

本报北京6月7日电 (记者吴丹、丁雅诵、闫伊乔)6月7日,2026年全国高考拉开帷幕,今年全国高考报名人数为1290万人。

“作为超大规模、超高利害性的考试,安全工作是重中之重。”教育部教育考试院相关负责人介绍,一方面全力确保试卷绝对安全,紧盯试卷印制、运送、保管、分发各环节,严格实施一岗多控、人技联防等措施;另一方面坚决打击考试舞弊,严防利用手机、智能手表(手环)、智能眼镜等进行高科技作弊,强化人防、技防、智防等措施,升级智能安检门,提升手机、智能手表(手环)等检出率,对智能眼镜等智能穿戴设备的安检进行专门培训,对考试现场实行实时智能巡查全覆盖。

同时,强化多部门协同联动。充分发挥国家教育考试工作部际联席会议机制作用,加大统筹协调和综合治理力度。会同公安部门严厉打击销售作弊器材、替考作弊等行为,会同工信部净化考点周边电磁环境,会同宣传、网信部门做好权威信息发布和相关政策解读。指导各地开展专项治理,严厉打击虚假宣传、违规培训、组织作弊及扰乱考试招生秩序等违法违规行,全力营造风清气正的涉考环境。

“今年,我们继续强化考生服务保障,扎实开展高考护航行动,做好治安、出行、食宿、医疗卫生、噪声治理、心理辅导等各项服务保障,全力营造安心舒适的考试环境。”教育部教育考试院相关负责人介绍,“我们为1.4万余名残障考生参加考试提供便利和支持,为盲人考生专门命制盲文试卷。”

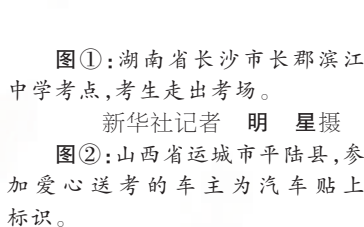
此外,针对考试期间可能出现的地震、暴雨、洪涝等自然灾害及公共安全等突发事件,完善应急预案及操作细则,组织模拟演练,备足配齐应急物资。教育部和各地抽调精干力量组建了应急工作组,加强24小时应急值守。



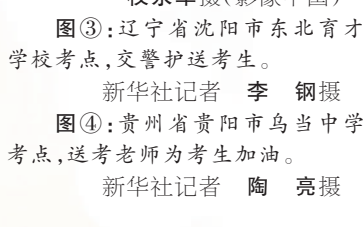
6月7日清晨,送考仪式上,张桂梅和高三考生在唱歌。 人民网记者 李发兴摄



图①:湖南省长沙市长郡滨江中学考点,考生走出考场。 新华社记者 明星摄



图②:山西省运城市平陆县,参加爱心送考的车主为汽车贴上标识。 权永军摄(影像中国)



图③:辽宁省沈阳市东北育才学校考点,交警护送考生。 新华社记者 李钢摄



图④:贵州省贵阳市乌当中学考点,送考老师为考生加油。 新华社记者 陶亮摄



图①:湖南省长沙市长郡滨江中学考点,考生走出考场。 新华社记者 明星摄



图②:山西省运城市平陆县,参加爱心送考的车主为汽车贴上标识。 权永军摄(影像中国)



图③:辽宁省沈阳市东北育才学校考点,交警护送考生。 新华社记者 李钢摄



图④:贵州省贵阳市乌当中学考点,送考老师为考生加油。 新华社记者 陶亮摄

2026年全国高考拉开帷幕

今年高考命题有何特点

本报记者 吴丹 丁雅诵 闫伊乔

6月7日,2026年全国高考语文、数学考试举行。今年是教育强国建设三年行动计划承上启下的关键之年,高考命题有何特点?记者采访了教育部教育考试院相关负责人、专家及一线教师。

“今年高考命题工作全面把握教育政治属性、人民属性、战略属性,坚持‘五育并举’育人导向,强化能力素养和思维品质考查,不断完善引导学生德智体美劳全面发展的考试内容体系,持续提升人才选拔培养质量。”教育部教育考试院相关负责人介绍。

高考试题全国一卷作文题,以“词语”为切入点,引导学生在时代巨变中主动思考,深化认知,确立价值。高考试题全国二卷作文题,援引古代典籍中日月本体不失、江汉源头不竭的比喻,引导学生探讨个体、社会乃至文明的“体”与“源”,激发冲过人生“陡坡险滩”的精神意志。

