

一年一度,大幕开启,由国家电影局指导、中央广播电视总台和上海市人民政府主办的第二十八届上海国际电影节于6月12日至21日举行。今年3月,国际电影制片人协会公布新一轮“A类电影节”认证名单,上海国际电影节凭借出众的专业性、国际性、引领性、惠民性,蝉联中国唯一国际A类电影节。

“光影皆故事”,在这座城市,深厚的文化底蕴和温润的人文底色,礼遇四方和拥抱世界的底气,构筑起上海国际电影节面向世界、持续提升全球辨识度的根基。

在影片参评数量、国际首映占比等方面再创新高

“A类电影节”认证中,国际性是最为重要的指标之一。

本届电影节在影片参评数量、国际首映占比等方面再创新高,收到125个国家和地区约4100部影片报名,其中首次收到加纳、莫桑比克等国家的影片报名,美洲与非洲地区影片数量显著增长。世界首映和国际首映的综合首映率保持高位,占比高达82%。

“上海首发”日益成为中外电影人的首选,上海国际电影节与世界电影双向奔赴。金爵奖5个单元的竞赛片中,世界首映影片41部,占比83.67%,较2025年提升6.12%。其中,主竞赛单元、纪录片单元均首次实现全部世界首映。金爵奖主竞赛历史上首次实现100%世界首映,也意味着越来越多创作者愿意将“第一站”留给上海。

12部世界首映的主竞赛单元作品,每一部都带着独特的艺术气质和地域色彩。从哲学教师半路出家拿起导筒的《车位》,到《布达佩斯大饭店》布景师的长片首作《超级闹市》,再到柏林获奖导演雷·塞里克“夜晚三部曲”的第二部《无人看见的夜晚》,电影作为一种通用语言,在这里展开广泛而深入的文化对话。华语阵营同样星光熠熠,让人看到中国电影多元与突破。

影片的多元化是本届金爵奖评选的一大特征。入围影片来自34个国家和地区,中东国家约旦、沙特分别通过合拍项目首次入围亚洲新人单元,非洲摩洛哥作品时隔27年再次入围主竞赛单元。

多元化也体现在金爵奖评委团配置的优化。本届电影节邀请来自中国、美国、英国、德国、墨西哥、葡萄牙、新加坡、哈萨克斯坦、突尼斯等16个国家和地区的21位评委,涵盖导演、制片人、学者、演员等,兼顾专业性与多样性,首次邀请突尼斯电影制片人担任评委。广泛的地域分布,较完整地代表了国际电影文化的多元面貌,确保评审过程更具全球视野与文化包容性。

在文明互鉴、国际交流领域持续释放效能

依托持续攀升、含金量稳步走高的行业影响力,上海国际电影节在文明互鉴、国际交流领域持续释放效能。正如本届金爵奖评委会主席梁朝伟所感慨:“电影是做梦的艺术,而上海正是中国电影做梦启航的光影邮轮。”

这艘光影邮轮,有着鲜明的国际化烙印。由上海国际电影节发起成立的“一带一路”电影节联盟,已从2018年创办伊始的29个国家31家成员,发展至如今的50个国家57家成员。今年新增约旦皇家电影委员会。其间,67部中国影片通过这一平台出海展映,同时有超过1000部

设立“AI片场”拥抱前沿变化——

探索未来电影的更多可能

本报记者 季觉苏 王荃欣

人工智能与电影,会碰撞出怎样的火花?今年上海国际电影节首次设立“AI(人工智能)片场”,导演侯祖辛想在这里寻找答案。她长期活跃于传统片场,曾获得国际A类电影节最佳短片纪录片奖。这次,她有新期待。“最感慨的是时间不够用。”侯祖辛说,一个片子从酝酿到问世,漫长而艰辛。她手上还有两三个已经写完的剧本,一直没能张罗起来,AI能不能带来些改变?

