史悠久的汉调桄桄，一度面临人才不足的窘境。为抢救性保护这一稀有剧种，2013年，汉中面向社会招收60名学员。如今，年轻演员们借助流动舞台，将经典戏曲送到群众身边。他们在传承传统文化的同时，大胆创新，将汉调桄桄与流行歌曲、现代舞美相结合，古韵稀声焕发时代新彩，桄桄声里唱出青春之歌。

清晨6时，一辆小巴跟着货车改装的流动舞台，从陕西省汉中市南郑区汉调桄桄传承发展中心出发，缓缓驶出城区。车里装着戏服、道具和简易灯光设备。24岁的桄桄剧演员李雅芝坐在小巴车上，对着镜子反复调整戏帽——这是汉调桄桄传承发展中心开展的“戏曲进乡村”惠民演出，此行目的地是牟家坝镇幸福桥村。

山路弯弯 好戏下乡

到达幸福桥村后，李雅芝和同事们要先做“技术工”——有人搭钢架、挂喷绘、搬音响，有人拿服装、铺毯子、搬道具。十几个人分工合作，一小时就搭起一座临时戏台。幸福桥村村委会提前3天就在村民群里发了预告，演出还没开始，前排的位置就被村民们坐满了。上午11时，随着锣鼓声响，演出正式开始。汉调桄桄传统折子戏《打焦赞》精彩上演，有文有武、有动有静，台下男女老少看得十分投入。“以前乡亲们想听场戏得翻山越岭，现在有了流动舞台，戏就跟着乡亲们走喽！”流动舞台驾驶员老崔的话里带着骄傲。村民陈玉泉搬着小马扎坐在第一排。“十几年没听过这么正宗的汉调桄桄了，你听这《打焦赞》里的念白，跟我小时候听的一模一样！”陈玉泉说。受欢迎的感觉，演员们在送戏下乡时常能体会到。2022年的一场演出，让演员吴清至今难忘。“从南郑城区出发，3小时车程后

转轮渡，再换乘小型面包车进山，100公里的路走了整整5个小时。车到村口，就看到老槐树下的石阶上，人挤得满满当当。”吴清回忆，当时已是深秋，风里带着凉意，演员们穿着单薄戏服。“折子戏《表花》里我演富家小姐黄桂英，水袖甩出去的时候都能感觉到风，但看到台下观众认真看戏的样子，就忘了冷。”吴清说。演出结束后，70多岁的王奶奶拉着吴清的手，操着一口汉中方言反复问：“娃啊，你们下次啥时候来？俺家孙娃子在外地打工，要是他在家，肯定也爱听。”那天，演员们收拾道具时，村民们主动过来搭手，有的帮着拆戏台，有的给演员递热茶，夕阳把山间的人影拉得很长。

传承薪火 古韵新潮

“膝盖夹着纸跑圆场，脚尖套着木鞋套练功——这是我们‘桄桄班’的入门课。”00后演员陶泓如提起2013年刚进戏训班的日子，满是感慨。那年，60名年轻人通过选拔组成“桄桄班”，其中大多数是00后：每天清晨5点起床练基本功，上午练身段，下午学文化课和唱腔，晚上还要复盘白天的动作，没有寒暑假，3个月才能回一次家。“刚开始压腿的时候，我疼得直哭，跟爷爷说说想放弃。”陶泓如说。她的爷爷陶和清是国家级非遗项目汉调桄桄代表性传承人，爷爷当时说了一句：“变了泥鳅就不要害怕泥巴钻眼睛。”这句话，成了她坚持下去的动力。有一次练翻滚动作，陶泓如没掌握好力度，摔在练功房的水泥地上，膝盖磕出了血，她爬起来揉了揉，接着练。“现在膝盖上还有疤呢，但每次上台演出，就觉得这些伤疤都是勋章。”如今，当年的60个孩子留下了51人，他们成了汉调桄桄传承创新的主力军。2020年，李雅芝在短视频平台开通“汉调桄桄·青栀子”账号，从最初表演基本功，到后来加入戏服变装、唱腔科普。“有个河北石家庄的粉丝，每次直播都

不落下，还把我们的折子戏全程录屏，反复看了之后给我们提建议，说‘这段唱腔要是慢一点，情绪会更足’。”李雅芝笑着说，现在直播间里有很多年轻人，“上次有个网友问‘汉调桄桄能不能唱流行歌’，我就用桄桄腔尝试了一次，评论区可热闹了，‘原来戏曲也能这么潮’！”在舞台上，年轻演员们也敢“尝鲜”：新编古装戏《山菊》里，他们融入汉中医歌元素；红色剧目《何挺颖》中，用现代舞美展现革命场景。“爷爷总说，要守正创新，不能丢了老祖宗的东西，但也不能让它躺在博物馆里。”陶泓如说，2025年《山菊》公演，现场座无虚席，谢幕时观众掌声持续了很久，“那一刻，我觉得所有的坚持都有了意义。”

