

华夏博物之旅·传统建筑

徽韵映黛瓦 巍巍马头墙

徐彬 陈继腾



文化中国行

古徽州包括今天安徽黄山、宣城的部分地区,以及江西婺源等地。每每提及“徽州”,“马头墙”是绕不开的印象。在徽州古村落中,鳞次栉比的马头墙与水光山色、田园阡陌,共同构成了灵动的水墨画卷,在动静之际、虚实之间,书写着建筑与人文的美好华章。

源于明代的马头墙,因建筑之美、意蕴之深,突破了徽州相对封闭的地理格局,沿着奔流不息的新安江和蜿蜒起伏的古道走向全国其他地方,成为代表徽州地域文化的审美符号。

——编者

因防火而生 随徽商而兴

要搞清楚什么是马头墙,先要理解“山墙”的概念。所谓山墙,指的是传统建筑中位于建筑两端、沿短轴方向布置的横向外墙。马头墙特指山墙中高于屋面的墙垣,也就是山墙的墙顶部分。在人多地少、屋宇连绵的徽州,马头墙原本是为了防火而生。高出屋面、超出屋脊的马头墙能够在发生火灾时将火势隔离,防止外部的火进入或内部的火向外蔓延,所以在最开始也被称为“防火墙”。

古徽州区域多山,又是历史上人口南迁的主要地区,人居用地十分紧张;加之徽州居民聚族而居的传统和使用砖木建房的习惯,火灾成为一大隐患。明弘治年间,徽州知府何欲提出“治墙”的方案。他以每五户人家为一伍,共同出资建造高出屋面的防火墙,用来阻止火势蔓延,一月之内就建造了数千道防火墙,效果明显。此后,家家户户开始独立建造防火墙,并增加了马头的造型,从此便有了“马头墙”的称谓。

马头墙只存在于古徽州区域吗?其实不然。今天,我们在很多地方都能见到马头墙的身影。在浙江宁波的慈城古县城,随处可见错落有致的马头墙;在广西桂林的许多村落里,不少古民居保留着高大昂扬的马头墙,这些民居大多为徽派建筑南流后与本地民俗相结合的产物。

马头墙在全国其他地方的流行与徽商的发展密切相关。明代中期,徽商在江南地区、长江沿线和大运河两岸蓬勃发展,起源于徽州的马头墙也开始走向全国。清康熙年间,徽商到达汉口,他们带来了家乡的工匠,将汉口紫阳书院建成“墙垣高峻”的徽派建筑,高高的马头墙格外引人注目。清乾隆年间的画作中,也能见到苏州的街区间有大量以马头墙为装饰元素的商铺。此后,不论是在江南水乡,还是湘江之畔,抑或云贵腹地,都能见到掩映在绿水青山之中、小桥流水之间的马头墙。



新生活新体验

AI眼镜,打开虚实融合新“境界”

本报记者 谷业凯

“请帮我寻找一条包含非铺装路段的线路。”

伴随语音提示,导航信息随即“嵌入”视野:

“已为您找到两条线路:安顶山,非铺装路段3.4千米;苕溪,非铺装路段1.4千米。”

“选择第一条。”

“好的,这就为您规划线路。”

家住浙江杭州的骑行爱好者小李,最近购

买了一款AI(人工智能)眼镜,相比用手机导航,AI眼镜让他不必在骑行时低头看手机,也不影响观察路况,提供了更好的骑行体验。

“AI眼镜是以传统眼镜为载体,融合人工智能、传感器和无线通信等技术的智能可穿戴设备,为人们打开虚实融合新‘境界’。”从事AI眼镜开发的业内人士李双龙说。

AI眼镜的应用场景日益广泛:观展时双手

一摊,博物馆里展品的“放大版”就会出现在眼镜里,还有“虚拟导游”伴随式讲解;工作中,它支持并排显示多个窗口,而且具备提词、实时翻译等内容;生活中,眼前相当于215英寸的“大屏”能带来极佳的观影体验,生成式AI还支持“所见即所答”……

李双龙介绍,AI眼镜通过语音、眼动、摄像头图像以及手势等多种形式输入信息,再结合AI算法,可以带来更便捷的交互体验。

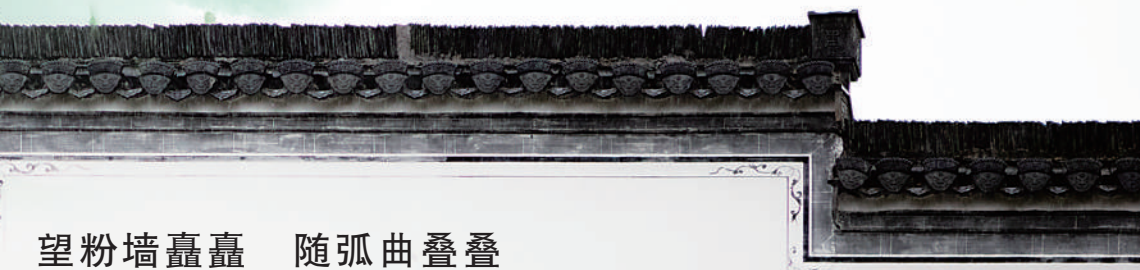
AI眼镜还具有采集环境数据的功能,通过摄像头、麦克风、陀螺仪/加速度计等采集环境数据,依靠端侧芯片来快速处理基础任务,借助云端大模型应对复杂场景,从而实现端云协同。