1个月前,包括侯祖辛在内的22名报名者,在上海参加了一场“AI片场”候选创作者的比赛。22人中,一半是传统影视行业的导演、编剧,一半是AIGC(人工智能生成内容)创作者。他们要两两组合,当天交出一条1分钟AI短片。

侯祖辛将其形容为一场“创作相亲”。几小时里,大家看作品、聊想法,来自德国的AI视觉艺术家马克很快吸引了她的注意。

“我们看了对方的作品,都觉得很厉害,无论导演想拍什么,他都能用AI呈现出来,这是一种强大的翻译能力。”

侯祖辛和马克开始合作分工。侯祖辛提供脚本,马克写提示词,生成图片后,两人一同对图片风格和细节进行修订,生成视频。

“场景需要更生活化一点”“物品的型号不太对”“人物的蓝色牛仔褲,画面要带点小的胶片颗粒感”……

屏幕画面一遍遍变化,讨论一轮轮推进。当天,一条基于侯祖辛原创脚本,由马克以AI技术生成的短片脱颖而出,让他们成为成功队伍的4支队伍之一。接下来的一个月里,他们将在监制团和学术观察团的支持下,共同完成一部5分钟的AI短片,并完整记录创作全过程。

上海国际电影节筹备组相关人员介绍,“AI片场”希望留下的不只是一批优秀的AI影像作品,更是关于流程、分工、成本与协作的过程,为

第二十八届上海国际电影节进一步提升参评影片多元化水平 光影盛宴 共享互鉴

本报记者 曹玲娟

“一带一路”共建国家的影片来华展映。依托这一联盟在上海国际电影节期间举办的“一带一路”电影周,成为集中观赏这些国家新鲜佳片的重要机会。

2026年“一带一路”电影周以“万里同屏”为年度主题。“万里同屏”,不仅是空间的连接,更是文化与情感的共振。从《艾丽丝的忧夏》《童梦如鸢》到《破碎的声线》《一个悲伤而美丽的世界》……那些关于爱、孤独、故乡、成长与选择的情绪,以各自独特的影像表达,共同拼展出世界的多元面貌。

这个夏天,故事将不止于银幕之上。以电影为媒,“一带一路”电影周正推动影像跨越地域与语言的边界,从“共同观看”走向“共同表达”,从文化交流走向产业协同与价值共创。

“一带一路”电影周今年创新设立“全链条产业日”,通过战略发布、项目路演、资本对接、高峰对话的一体化设计,形成“浦东发布—全球对接—生态共创”的完整价值闭环。同时,正式启动“光影带路”出海计划,组织浦东优质影视企业组成“出海平行团”,随电影节组委会参与“一带一路”共建国家电影节并专场推介。

本届电影节还将紧扣外交节点,打造特色国际交流活动。今年是中埃建交70周年,组委会与中央广播电视总台合作,特别推出“埃及电影周”。今年还是“中巴文化年”,电影节特别设立“巴西速写”单元,带来一组丰富多元的巴西电影,并深化中巴影视产业对接合作。

金爵奖奖项体系的提质扩容与跨国影视合作的纵深落地,进一步夯实本届电影节的国际化底色。

见证城市、电影节与影迷之间的相互奔赴

今年是中国共产党成立105周年。本届电影节策划“大好河山”单元,精选15部华语经典与新人佳作,记录伟大征程。从《开天辟地》到《红色娘子军》,从《一个和八个》到《智取威虎山》,一代又一代电影人在胶片上刻录下红色故事。

这个6月,更多红色经典电影展映活动在上海这座电影之城全面展开。上海首家红色主题影院四平电影院将举办“光影映初心”红色经典电影展,展映《霓虹灯下的哨兵》等经典红色影片;“光影105:庆祝中国共产党成立105周年红色电影海报展”“飞夺泸定桥”XR(扩展现实)沉浸展等,多维度阐释红色精神。

光影映初心。上海还将精选《党的女儿》《地道战》等50部经典红色影片,在105个公益放映点进行200场放映,发挥电影在弘扬伟大建党精神、厚植红色文化底蕴中的重要作用。