“今年高考语文试题,坚持立德树人与思辨能力的结合。”中国教育在线总编辑陈志文说,“试题有机融入党的创新理论,深入挖掘和阐发中华优秀传统文化的精神内涵,尤其是避免了单纯宏大叙事的空泛表达,而是结合具体事件,结合年轻学生特点,与时俱进。”

引导学生提升洞察力,真正理解知识产生过程和学科底层逻辑,也是专家对今年高考命题特点的感受。例如,高考语文全国一卷阅读Ⅱ最后一题,要求考生在阅读理解文学文本的基础上,完成规定的续写。

“设计多层次、多方面任务,将理解、分析、鉴赏、表达等多种素养和能力的考查熔于一炉,这一题型十分创新。”人民教育出版社副总编辑朱于国说,“它打通了阅读和语言文字运用两个模块,既是对教材中以续写为代表的改编式写作的呼应,也是对创意性写作、想象力的考查,将对教学

形成正向引导。”

高考数学全国一卷第7题的背景是位于宁夏回族自治区青铜峡市的一百零八塔,试题根据各塔数和总塔数的数字特征,设置了探究式的全新场景;全国二卷第15题引入现实情境,通过图表给出了电子产品首次出现故障的时间,让学生经历观察、分析、论证的思维过程……

“开放性和探索性问题要求学生提出假设、论证结论,提高了思维强度,提升了试题区分度,既能测量不同层次学生的真实水平,又能筛选出具备持续学习与创新潜力的人才。”教育部教育考试院相关负责人表示。

据了解,今年是高考综合改革的首收官之年,29个省份已经实行新高考,西藏和新疆最后一年采用“3+1”模式。

“在命题方案设计阶段,我们通过数据分析、座谈调研、实地听课和问卷调查等方式,开展了深入研究,更好掌握各地教学学情,更全面把握新课标理念。”教育部教育考试院相关负责人介绍,“在命题中,我们突出主干知识和重点内容考查,杜绝偏题、怪题、超标题,保持试题总体难度稳定,确保试题内容的公平性。”

“语文试题的取材多角度体现了语文学科的特质,不是用语料的偏、难、怪去控制题目的难易度,而是从学生语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解入手。”北京师范大学文学院资深教授王宁分析。

“试题中考查的知识点和能力要求都能在统编教材中找到依据和关联。这表明,高考命题与高中育人方式是同向同行的。”重庆市育才中学教务中心主任钟丹说,“这也向一线语文教师传递了一个信号:必须扎扎实实用好教材,将教材内容讲透、教活,真正培养学生的核心素养。”

上调整。在反复试验中,调配出合适的配方,这是我的‘绝活!’邓利说。

“这项工艺非我独创,但在我这里,它更灵活。”在邓利的高温颜色釉作品中,巧妙添加的金属材料,呈现出金属质感的结晶;融入宋元山水画风格,让作品承载奇思妙想。

“与时俱进、打动人心的作品,才能获得市场的认可。”邓利的作品受到许多业内人士的青睐。商业上的成功,也给了创作更广阔的空间。行业发展需要新鲜血液,对于比他更年轻的同行,邓利倾囊相授。

2025年,邓利担任全国陶瓷行业职业技能竞赛广西赛区评委,结识了贵州的青年涂赞。涂赞有天赋,但缺乏参赛经验。

近20天,从材料、色彩到主题选择,邓利一点一点拨。最终,涂赞在这次比赛中斩获二等奖。

“看到他得奖,比我自己得奖还要开心!”邓利说,“只有不断精进技巧、创作表达,才能描绘时代之美的万千气象。”

瓷藏山水,瓷通世界。邓利的作品如今已在一些国际性展会上崭露头角,釉面上山水流转,讲述着中国故事。

今年,邓利获评2026年度新时代青年先锋奖。他说:“奖项是对过往探索的肯定,永远有更高的山峰要去攀登。”

因守望



6月7日清晨,送考仪式上,张桂梅和高三考生在唱歌。 人民网记者 李发兴摄

2026年高考首日,朝阳欲升。云南丽江华坪女子高级中学的院坝内,学生们身穿红色校服快步跑进教学楼,像一阵风,又如同红色的河流。

“请大家记着,女高精神,百折不挠,顽强拼搏。祝我们的高三学子旗开得胜,马到成功,金榜题名!加油!”三楼,一只伸出窗口的小喇叭,传来张桂梅响亮的鼓励声。这是华坪女高党支部书记、校长张桂梅连续送考的第十六年。152名高三女孩,在她的陪伴下走进高考的考场。

今年也是华坪女高建校的第十八年。当年条件简朴的学校,已然成为庇护大山女孩的一方天地。高考前,女高学生的状态如何?张桂梅如何陪伴孩子们走向新的起点?