“部分AI眼镜产品还使用了光波导技术,实现轻量化高清显示。”李双龙说,要在一个外观像普通眼镜的镜片上显示图像,需要在镜片

上做复杂的微纳光学结构。

“相比过去的AR眼镜,AI与AR技术结合,将让虚拟内容更好融合进现实世界当中,赋能新一代的产品。”在杭州一家科技公司工作的许诩说,在他看来,当前,AI眼镜的应用场景正不断拓展。“工业上的自动巡检,AI与AR结合,可以自动读取仪表盘上的数据,汇总分析。遇到疑难问题,还可以远程呼叫专家以同样的‘第一视角’来手把手地教你。”许诩举例。

“AI眼镜正从‘技术概念’加快走向‘场景应用’,逐渐形成‘感知—分析—行动’的闭环体验。”李双龙表示。许诩认为,从产业链上游看,仍需在电池密度、芯片算力、整机功耗等方面方面进行突破;下游则要在交互流畅度、应用丰富性上发力,从而打造对消费者更具吸引力的产品。



望粉墙矗矗 随弧曲叠叠

马头墙墙头高出屋顶,呈阶梯状,屋脊的长短随着房屋的高低而变化,体现出动态的美感。不同的屋宇或因地形地貌变化,或因建筑进数不同,或因空间组合方式需要,或因审美比例影响,建成一叠至五叠不等的马头墙层级,其中三叠、四叠最为常见,而五叠则是规格最高的“五岳朝天”。不同形式的建筑汇聚在青山绿水之间,呈现出高低错落、千变万化的景象。

除了有叠数上的变化,根据墙头装饰和工艺的差异,马头墙还可分为不同形制。

“无座头式”马头墙。马头墙的墙头装饰被称为“马头”或“座头”。“无座头式”马头墙一般不安装座头,仅用小青瓦装饰,明朗而素雅。

“印斗式”马头墙。这种类型的马头墙,座头是一块方斗似的花砖,上面雕刻着吉祥图案,象征着万事如意。

“坐吻式”马头墙。这种类型的马头墙,因为在墙头安装吻兽而得名,其工艺流程多、构造要求复杂,常建在等级较高的建筑上,例如,祠堂、府县衙等。常见的吻兽有鳌鱼、天狗等,有祈求健康平安、辟邪除灾的涵义。

“朝笏式”马头墙。这种类型的马头墙,因为座头形似喜鹊尾巴而得名,其构造简单,文雅秀气,美观大方,大量用于民居宅邸、园林建筑等,在安徽、浙江等地的徽派建筑中十分常见。“朝笏式”马头墙有祈求好运、抬头见喜的涵义。

“朝笏式”马头墙。这种类型的马头墙,将古时群臣上朝时手握的“朝笏”做成座头。有些“朝笏式”马头墙会将朝笏板子起翘得十分夸张,用两块瓦片叠加形成圆弧形,大约呈60度角度斜插在砖墙之中,用以体现房屋主人渴求功名、出仕报国的愿望。



无座头式



印斗式



坐吻式



朝笏式



朝笏式



融时空肌理 创东方意境

以“万马奔腾”的大写意,刻画出昂扬奋进的大气磅礴之美——马头墙在诞生之初,就在建筑功能之外被赋予了蓬勃的文化生命。

马头墙体现了建筑智慧与社会治理的结合。造型精美的马头墙,是千百年来中华民居防火理论与实践的重要创新。在其创设过程中,同样体现了基层社会的和合善治。通过邻里间共同合作,建立防火墙,实现公共安全,这是“仁让为本”“睦邻友好”的社会治理理念在建筑形态上的直接体现。

马头墙展现了建筑审美与桑梓之情的内在契合。“十三在邑,十七在天下”,家乡的马头墙是徽州游子离家时“马自奋蹄”的豪情,亦是归家时“万马列阵”的欢迎。寄居之地的马头墙,仿佛是对故乡的眺望,是剪不断的乡愁,也是血脉相连、文化相通的见证。

如今,许多现代建筑中不乏马头墙的元素。2006年落成的苏州博物馆新馆,是用现代建筑手法重新诠释江南传统民居的经典之作。明清徽商在苏州有着数百年的积淀,通过园林和民居的构建,徽派建筑早已融入苏州的城市肌理之中,马头墙也成为苏州重要的文化基因。苏州博物馆新馆的屋顶虽然将具象的马头墙隐去,却通过简明的线条、黑白色彩的搭配实现抽象重构,将马头墙元素融入现代都市之中。