6月5日中午12时,第二十八届上海国际电影节正式开票。15分钟后,已出票25万张。作为全球放映体量规模领先的国际影展,上海国际电影节的发展单元见证着城市、电影节与影迷之间的相互奔赴。每年初夏,这场属于电影的盛宴,吸引上海、全国乃至世界各地的影迷纷至沓来。

本届电影节将在上海47家影院及长三角5个城市的5家影院,放映来自77个国家和地区的超420部影片、超1600场次。全球各地不同风格、不同语种的优秀影片汇聚一堂,进一步延展文明交流的境界。“向大师致敬”单元包括比利·怀尔德和玛丽莲·梦露双大师回顾展等;“特别纪念”单元将放映桑弧、黄佐临、沈雁冰等老艺术家的代表作。名导新作、影展精粹、戛纳零时差等备受影迷喜爱的热门单元同样精彩。

本届电影节还特别开启“超长放映模式”,从6月12日延续至6月28日。电影节在闭幕后的一周特设获奖和特色影片的集中回放;还全新推出“影迷沙龙”,让影片主创与影迷面对面交流,互动空间则从影院延伸至更多场域的“城市会客厅”。



图①:第二十八届上海国际电影节海报。



图②:上海正大广场,上海国际电影节视觉元素营造光影氛围。



图③:影迷们在上海影城关注排片表。

本版责编:管璇悦 卢涛 高尚 版式设计:蔡华伟

动人的不只是电影,更是人文烟火

陈果

今年4月,著名演员梅丽尔·斯特里普重返上海。谈及2004年参加上海国际电影节的事,她感慨,20余年过去,这座城市更有活力了。对于许多国际影人而言,上海国际电影节最动人的,或许不只是银幕上的光影,更是这座城市始终丰沛鲜活的人文烟火。

上海与电影有着不解之缘。电影映照着城市文脉与人民生活,也塑造着上海独特的精神气质。

1993年诞生于此的上海国际电影节,见证着中国电影事业产业的发展壮大,也逐渐融入上海的城市肌理,成为电影之城最具代表性的文化名片之一。

今天,人们对于电影节的期待,不止于“看电影”。电影节既是文化交流的平台,也是城市生活的场景;既连接产业链条,也连接普通人的情感日常。如何让电影真正走进城市、融入生活,让更多人共享文化发展的成果,是当下电影节必须回答的重要课题。

这些年,上海国际电影节不断尝试让电影走出影院,努力让“人人可参与、全城皆光影”成为现实。从观影本身,到城市氛围营造,再到与不同业态、不同场景的连接,上海国际电影节不断拓展人与电影、人与城市之间的相遇方式。

每到6月,电影氛围便会流淌于城市街巷。影院里,观众与主创围绕作品展开交流;街区中,市民游客循着电影地图漫步;商圈夜市里,电影元素与消费场景彼此融合;线上平台,人们分享着自己的参与体验……当电影真正走进城市生活,电影节也逐渐从一年一度的文化活动,沉淀为人们共同参与、共同分享的城市记忆。

很多影迷说,上海国际电影节最特别的地方,在于它不仅发生在影院里,也发生在整座城市之中。早晨排队领取的免费票根、深夜散场后的热烈讨论、街角偶遇的海外影人,甚至地铁上一句关于电影的闲谈,都会成为属于这座城市的记忆。

今年,“群星璀璨与人间烟火”上海国际电影节特展吸引大量市民游客参观。数百件展品串联起上海从百年影史到当代光影的岁月脉络,其中不少藏品是影迷自发征集

的。普通人与电影共同生长的情感记忆,让展览打动人心。电影不只是“被观看”的内容,更可成为可参与、可体验、可共享的生活方式。

电影节的意义,还在于以文化激发城市活力。当前,文化消费正从功能型消费转向更加注重体验与情感价值。人们愿意“为一个节奔赴一座城”,本质上是由于对高品质生活的向往。电影节作为重要文化IP,成为促进文商旅体展融合发展的重要载体。

