

2026媒体融合发展论坛

Media Integration and Development Forum 2026

今年是“十五五”开局之年。“十五五”规划纲要提出,“深化主流媒体系统性变革,推进新闻宣传和网络舆论一体化管理,提高主流舆论引导能力。”面对舆论生态、媒体格局、传播环境深刻演变,唯有向新而生,方能积优成势。

5月26日,2026媒体融合发展论坛在湖北省武汉市举行。本届论坛由人民日报社主办,主题为“系统变革 向新向优”。除开幕式外,本届论坛还设置了“融合新动能:内容创新与生态重构”“数智新图景:技术赋能与未来场景”两场平行分论坛,并推出魔术戏剧《AI上黄鹤楼》等一系列活动。

与会嘉宾表示,要深入贯彻落实习近平总书记关于推动媒体融合发展的重要论述精神,持续推进机制创新、表达焕新、技术革新,以深化系统性变革为牵引,让内容生产向优、用户体验向优、传播效能向优、人才队伍向优,为巩固壮大奋进新时代的主流思想舆论作出新的更大贡献。

抢抓机遇,以强烈使命感深化变革

深化主流媒体系统性变革,是党中央赋予主流媒体的重要政治任务,也是主流媒体必须回答的重大时代课题。

“我们牢记习近平总书记殷殷嘱托,以深化系统性变革为牵引,建强以人民日报为引领的全媒体生产传播体系,推动报社事业向新向优高质量发展。”人民日报社总编辑陈建文表示,要持续推进机制创新,以高效协同充分激发生产力;持续推进表达焕新,以话语转换全面促进主战场;持续推进技术革新,以智能升级赋能采编全流程。

传播场景加速迭代,呼唤生产方式的深刻变革。人民日报社建立重大时政报道工作专班,锻造时政报道尖兵队伍;创新开设“总书记的关切”“微镜头”“微观察”等品牌栏目,形成展现领袖形象、彰显思想伟力的全媒体矩阵。同时,建立10余个专项协调机制,让高效协同成为全社会运行常态。

顺应融合大势,加快创新步伐。湖北省委常委、宣传部部长琚朝晖表示,湖北积极响应党中央关于主流媒体系统性变革的动员令,分级分类,因地制宜,探索系统性变革的实现创新路径。湖北省市县三级贯通的全媒体舰队逐步形成,全媒体传播矩阵不断优化,极目新闻、长江云新闻等新媒体品牌的全国影响力快速提升,为湖北加快建成中部地区崛起的重要战略支点,提供了强大舆论支持。

“中国记协坚持以业务引领业务,以变革推动变革,团结引领主流媒体不断深化系统性变革,推动主力军全面挺进主战场。”中华全国新闻工作者协会党组成员、书记处书记田俊荣说,在中宣部指导下,中国记协主动顺应互联网时代新形势,积极关注系统性变革中涌现的新型传播形态与创新实践,科学优化中国新闻奖奖项设置,推动优秀作品、专业人才、新闻资源向互联网主战场汇集,向移动端倾斜。

培育一批政治过硬、本领高强的全媒体人才,是推动媒体融合向纵深发展的重要保障。武汉大学党委书记朱孔军介绍,近年来,武汉大学新闻与传播学院紧扣行业数字化、智能化发展需求,新设本科国际传播、智能传播试验班,深化校媒协同、部校共建机制,着力培育一批兼具过硬政治素养、扎实理论功底、前沿数智思维和一线实操本领的全媒体人才,实现高校育人成效与行业需求的精准对接。

数智赋能,构筑全媒体传播新生态

全媒体时代浪潮奔涌向前,智能传播技术加速迭代,主流媒体如何主动破局,锻造未来竞

系统变革 向新向优

——二〇二六媒体融合发展论坛综述

本报记者 赵炳娜 金正波 闫伊乔 胡笑源

争新优势?