作为一种建筑符号,马头墙也常在影视作品中用以营造特色鲜明的“东方意境”。例如,在动漫作品《罗小黑战记》中,创作者通过动画手法,展现马头墙、青砖、灰瓦、雕梁等古典建筑元素与动漫场景的有机融合。这种对传统建筑的创新表达,能让更多年轻人感受中华优秀传统文化的魅力所在。

徽韵映黛瓦,巍巍马头墙。不论是在自然山水之中,还是都市大厦之间,马头墙已成为现代文明与传统和谐共生的标识,在岁月长河中持续释放着时代感与生长感,彰显着历久弥新的文化魅力。

(作者分别为安徽师范大学教授、安徽省黄山市建筑学会理事长,本报记者徐靖采访整理)



文物有话说

“化干戈为玉帛”是我们生活中常用的一句成语,这里的“干”和“戈”指的是什么呢?

其实,“干戈”中的“干”通常指盾牌,“戈”是一种古代兵器,象征着战争或冲突。而“玉帛”中“玉”是指玉器,“帛”为丝绸,是古代用于外交的贵重礼品,象征着和平友好。“化干戈为玉帛”的整体含义是指将争斗转化为和平共处。

在商周金文和甲骨文中,“干”的字形多呈“十”字交叉状,象征手持盾牌,印证其防御功能。从材质上说,“干”经历了从早期的木、藤、皮革等为主,演变为以铁制为主。考古中曾发现过不少“干”。例如,在曾侯乙墓中,曾出土多件皮质漆盾,以木为框架,蒙多层皮革,表面涂黑漆并绘朱色几何纹,为罕见的保存完好的盾牌实物。

“戈”盛行于中国商代至战国时期,最初受石器时代的石镰、骨镰或陶镰的启发而产生,此后也曾一度被打磨成玉器,玉戈成为一种仪仗用器。

在商代晚期的殷墟遗址中,出现有青铜、玉器、绿松石等制作工艺融为一体,装饰华丽的玉戈——玉钺铜内,这也是中国古代较早的“金镶玉”作品之一。春秋以后的遗址和墓葬中,玉戈就很少见到了。

古蜀文化相关遗址里发现了丰富的玉戈。在三里堆和金沙遗址中,已发现5000余件精美玉器,其中玉戈就有数百件,同时还出土有大量玉璋以及玉钺、玉刀、玉矛、玉剑等礼仪性兵器。玉戈中有一类形制宽大,中部较厚,三角形前锋,上下边刃打磨较薄,其整体造型与中原地区商早期二里岗文化及长江中游盘龙城遗址出土的玉戈相近,体现出古蜀王国与周边地区文化之间的交往、交流与交融。

在三里堆一号祭祀坑中还出土有一件造型特别的玉戈,它在前端叉口上镂雕出一个立鸟的形象,表现出了古蜀人与鸟的不解之缘。这件器物器身两面还以阴线刻画出玉璋图案,更是突出了戈与璋在古蜀人祭祀活动中的重要地位。

迄今在古蜀文化生活居址及其他遗存中发现的这些玉质兵器,锋利制作虽锐利,但基本不见使用的痕迹,而是作为一种身份、财富的象征,是中原及其他王族间馈赠、交易的重要物品。不再应用于实际战争中的玉戈,或许就是在以另一种形式,诠释着“化干戈为玉帛”的内涵,体现着中国传统文化中“以和为贵”“以德服人”的价值观。

(作者为四川省成都金沙遗址博物馆副馆长,本报记者王永战采访整理)



图①:江西省上饶市婺源县石城景区的徽派建筑群。汪顺陵摄(影像中国)

图②:浙江省宁波市慈城古县城的一处“无座头式”马头墙。黄猛摄(影像中国)

图③:安徽省黄山市歙(shè)县的一处“印斗式”马头墙。张延林摄(影像中国)

图④:安徽省合肥市三河古镇的一处“坐吻式”马头墙。牛原摄(影像中国)

图⑤:安徽省合肥市三河古镇的一处“朝笏式”马头墙。牛原摄(影像中国)

图⑥:安徽省黄山市黟(yī)县宏村的一处“朝笏式”马头墙。施觉摄(影像中国)

图⑦:湖南省长沙市铜官古镇的徽派建筑。洪涛摄(影像中国)

图⑧:江西省上饶市婺源县篁岭景区的一处马头墙。杨子恩摄(影像中国)

图⑨:安徽省黄山市黟县宏村的徽派建筑群。袁博摄(影像中国)

图⑩:湖南省长沙简牍博物馆馆藏西汉素面漆盾。黄安生摄(影像中国)

图⑪:殷墟出土的玉钺铜内。中国社会科学院供图