

国家文物局组织全国国有博物馆逐件清点馆藏文物

同步启动第二次全国可移动文物普查试点工作

本报北京4月1日电 (记者王珏)近期,国家文物局印发通知并召开电视电话会议,部署推进全国国有博物馆馆藏文物安全管理专项行动,全面开展国有馆藏文物盘库清查和安全隐患排查整治工作。

此次专项行动,通过为期1年的集中行动,组织全国国有博物馆逐件清点馆藏文物,全面核实账物相符情况,推动形成常态化、规范化的馆藏文物盘库机制,并同步启动第二次全国可移动文物普查的试点工作;集中排查整治馆藏文物安全隐患,进一步强化防范措施,提高安全管理和应急处置能力,确保馆藏文物安全。

国家文物局要求各地、各博物馆树立和践行正确政绩观,以此专项行动为契机,完善馆藏文物管理制度,以扎实的工作成效筑牢馆藏文物安全防线,推动馆藏文物安全管理水平整体提升。

国家文物局统筹推进,不断深化馆藏文物安全管理工作。2025年12月召开的全国博物馆工作会议强调,要把藏品管理始终放在博物馆工作的首要位置,系统开展收藏、保护、研究、阐释。此后,国家文物局深入核查处置相关舆情涉及的博物馆藏品管理问题,印发《关于加强博物馆安全工作的通知》《关于进一步规范国有博物馆接受捐赠藏品管理工作的通知》,督促指导各级文物行政管理部门和博物馆加强藏品管理基础工作,规范藏品定级、登账、建档和出入库等操作流程;严格履行捐赠藏品接收收入入账程序,切实承担捐赠藏品保护利用责任。

文艺赋美乡村

重庆北碚区静观镇以花为媒、扮靓村庄 万亩蜡梅,有多香?

本报记者 王欣悦



▲在重庆市北碚区静观镇一家企业内,工作人员在处理花材。

秦廷富摄

▶插花大赛上,花农正在创作。

北碚区委宣传部供图

清明将至,重庆市北碚区静观镇素心村里,一片繁忙景象。“蜡梅文创订单还没做完,预订民宿踏青的客人也快到了。”一名村民说。

静观镇以蜡梅闻名。上百个品种、超万亩种植,让蜡梅成了这里独特的标识。

午后,村民们脚步匆匆,赶往素心村金子湖畔的合作社。他们是来上课的——跟“蜡梅仙子”邓纪会学插花。只见邓纪会指尖翻飞,边演示边讲解,“正反都要好看。好看,才

好卖。”

返乡新农人、花艺师……邓纪会的头衔不少,但她最爱“蜡梅仙子”。这个称呼是花农喊出来的。通过电商直播,邓纪会带大家把蜡梅从背篓卖到云端,线上销售额年增长超40%,花农亩均收益达1.5万至3万元。

如何让蜡梅在小山村散发新香?2018年,邓纪会返乡,用花艺点亮静观蜡梅的美。凭着多年花艺经验,她以不同捆扎手法展现蜡梅的丰富姿态。

“以前是‘一捆一扎’就完事,大小粗细不齐的都扔了。”花农徐昌直说,如今小的做盆景、大的供酒店、齐整的走市场,再无“废枝”。经过花农的艺术创作,从前5元一把的蜡梅,现在可卖到几十元。

插花让蜡梅饱含意趣,花农的日子也盈满了活力。村里,花农学起插花和电商直播,作品令人惊艳,由于极其熟悉花材,花农作品更具野趣之美。

随手削萝卜作基,采篱边野花、拾芦苇竹叶,再斜插一枝蜡梅——古朴雅致的插花作品渐渐出现在屋檐下、灶台边,装点村子,也改变了生活的模样。

村屋融花艺,处处是巧思。村居外墙绘着巨幅蜡梅花枝,桥栏雕刻咏梅诗词,环湖路上还印着朵朵梅花。“出门便是蜡梅主题公园,大家仿佛住在花园里。”村民黄先奎感叹,蜡梅的香气不仅浸润了村貌,也滋养了文化生活,“还有蜡梅节、插花赛,大伙儿学习插花技艺的积极性都很高。”

“你这新作品漂亮咯。”指着邻居皮光英

房前用蜡梅盆景枝丫搭配桃花、油菜花的巧思,黄先奎赞道。皮光英笑着回应:“咱们花农种花得行,插花更得行。”

今年初,第二十三届“中国蜡梅之乡”文化艺术节特设了花农专场插花赛,比赛只两天,但花农创作插花作品的热情延续了下来。“希望让花农用自己种的花展现和美乡村的幸福生活。”静观镇党委书记张汝国说,近年来,与花有关的文旅活动越来越丰富,静观镇接待游客超100万人次。