高考前最后一晚 “让女孩们自信一点,轻松地、勇敢地踏上考场”

“哒、哒、哒、哒……”水泥地面反射着白光,一双“黑布鞋”一步步踩在台阶上,节奏并不快。张桂梅手里拿着笔和考卷,穿梭在教室间。这是高考前最后一晚的第二节晚自习。但对张桂梅来说,每晚查课都是如此。

女高的三层教学楼,张桂梅每天要走八九遍,“能走一万多步”。走进晚自习的教室,她没有出声,站在一旁静静地看,表情有些严肃。发现有学生走神了,她就轻轻地拍一拍这个女孩。走进毕业班,她一句叮嘱都没说。

“不问准考证、身份证、文具准备得怎么样吗?”记者有些好奇。

“不问,一问就问容易哭,我不想她们哭。”张桂梅一边说着“自己管自己”的严厉话语,一边又悄悄地诉说担心。她担心孩子们或害怕或不合,哭成一片,影响参加高考的那股“精气神”。

别看张桂梅好像啥也不问,实际上,她早在5月初就把参加高考的事安排得清楚周到。召开教职工会议时,从学生考前饮食营养,到最后阶段学习安排,再到租车送考等事宜,张桂梅早就安排好了。

年轻的女孩子喜欢吃点好吃的解解馋。虽然高考前要保持营养均衡,但张桂梅也努力满足她们。于是,食堂里,张桂梅一如以往举着喇叭语气严厉,但女高的晚餐里却悄悄加上了香喷喷的鸡腿、鸡排,偶尔还有汉堡。为了鼓励学生们,张桂梅跟教师商量,决定考前为全校学生每人买一双新鞋,对于高三学生,这是学校送的最后一份礼物。

“我想让女孩们自信一点,轻松地、勇敢地踏上考场。”张桂梅说。

6月5日,张桂梅拿着一包煮好的粽子来到学校,在每个班级门口用红绳将粽子挂起来。她说,孩子们碰一碰,这不就是一举高“粽”嘛!

高一高二学生携红梅送考 “她们的声音不一定最优美,但很纯粹”

连续送考16年,绝大多数数的父母无法到场送考,但张桂梅说,有学校老师的全程陪伴,这是一种跨越亲情的爱。

6月7日早上7时,只见一片红色“哗啦啦”涌出教学楼。院坝里列队整齐,高一高二的学生双手拿着红梅,老师们拿着向日葵,有的女老师还穿上红色的旗袍。

送考仪式开始,女孩们用清澈、嘹亮的歌声,唱着她们如红梅般绽放的生命。“她们的声音不一定最优美,但很纯粹。”音乐教师龙立萍说。

华坪女高建校时只有一栋教学楼,吃饭、上厕所都在校外,条件很艰苦。不到半年,17名员工剩下8人,有6名党员。张桂梅把党员组织在一起:“我们要坚守教育扶贫的阵地。”这句承诺,他们坚持到了现在。

在女高任教18年的教师张红琼,格外怀念那段艰苦奋斗的经历。“条件差,但我们精神头不差。”张红琼说。

有了坚定的信仰,选择就不会出错,这也是张桂梅希望教会孩子们的。她相信,接受女高3年培养的女孩,能在迷茫时知道怎么做。

连续送考第十六年,张桂梅也担心,会不会有点“没意思”。一周前,她向教师提出要求:“敢上的,来跳一段,给孩子们解解压。”考前一天,6名教师在院坝里排练起舞蹈。

7日早上,送考仪式顺利进行。当高三学生列队跑向送考车辆时,其余学生挥舞手中的花朵,齐声呐喊:“学姐,加油!”一片鼓劲声中,张桂梅跟着队伍最后上车,前往考场。

山与山之间,10分钟与30年 “女高的孩子们让我忘记了时间”

华坪女高坐落在狮子山上,考点华坪县第一中学则在另一座山上。一路上,沉浸在女孩们齐唱的歌声中,张桂梅好像忘了路上的颠簸。10多分钟后,考点到了。

车上,记者看到有的女孩转头看着车外,脸色不太对。“不担心,准考证不紧张?我高考时,谁考到连自己名字差点都忘了。”张桂梅安慰道。可出发前,她还跟医生悄悄说,自己早上血压有点高。

这山到那山的送考路,张桂梅年年都走。只要考试没结束,只要学生去考场,她一定会陪到最后一刻。等在考场外,心里像“烙饼”:隔一会儿看一眼手表,坐也不是,站也不是。

张红琼有一次陪张桂梅等着,印象最深的是张桂梅看到考完的孩子们跑出来的场景,飞奔的女孩,像一只只轻盈的乳燕。“张老师看见孩子脸上的表情,知道考得还行,终于舒了一口气。”张红琼回忆。