深入生活 文化惠民

“要是没有政府的支持，我们可能走不到今天。”汉调桄桄传承发展中心主任赵红拿出一份财务报表：南郑区每年投入500多万元财政资金保障69名演职人员的工资及社会保险，平均每年购买公共演出服务50余场，确保惠民演出能持续开展。“以前演员收入低，很多人转行，现在他们的月薪和区县事业单位持平，还能参与培训和演出，大家更有干劲了。”赵红说。除了政府保障，社会各界的支持也让演

员们倍感温暖。2025年7月起，一名匿名粉丝每月会给剧团送一大批纯净水，留言说：“看着演员们下乡演出很辛苦，想做点小事。”在南郑区城关小学，汉调桄桄社团已经成立5年，青年演员定期授课，学生们表演的节目《汉调流韵》还登上了陕西省乡村学校少年宫建设成果展演的舞台。“戏曲进校园不是简单演一场戏，而是播下传承的种子。”赵红说，目前中心已与七八所学校达成合作，让惠民演出从“一次性观赏”变成“长期性传承”。如今，汉调桄桄已从“濒危剧种”转变为汉中医文化惠民的标志性品牌：近10年累计开展惠民演出2000余场，线下直接惠及群众数十万人次，线上吸引数百万观众；两度亮相中国戏曲文化周，多次参演全国秦腔优秀剧目展演。“我们想让更多人知道，汉调桄桄不仅是老祖宗的遗产，更是能走进生活的文化。”赵红说，下一步，中心计划与更多高校合作，培养专业人才，同时开发文创产品，让汉调桄桄融入更多人的生活。

图①：汉调桄桄传统折子戏《打焦赞》剧照。
图②：汉调桄桄传统折子戏《表花》剧照。
以上图片均为汉中市南郑区汉调桄桄传承发展中心提供



“千眼天珠”联手“中国天眼”揭秘超慢射电脉冲起源

本报记者 吴月辉

日前，被称为“千眼天珠”的午午工程圆环阵太阳射电成像望远镜(DART)与“中国天眼”(FAST)联手，在一处超新星遗迹中捕捉到编号为DART J1832—0911的长周期射电暂现源，其每隔44.27分钟就会有一次射电信号抵达地球。这是“千眼天珠”建成以来收获的首个夜间天文观测成果，也是科学家发现的第一个超新星遗迹中的长周期变源，为揭示超慢宇宙射电脉冲的起源提供了有力的观测证据。圆环阵太阳射电成像望远镜(DART)是国家重大科技基础设施空间环境地基综合监测网(子午工程二期)标志性设备之一，也是目前全球规模最大的综合孔

径射电望远镜，此前主要承担太阳射电爆发追踪、空间天气预警等科研任务。该设施位于四川省甘孜藏族自治州稻城县嘎嘎镇，由中国科学院国家空间科学中心牵头建设，占地面积约1平方公里，由313部直径6米的抛物面天线构成，均匀分布在直径为1公里的圆环上。据介绍，空间环境地基综合监测网(子午工程二期)是我国建成的国际首个覆盖日地空间全圈层的综合性空间环境地基监测设施，标志着我国空间环境地基监测能力跃居世界领先地位。图①：圆环阵太阳射电成像望远镜俯瞰。图②：工作人员对圆环阵太阳射电成像望远镜进行检修维护。以上图片均为本报记者张武军摄



周末清晨，湖北荆州洪湖市赤壁路新华书店爱心妈妈驿站里，56岁的谢爱娥正和13岁的女孩小月一同阅读《雷锋日记》。谢爱娥是洪湖市滨湖街道滨湖村妇联主席，也是小月的“爱心妈妈”，从小月9岁的时候，就开始结对帮扶她。小月的爸爸患病住院，一家人靠母亲打零工维持生计。“最初上门，孩子喜欢躲在老人身后，沉默寡言。”谢爱娥一次次上门陪伴，送物品、辅导作业、照料起居，渐渐打开了小月的心扉。2025年底，洪湖市新华书店打造的爱心妈妈驿站开放。明亮温馨的阅读谈心空间、丰富的少儿读物为“爱心妈妈”常态化陪伴帮扶提供了条件。“书店为驿站配备了课外读物、文具、益智玩具，周末全天开放。”谢爱娥每周都带小月在驿站读书、练字、说说话。起初，小月只是默默看书，谢爱娥静静陪伴。日复一日的守护中，小月性格开朗了，学习成绩也进步了。一次一起看完书后，小月轻声说：“谢谢您，谢妈妈。您帮助了我，我长大后也会帮助更多人。”简单真挚的告白，让谢爱娥眼睛湿润了。2025年以来，湖北省妇联在600多个爱心妈妈驿站基础上，联合省新华书店集团建成34个“童享书屋”爱心妈妈驿站，打造“童享书悦”亲子共读品牌，常态化开展阅读指导、家长课堂、文化研学等公益文化服务和社会实践活