品香易,留香难,但花农们别出心裁,将花香也“留”了下来。

2015年,村里的花农李伟解决“蜡梅做不出精油”的难题。经过反复尝试,他用传统蒸馏法萃取出蜡梅精油。此后,纯露、香膏、香氛,乃至添加蜡梅植萃液的面膜、口红相继生产。

蜡梅如云,暗香流动,村里开起花香体验工坊,与蜡梅主题公园、乡村民宿一道引来八方游客。李伟说,自己00后的女儿也在从事与蜡梅有关的事业——打造蜡梅主题场景,提供可拍、可玩、可沉浸的新体验,让一树鹅黄在年轻人心中尽情绽放。

现在,静观蜡梅产业从“有花期”走向了“四季香”,年销售鲜切花产值约2000万元,蜡梅精油产值约700万元,带动乡村休闲旅游收入近亿元。蜡梅产业还与静观镇花木蟠扎、矿坑民宿、优质农副产品种植深度融合,让乡村呈现新面貌。

这缕从山间飘出的梅香,正把当地以花为媒、赋美乡村的故事讲给更多人听。



乡村是文艺的“剑山”

邓纪会

中国传统插花中,“剑山”至关重要——它是用来固定花枝、支撑花艺作品的“大地”。在重庆北碚区静观镇素心村,村民们将家中的萝卜、红薯细心削制,便成了饱含泥土味的剑山。这从田垄中生发出的智慧,稳稳托举起山间间的万千花叶。

万亩蜡梅,有多香?

一年上千万枝鲜切花,从农人的背篓,香到都市;一场蜡梅节,为素心村带来充沛旅游资源,让枝头的香酿成心头的甜;蜡梅精油与种种衍生品,年产值上千万,让花韵长留四季。

——这是8年间,蜡梅给家乡带来的切实变化。

每天我都会沿着碧波荡漾的金子湖散步,脚下是宽阔村道,眼前是绘着梅花的民居,蜡梅香萦绕身侧。我常常感叹,这样雅致美好的生活,在我的家乡便是日常。

刚回村时,我的工坊还是堆着瓦砾、长满荒草的废墟。如今,它已是艺术乡村中的一景,我在这里创作,也开设手工课,教村民插花。

美的种子早已随着蜡梅扎根这片土地,只待机会萌发。花艺是一场“春雨”,携着蜡梅、香柳、茶花叶、南天竹,落在家家院落。寻常草木,成了艺术,更是带动乡村发展的产业。房前屋后,梅影摇曳;盆栽处处,暗香浮动。游客

越来越多,村民们的谈吐也添了文气——无论是宋人簪花品香的雅事,还是桥头墙面的咏梅诗词,都能说上几句。若问起静观蜡梅的品种,那话音里更满是自豪:“100多个品种,可大不一样,带你去蜡梅博览园看!”

蜡梅,香了日子,也美了村庄。

返乡第一年,我就发起了“静观杯”蜡梅插花大赛,越办越热闹。今年的大赛上,我见到许多老朋友——曾经的学员魏登荣成了花艺师,一边教插花,一边拍视频,带村民用蜡梅装点民宿民居;有个课必到的阿姨,如今早已习惯剪两枝花摆在家中;一名大姐参赛前还特意抹了蜡梅口红……潜移默化中,文艺浸润着乡村和村民的日子。

我做花艺师和插花教学已有20多年了,在近些年种蜡梅、给花农授课的过程中,我发现:美无关城乡,大家对美好生活的追求是一致的。

很多时候,我在乡间小道授课时,发现大家的目光总被路旁草木牵动,“瞧这来兰叶,圆得多可爱。”“芭蕉叶竟有好几种颜色呢。”“从前只当是草,如今看来都是宝。”从发现美,到懂得美,再到创造美,插花带来的不止愉悦。它唤醒了共同的文化基因,和乡土里那被花香浸润的艺术直觉。

现在,我的目标更加明确:让蜡梅产业更盛,让花农收入更高,让村落审美更上一层。



愿梅香愈远,村庄愈美。

大地所有之材,为文艺铸根基;文艺深植山野,落脚于每家每户的窗前檐下。一代代乡人的自豪,源自泥土中生发的文艺之美,扎实而恒久。

(作者为重庆静观镇返乡新农人,本报记者王欣悦采访整理)