10多分钟的送考路上,张桂梅陪伴一届又一届女孩们走上考场。可她在山与山、沟与谷之间,走了30年。1996年,张桂梅因家庭变故从云南大理调到华坪教书。她忘记悲痛,为了山区教育投入全部精力,但身体却响起“警钟”,住进医院。1998年华坪县妇女代表大会上,全县代表和县领导为她捐款治病。她下定决心,要用教育的力量帮助大山里的女孩,回馈这里的百姓。

华坪女高建校伊始就有个不成文的规定:“家长会”开在学生家里。18年来,张桂梅坚持遍访女高学生的家庭。有一次,她去宁蒗彝族自治县的一个山沟里家访,回程时体力不支,怎么也上不去一个大坡。学生的爸爸牵来家里一匹老马。她伏在马上,被颠得东倒西歪,才勉强上坡。

走进过大山,张桂梅更懂山里孩子的期盼。在考点外等待时,张桂梅盘算起今年暑假的安排:先带孩子们出去研学,开阔眼界,随后回来,趁休息时把100多名准高三生的家跑遍。最远的一名学生,家住“三江并流”大山深处,单边行程就有三四百公里。

这朵盛开的红梅,不惧严寒与霜雪,用30年光阴,唤醒大山里的花朵,绽放在天地间。“女高的孩子们让我忘记了时间。只要她们需要,有多少余热,我就要继续发多少光。”张桂梅说。

(本报记者 杨丽娟、王靖远、郑薛飞 参与采写)

非遗里的青春派



江西景德镇陶瓷艺术青年创作者邓利

到了承载绘画梦想的另一个世界——瓷板画。“看似都是画画,实则天差地别。”邓利说,泥料特性、釉料配比、不可控的窑温……为了吃透每一种材料和工艺,他刻苦钻研。

“高温颜色釉对我来说非常具有挑战性。”邓利说,这种材料变化丰富,极难掌控,釉上彩会在高温下褪色,釉下彩则会在窑变中线条扭曲。

3年间,邓利扎在工作室认真钻研,反复调制釉料,常常深夜灯下一坐,抬眼已是天光大亮。失败的作品堆成小山,但邓利告诉自己:“要想看到山顶的风景,总要付出更多努力。”

功夫不负有心人。2014年,邓利的作品参评江西省工艺美术类专业最高奖项——“杜鹃奖”。最终,他获得了铜奖证书。

江西景德镇陶瓷艺术青年创作者邓利——

用自己的方式,画出心中山水

本报记者 杨颜菲

到了承载绘画梦想的另一个世界——瓷板画。

“看似都是画画,实则天差地别。”邓利说,泥料特性、釉料配比、不可控的窑温……为了吃透每一种材料和工艺,他刻苦钻研。

“高温颜色釉对我来说非常具有挑战性。”邓利说,这种材料变化丰富,极难掌控,釉上彩会在高温下褪色,釉下彩则会在窑变中线条扭曲。

3年间,邓利扎在工作室认真钻研,反复调制釉料,常常深夜灯下一坐,抬眼已是天光大亮。失败的作品堆成小山,但邓利告诉自己:“要想看到山顶的风景,总要付出更多努力。”

功夫不负有心人。2014年,邓利的作品参评江西省工艺美术类专业最高奖项——“杜鹃奖”。最终,他获得了铜奖证书。

如今,工作室的墙上,挂着邓利获得的30余项国家级奖项的奖牌,他说:“参赛的目的,是把作品拿出来和全国的高手比一比,才知道自己的

短板。”

邓利也曾迷茫。景德镇陶瓷工艺划分精细,青花、粉彩、高温颜色釉各种门类他全都尝试过,却发现每一个门类都有深耕几十年的老艺人,他们早已达到行业高峰,很难超越。

敢闯,还得敢想。“与其追随他人走到半山腰,不如自己探索一条新路。”邓利说。

他想要用自己的方式,画出心中山水。“正因为各种门类都试过,所以才能将各种传统技法融合起来,各取所长。”邓利说。

邓利的工作台上,除了常规的刻刀、毛笔之外,海绵、火机、喷壶、麻布……皆可入艺。

玻璃白,一种常见的低温乳白色材料,在邓利手中却有妙用。他在已经烧成的高温颜色釉表面添加玻璃白,层层叠加,反复烧制,能让作品达到更加饱满温润的效果。

“材料的厚薄很关键,厚了会裂,薄了会透底。我从材料上革新,手法