当前,人工智能领域对数据的需求已从基础语料向高质量数据集拓展。论坛上,人民网正式发布“媒体语料服务平台”,为媒体行业提供一站式的语料服务解决方案。

2023年起,人民日报社开始建设“主流价值语料库”。截至目前,“主流价值语料库”已入选入库9600多万篇基础语料、80多万个问答对,并在一批主流大模型厂家推广应用,验证了实际效果。

人民日报社副社长叶葵葵介绍:“人类社会在经历PC互联网、移动互联网之后,已经进入智能互联网阶段。主流媒体不只是被人工智能所赋能,而是人工智能的主动拥抱者、价值引领者,主流媒体与人工智能将‘双向赋能’。”

新华社党组成员、秘书长徐玉长表示,新华社始终将习近平总书记关于新闻舆论工作的重要论述作为推进系统性变革的思想源泉和行动指南,坚持思想赋能、技术赋能、调研赋能、机制赋能,积极探索符合通讯社特色、体现通讯社规律的变革路径,推出220多项数智化工具,持有90多项技术专利;上线“新华国际传播指数”,打造国际传播能力建设的“北斗导航”,通过系统性变革加快建成国际一流新型全媒体机构。

从世界人形机器人运动会、春晚上的“武



BOT”等一系列具有未来感的活动及节目惊艳海外,到“打开手机看联播”成为年轻受众的新习惯,近几年,中央广播电视总台推出一系列爆款产品,屡屡实现“破圈”传播。

“总台将进一步把AI等新技术深度融入策划、采编、播发全链路,让人工智能成为主流价值传播的‘放大器’,让主流媒体的声音在智能时代不仅不缺席,更能引领潮流、定义标准。”中央广播电视总台编务会议成员马书平表示。

“人工智能技术加速迭代,主流媒体系统性变革迎来数智转型的全新机遇。”吉林省委常委、宣传部部长曹路宝介绍,吉林全力推进全域媒资库建设,搭建起统一规范、互联互通的省级新闻大数据系统;组建省级国际传播中心,地市级融媒体中心全部成立专门的对外传播力量,建立全省统筹、内外协同、联动传播的生产传播组织机制,推动内外宣双向发力、双向赋能。

深耕内容,创作更多优秀作品

面对主流媒体系统性变革带来的全方位考验,与会嘉宾认为,内容永远是根本,融合发展必须坚持内容为王,以内容优势赢得发展优势。

“与其自扰于技术焦虑、流量烦恼、本领恐慌,不如到新闻现场一线寻找答案。”光明日报社编委武力介绍,光明日报将主流媒体职责使命置于国家发展大局、社会跃迁大势、文化强国建设的视域下审视,以“大新闻观”理念重塑党报责任,再造传播品牌,锤炼作风本领。青年记者主动请缨去一线驻扎调研采访,创作出一批沾泥土、带露珠、冒热气的优秀新闻作品,身体力行推进主流媒体系统性变革走深走实。

中国新闻社副总编辑、中国新闻网总编辑俞岚表示,要准确理解系统性变革的时代要求,始终坚持内容为王与创新为要的辩证统一,牢牢把握内容建设的思想引领和价值坚守。近年来,中国新闻社成立“习言道”“三里河”等跨平台融媒体工作室,让优质内容破圈生长,同时,促进技术创新与价值塑造的系统适配,让“术”的升维和“道”的传递相得益彰,推动主流价值驾驭“算法”、直抵人心。

“十五五”规划纲要提出,“增强主流媒体国际传播能力”。论坛开幕式上,由人民日报社国际部、新媒体中心和人民日报文化传媒有限公司联合制作的国际传播项目“出圈了!中国”正式启动。公益的温度,城市的烟火,文旅的体验、童心的共鸣四则暖心故事,向世界展示真实、立体、全面的中国。

“让国际传播既有温度、又有效度,要用重大成就、生动实践把理论讲实讲新,用小故事、小切口把理论讲透。”中国日报社副社长朱宝霞认为,主流媒体要以纵深推进系统性变革为牵引,贯通内容优势、技术优势、服务优势,创新传播载体和方式,增强传播效能,为提升中华文明传播力影响力、促进文明交流互鉴作出新贡献。

人工智能技术迭代给主流媒体工作带来全方位、深层次的变革挑战,也对媒体人才培养提出了全新要求。经济日报社副总编辑齐东向



▲2026媒体融合发展论坛现场,与会嘉宾参观展台。 人民网记者 翁奇羽摄

▲2026媒体融合发展论坛开幕式现场,与会嘉宾在听会。 本报记者 张武军摄

说,新时代的媒体人应当是有立场、懂技术、善创新的传播者。要直面行业变革与人才需求,多措并举深耕人才培育工作,锻造一支堪大用、能担重任的青年新闻人才队伍,为深化媒体系统性变革蓄势赋能。