在宜昌市伍家岗区新华书店爱心妈妈驿站，一场音乐疗愈课程正在进行。在心理咨询师、音乐治疗师徐宁的引导下，孩子们和自己的爸爸妈妈一起欣赏音乐，并跳起了圆圈舞，气氛热烈。“女儿说下次还想来。”家长江滢说。爱心妈妈驿站还定期举办心理健康、家庭教育讲座和特色亲子活动，提供科学育儿指导。因为在活动中深受触动，江滢还主动报名成为一名“爱心妈妈”。

武汉市妇联整合11个书店类爱心妈妈驿站阵地，让“爱心妈妈”与结对儿童“同上一堂课、同读一本书、同享一节课、同入一次营”；鄂州市妇女儿童活动中心联合新华书店开展“合格家长”父母成长计划公益沙龙；大冶市新华书店爱心妈妈驿站定期组织经验分享会，设立爱心妈妈交流角……在湖北，各级妇联依托新华书店，建设充满温度的爱心妈妈驿站，家庭教育专家、阅读推广人、心理咨询师等常来这里，和大家定期交流沟通，让“爱心妈妈”的困惑“有人听、有人答、有人帮”。“全省新华书店爱心妈妈驿站已成为爱心赋能的新空间、亲子共读的新场景、家教服务的新站点。”湖北省妇联党组成员、副主席张莉君表示，湖北省妇联将联合省新华书店集团，推动驿站向更多有条件的县区延伸覆盖，持续深化“童享书悦”品牌建设，让更多儿童在书香中成长、在关爱中绽放。(文中部分人物为化名)

教育部等三部门部署2026年高雅艺术进校园活动

本报北京7月14日电 (记者吴丹)教育部、文化和旅游部、财政部近日联合印发通知，部署开展2026年高雅艺术进校园活动。通知指出，高雅艺术进校园活动将组织部分艺术院团和高校面向学生演出优秀舞台艺术作品，包括戏曲、话剧、歌剧、舞剧、音乐剧(歌舞剧)、交响乐、民族管弦乐、曲艺、合唱、舞蹈和具有创新性、跨界融合特点的其他舞台艺术形式，注重演出的育人价值、文化内涵、艺术品质。通知明确，2026年高雅艺术进校园活动共安排演出74场，其中艺术院团演出25场，高校演出49场。活动将结合举办艺术讲堂、作品导讲、艺术沙龙、艺术体验课等指导学生艺术实践活动，帮助学生加深对艺术创作与表达的理解，激发兴趣和热情，丰富艺术体验，提高艺术技能。通知要求，各有关单位要加强组织领导，不断完善工作机制，制定具体工作方案和安全预案，确保各项活动安全有序，务求取得实效。要加强宣传推广，积极利用新媒体数字传播矩阵，扩大活动的传播力和影响力。

安徽出台措施支持文旅项目健康发展

本报合肥7月14日电 (记者田先进)近日，安徽省自然资源厅、省文化和旅游厅、省发展改革委等七部门联合印发《关于支持文旅项目健康发展的通知》，围绕项目全链条优化服务保障，助力全省文旅产业发展。通知明确，守牢耕地保护“生命线”。坚决遏制耕地“非农化”、防止永久基本农田“非粮化”。严禁借文旅开发名义违规占用永久基本农田，禁止在永久基本农田范围内挖湖造景、人工造塘；大型游乐设施、仿古城等项目不得触碰耕地红线。通知提出，跑出协同服务“加速度”。建立七部门联动机制，构建全链条服务监督保障体系。立项环节多部门联合把关、并联审核；规划环节依托国土空间规划“一张图”统筹空间需求，引导项目科学布局、有序落地；运营环节建立联合指导服务机制，及时破解项目运营难题。

八大山人特展开幕

本报南昌7月14日电 (记者周欢)“高山仰止 墨染千秋——八大山人诞辰400周年特展”近日在江西南昌开幕，来自20余家文博机构的129件(套)八大山人书画精品集中亮相，展期持续至10月10日。本次展览采用“一展双篇、两馆同展”模式，在江西省博物馆和南昌八大山人纪念馆同期设展。江西省博物馆担纲第一篇章“一墨山河”，包括《荷石水鸟图》《猫石花卉图卷》《枯木寒鸦图》等25件(套)八大山人作品；八大山人纪念馆呈现第二篇章“天地为心”，包括《河上花图卷》《行书酒德颂卷》等104件(套)八大山人作品。八大山人，名朱耆，明末清初画家，江西南昌人。他以绘画为主，并结合诗、书、篆刻进行艺术创作。