▲重庆市北碚区静观镇,丛丛蜡梅掩映乡村。

秦廷富摄

全国乡村文化建设暨移风易俗现场会在广西召开

本报桂林4月1日电 (记者祝佳祺)“办酒席不要比排场。”在广西壮族自治区桂林市灵川县潭下镇山口村,二胡锣鼓声响起,群众演员用新编彩调演绎村民身边事,将红白喜事简办的新风尚娓娓道来。“孝老爱亲”“节俭传家”……走进兴安县溶江镇莲塘村,村容整洁雅致,家家户户悬挂的家训门牌成为一道独特风景。

近日,农业农村部和在灵川县召开全国乡村文化建设暨移风易俗现场会,总结交流各地经验做法,研究部署乡村文化和移风易俗重点工作。会议要求,各级农业农村部门要加强农业文化遗产保护传承,推动群众性乡村文化体育活动健康发展,壮大乡土文化人才队伍,深入推进文艺赋美乡村行动。举办群众性乡村文体活动要坚持农民主体、公益属性,因地制宜、节俭务实。农村移风易俗工作要尊重地方习俗和群众意愿,坚持疏堵结合、标本兼治,持续推动大操大办等突出问题整治,探索有效治理方式。

广西将农村移风易俗作为一项连续性、长期性、综合性的系统工程来抓,落实综合治理措施,提升乡村治理效能,促进农民稳定收入,改善农村生活条件。近年来,广西推进文化惠民成效显著,举办“村BA”“村歌”“村跑”等多种文体活动。

浙江宁波江北区创新文化服务机制

汨汨活水流入公共文化空间

本报记者 刘军国

江畔音乐会、公益书画展……在浙江省宁波市江北区姚江畔,一栋两层小楼3个月已开展20多场文化活动。

小楼是白鹭湾新型文化空间,负责人包泮超一边打电话对接活动,一边指导工作人员调试设备,一场演出即将开始。如今,这里每周都有不同类型的文化活动,与几年前的无人问津相比,文艺聚起了人气。

改变源自江北区打破传统运营体制机制,让社会力量参与公共文化空间建设。

随着大家对高质量公共文化服务的需求越来越高,现有的图书馆、文化中心等难以满足新期待。如何让高质量公共文化服务更好落地?江北区开始探索公共文化空间社会化运营。

“我们希望在政策引导下,让更多社会力量参与其中,丰富公共文化空间的内容。”江北区文化广电旅游局局长王之野说。空间运营,要求更高。开放时间、活动场次、吸引客流……区文化广电旅游局每年都会对空间运营情况进行考核。“这样激励公共文化空间取得更好成效。”王之野说。

1年多前,包泮超被姚江畔的自然环境、区位优势等优势吸引,特别是首期免5年租金的政策,为他减轻了运营之初的资金压力。最终,包泮超选择了这里。

汨汨活水流入公共文化空间。如今,宁波大学音乐学院研究生实践基地、宁波大学“感知中国”国际教育基地等相继落地白鹭湾新型文化空间。

“让文化空间‘活’起来,就要不断添加其中的内容。”包泮超说。今年,白鹭湾新型文化空间将策划数十场活动,包括音乐演出、书画艺术展陈等。

公共文化空间嵌入城市空间,文化也随之融入市民生活。慈城镇,一栋由公园配套用房改造而成的城市书房,已成为社区居民日常的文化客厅;江北万达广场,一个由200平方米闲置通道改造而成的艺术空间,让市民不经意间与艺术邂逅。目前江北区已有37个公共文化空间实现社会化运营,人均(常住人口)接受服务次数达10.1次。



第五届“天宫画展”在中国空间站开展

“天地同绘·榜样领航”线下展览同步启幕

本报北京4月1日电 (记者刘诗瑶)第五届“天宫画展”4月1日在中国空间站拉开帷幕。正在太空“出差”的神舟二十一号航天员乘组作为“太空讲解员”,向全国观众进行了在轨展示和介绍。本次画展以“我心中的先锋榜样”为

主题,于2025年7月启动征集。最终,80幅参展画作从1.5万余幅报名作品中脱颖而出,随神舟二十一号载人飞船进入中国空间站。“天地同绘·榜样领航”线下展览同步在首都博物馆举办,面向社会公众开放参观。

“小画家们将心中的先锋榜样细细勾勒,每一抹色彩都饱含着强国我有的坚定信念,每一幅画作都书写着新时代青少年的远大志向。”航天员张洪章在解说视频中介绍。

作为全国青少年广泛参与、依托中国空间站这一“窗口”打造的航天特色文化品牌,“天宫画展”至今已成功举办5届,在社会上特别是青少年中产生良好反响。本次线下展览汇集历届“天宫画展”作品,将持续至5月24日。

▲神舟二十一号航天员乘组在轨展示第五届“天宫画展”作品(视频截图)。
▼第五届“天宫画展”作品之一。
以上图片均为中国载人航天工程新闻宣传办公室提供