积优成势,提高主流舆论引导能力

真正的传播力,要做到正能量、高质量、大流量的有机统一。与会嘉宾认为,要构建适应全媒体生产传播的工作机制和评价体系,推进主流媒体系统性变革由破题开局迈向纵深攻坚。

“主流媒体系统性变革已进入深水区,体制机制破冰不彻底,融合发展寸步难行。”贵州省委常委、宣传部部长卢雍政介绍,贵州协同推进省属国有企业改革、新闻事业单位和国有企业联动改革,主流媒体系统性变革“三重奏改革”,坚定不移推动主流媒体“瘦身提质”,着力构筑扁平高效、适应全媒体竞争的体制机制。以壮士断腕的决心,推动在认知、体制、平台、导向、队伍的系统重塑中实现主流媒体的迭代新生。

向“新”而行,向“融”而进。新华社党组书记、社长,新华报业传媒集团董事长双传学说,要锚定有效平衡精品生产、传播运营和经营拓展的目标,坚持在关键领域发力,推动改革重点推进、分步实施。比如,集团积极推进交汇点大平台与中国江苏网全面整合,与新华日报优化融合,媒体形态、经营业态、发展质态焕新升级;加强细分领域资源整合,做精财经、健康、法治等垂类客户端。

互联网浪潮奔涌涌动,主流媒体如何打造具有互联网气质的融媒尖兵?长江日报社(长报传媒集团)党委书记、社长、董事长蔡传雄介绍,长江日报旗下的九派新闻“向网而生”,用“互联网基因”重构资源配置;秉持“影响力至上”,用“互联网规律”重塑传播体系;坚定“内容为王”,用“互联网特质”重掌舆论主场,打造具有互联网气质的新媒体。

夏日江城,活力奔涌。武汉正以改革创新的办法推进城市更新,以矢志不移的定力推进科技创新,以三线并进的举措推进产业焕新,以系统集成的理念推进治理革新。湖北省委常委、武汉市委书记盛阅春表示,将进一步深化与主流媒体的交流合作,共同推动媒体融合系统变革、向新向优,讲好英雄城市改革发展故事,为武汉高质量发展提供源源不绝的精神动力。

百舸争流,笃行致远,期待共同续写媒体融合新篇章,让正能量更强劲、主旋律更高昂!

本报武汉电(闫伊乔、韦衍行)国内首部AI(人工智能)魔术戏剧《AI上黄鹤楼》近日在人民网·梦幻仙境AI展演中心(武汉)上演。该剧由人民网与湖北省魔术师协会联合创作,以科技为笔、魔术为媒、诗韵为魂,用“科技+文化+魔术”三位一体的创新表达,深度融合AI科技与荆楚人文底蕴,演绎“诗仙”李白与诗人崔颢的诗意对话,呈现出一场跨越千年的文化盛宴与感官奇旅,重新诠释黄鹤楼“诗在,楼就在”的真挚情怀。

《AI上黄鹤楼》将国家级非遗“古彩戏法”及武汉市洪山区区级非遗“大江幻术”与AI技术深度融合。魔术并非单纯的技艺展示,而是推动着剧情演进,让传统非遗在当代舞台上焕发新生。在270度全息环绕式剧场内,利用AI建模与4K超高清全息投影铺开的黄鹤楼全景卷轴,实现“历史人物+演员+场景”的三维互动,数字化场景与真人演出深度融合,为观众呈现出车水马龙、霓虹闪烁的现代武汉与烟波浩渺、商旅云集的盛唐江夏。杭州气味王国科技有限公司还为该剧打造了独特的气味方案,演出过程中,观众佩戴专属设备,便能嗅到小龙虾、热干面等具有武汉特色的食物气味,数字气味的巧妙融入,构建起视、听、嗅三维沉浸的独特体验。

作为人民网打造的国内首个AI沉浸式互动体验品牌,“梦幻仙境”以“科技+教育+娱乐”为定位,融合AI、全息交互、270度沉浸舞台等技术,构建文化传播、科普研学与数字展演创新平台。目前已在湖北武汉、广西南宁、吉林长春和西安交通大学等地落地,成为多地文旅新名片、科普新阵地。



▲湖北人形机器人创新中心,工作人员在进行机器人插花场景训练。 本报记者 张武军摄



▲武汉国创光电装备有限公司洁净实验室内,工作人员在调试设备。 本报记者 张武军摄



▲2026媒体融合发展论坛开幕式现场。

人民网记者 翁奇羽摄

本版责编 季健明 徐雷鹏 迟嘉瑞 版式设计 蔡华伟