今年是“电影经济促进年”,上海国际电影节积极探索“电影+”模式,以电影为媒,联动城市资源,让文化消费更有深度,让消费场景更有温度。去年,上海国际电影节综合经济效益接近50亿元,近三成观众因电影节专程来到上海。今年,上海国际电影节围绕漫游、仪式、科技、风味、文化“城市五感”,推动电影与“吃住行游购娱”深度融合,让文化流量更好转化为城市发展的增量,以城市资源反哺电影发展,形成共生共进的良好循环。

昔日开放的沃土,孕育了中国电影最初的光影梦想;如今包容创新的城市气质,吸引着全球光影力量相聚。上海国际电影节愿以微光聚星河,让光影之美久久传扬。

(作者为上海国际影视节中心主任)



新人培养体系“三轮驱动”——

为电影“新力量”搭建舞台

朱柚

一批新锐电影人,今年携全新作品亮相本届上海国际电影节。如《语文的滋味》《山中来客》入围亚洲新人单元,《海底沙漠》《一个夜晚与三个夏天》亮相“华语新风”展映单元。

这些影片在上海国际电影节完成从项目到成片的成长闭环,它们曾于2023年至2025年间获得上海国际电影节电影项目创投支持。

扶持新人是上海国际电影节鲜明的标识和价值。通过不断创新完善、升级机制,上海国际电影节构建起以产业活动、专业奖项、海外巡展为“三轮驱动”的新人培养体系,让年轻创作者在真实产业环节中成长。

今年,电影节继续加大扶持力度。“SIFF YOUNG青年新锐影像计划”首次推出“手机电影创作营”,把目光投向移动影像创作,让更多创作者能以更便捷的方式开始拍摄,挖掘具备移动影像创作专业素养的年轻力量。

“SIFF NEXT创投训练营”首次兼顾产业培育与公众普及,孵化潜力新人及其项目,并面向影视爱好者开放工作坊。年轻人们带着兴趣走近电影,更早接触剧本打磨、项目开发、市场判断等具体环节。

电影项目创投继续优化流程,完善推荐人机制,设置项目公开陈述、洽谈会议、荣誉发布等活动,为优质项目提供资金扶持、资源对接等服务,助力项目落地。一个剧本、一支样片、一个尚在路上的项目,都可能在这里遇到资金、制作、发行和行业反馈。

2021年启动的“SIFF YOUNG×上海青年影人扶持计划”,依托上海国际电影节行业平台和上海促进电影发展的政策资源,为青年影人对接国内外产业资源。目前该计划已累计扶持青年影人29名,并形成从人才

孵化、作品产出、产业落地到国际获奖的成果矩阵,入选影人创作的《小小的我》《好东西》等作品走向市场。

诞生于2004年第七届上海国际电影节亚洲新人奖,于2023年升级为金爵奖亚洲新人单元。多年来,亚洲新人单元一直在为电影“新力量”搭建舞台。2023年上海国际电影节亚洲新人单元颁奖典礼上,年仅10岁的岳昊获得最佳男演员奖,剧组成员兴奋地将他举了起来,这一幕深深留在影迷脑海中。“电影节就像聚光灯,把那一束光投射给年轻电影人。”导演贾樟柯这样形容。

以开放之姿积极推动中国电影走向世界,海外巡展同样是上海国际电影节新人培养体系“三轮驱动”的重要组成部分。依托“一带一路”电影巡展、“国际直通车”等机制,上海国际电影节已推送《长夜将尽》《去看大海》等20余部优秀国产影片“走出去”,它们均在金爵奖不同竞赛单元中脱颖而出甚至斩获大奖。

2025年,上海国际电影节“国际直通车”抵达新西兰首都惠灵顿,放映了上海出品的电影《好东西》。该片导演以及制片人分别是2023年、2025年上海国际电影节“SIFF YOUNG×上海青年影人扶持计划”入选人。

上海国际影视节中心主任陈果表示,本届电影节还将持续加大力度,为青年影人佳作出海展映提供托举,让“上海发现”成为“世界看见”。

构建可持续、更健康的电影人才生态,上海国际电影节“培育一成才一反哺”的人才培养体系,正持续为华语电影产业发展注入新动能,也体现出上海助力华语电影蓬勃发展的责任担当。