

广东揭阳普宁英歌国家级非遗代表性传承人陈来发——

# 踏歌执槌，传承技艺五十载

本报记者 李 纵

## 一辈子一件事

在广东省揭阳市普宁市南山村南山英歌队训练基地，每日晨昏都会响起一阵铿锵有力的鼓点与槌击声。基地内，英歌队员们挥舞双槌练习动作，南山英歌队教练、普宁英歌国家级非遗代表性传承人陈来发在一旁仔细指导。“今年春节期间，我们参加了不少演出，看到那么多人喜欢英歌舞，大家训练起来更有劲了，都想表演得更好。”陈来发说。

“我从18岁开始学习英歌舞，至今已有50多年。”陈来发说，“传承与发扬英歌舞，是我当下最重要的事。”

一份业余的、无稳定收入的“事业”，一干就是几十年

1957年出生的陈来发，小时候家庭经济条件困难。“苦中有乐，练习英歌舞是我当时最大的乐趣。”陈来发说，小学时便在村里接触到英歌舞，“那时，看着前辈们画上脸谱，挥舞双槌，威武雄壮，十分向往。”

18岁时，陈来发正式加入南山英歌队，开始系统学习槌法。“或许是因为早年就有接触，才练3天就掌握了很多动作，师父夸我进步很快。”陈来发说，“但入门快不算什么。英歌舞是全身性的运动，5分钟的基本动作，能坚持下来就很厉害了。同时还要要求动作舒展到位、刚劲有力，对体力是极大的考验。”

训练中，手掌起泡、肩膀酸痛、腿脚肿胀是家常便饭，表演时偶尔会敲到手，但也要咬牙坚持。“因为喜欢，再苦也要坚持。”陈来发说，这份纯粹的热爱，支撑他的技艺从青涩练到纯熟。

身体上的苦只是一方面，生活上的困难更难克服。“参加英歌舞表演只有很少的补贴，有队员说，打零工赚的钱都比补贴多，所以有些人逐渐放弃了。”陈来发回忆。

陈来发没有动摇，他白天做生意维持生计，晚上和节假日参加英歌舞的训练与演出。这份业余的、无稳定收入的“事业”，他一干就是几十年。

“英歌队每逢春节最为忙碌，从年前训练，到正月初一开始表演，春节期间基本不在家，但家里人都很理解。”陈来发说，几十年来，他几乎没有在家吃过一顿年夜饭，全身心扑在队伍的组织、排练和演出上。“如果家里人不支持，我很难坚持下来。”

创新节目编排，赋予英歌舞更多文化内涵和现代审美

1990年起，陈来发接手英歌队的教

## 人物小传

陈来发，1957年生，广东普宁人，普宁英歌国家级非物质文化遗产代表性传承人，18岁时加入南山英歌队，系统学习槌法，从此致力于传承弘扬这一传统艺术。他带领南山英歌队不断突破创新，打破传统编排形式，深入挖掘故事题材，将传统英歌梳理创编为具有故事情节的多个“小段”，并加入新角色、改良脸谱设计，让古老技艺更具文化内涵与现代审美。获得2024“中国非遗年度人物”等荣誉。



陈来发在指导学生学习英歌技艺。受访者供图

英歌舞表演现场。受访者供图



练工作，他的注意力开始从“自己跳好英歌舞”转移到“如何更好地推广英歌舞”。

1992年，陈来发带队赴天津参加中国天津国际友好城市艺术节暨全国“南开杯”民间广场艺术邀请赛。陈来发敏锐地发现，传统的广场表演形式效果不佳。“以往在广场表演的编排模式，队员上场后就会围成一个圈，这样部分队员就会背对着观众，观赏性不好。”

“要将队形改为面向观众，才能有更好的表演效果。”陈来发说，“别看只是小小的队形变化，这不仅要打破传统，而且队员之间的配合都会发生变化，有些老队员不愿意。”

陈来发顶住压力，说服了队员们，把队形改为面向观众。这一改变，不仅让英歌舞更适合现代剧场观赏，也为其日后登上更高规格的演出平台奠定了基础。

39岁时，陈来发成为南山村英歌队长。“英歌舞内容上也要丰富，有创新，才能吸引更多人喜欢英歌舞。”陈来发说，以前很多人看英歌是“看热闹”，不知其所以然，应该思考如何让英歌舞更能凸显文化

内涵和故事性。

比如围绕水浒的题材，陈来发将传统演出梳理、创编为具有中心情节的多个“小段”，每个“小段”通过队形变化、动作设计，展现故事进展，使得一场表演起承转合，高潮迭起。他还创新性地加入新角色，改良人物脸谱和动作设计，增强人物辨识度。在一些具体动作上，陈来发也进行了修改，使其更符合现代审美。“陈教练对动作的要求很高，动作没做到位就要一直练，直到形成肌肉记忆才行。”队员陈俊杰说。

## 延伸阅读

英歌广泛流传于广东潮汕各地，尤以普宁和潮阳、潮南等地最为兴盛。普宁英歌技艺作为一项融合了舞蹈、南拳技法与戏剧的民间艺术，相传已有300多年历史，于2006年入选第一批国家级非物质文化遗产名录。

英歌常在节庆期间演出，舞者多为双数，每人手执一对彩色木棒，配合锣鼓点和吆喝，挥动双棒交错翻腾，边走边舞；演出分为“前棚”和“后棚”两段，“前棚”为

## 打破陈规旧俗，推动英歌舞走向更广阔的舞台

南山英歌舞过去对传承人的人选有一些不合理的旧俗，陈来发接手后，深感这样不利于发扬光大。

“我也是从小就喜欢英歌舞，看到有的孩子因为不能学英歌舞而难过时，我心里很受触动。”陈来发说，随着普宁英歌技艺于2006年被列入国家级非遗名录，“英歌舞不单是南山的，要在更广的范围内保护传承。”

但要打破陈规，阻力巨大。陈来发多次与年长的表演者沟通，劝大家说：“打破不合理旧俗，只为更好地传承，如果再限制，英歌舞是没办法发扬光大的。”在他不懈努力下，束缚英歌舞发展的陈规旧俗被逐渐打破。2017年，他推动英歌技艺进校园，首先在南山小学试点，不论本村外村、男孩女孩，只要愿意学都可以报名，一下吸引了380多名学生，传承基础得到了极大拓展。

过去，英歌队训练常在村委会大院或露天场地进行，条件简陋。2024年，在当地政府支持下，南山英歌队训练基地建成启用。训练基地不仅是日常训练的场所，更成为传承活动的中心。“基地就是我们的家。”陈来发说。

为了构建梯队化人才队伍，陈来发将队员分为成年队和少年队。成年队员来自各行各业，都是业余时间参与，凭爱好坚持。但他要求每个队员必须学会所有的位置和技能，确保“万一有人不来，立刻就能补上”。通过英歌技艺进校园，少年英歌队成立，学生们利用课后、周末和暑假时间进行系统训练。“不仅不收费，我们还要花钱安排教练。从学生中培养的好苗子，有些毕业后加入了成年队，形成了良性循环。”陈来发说。

“英歌舞一定要走出去。”陈来发说，近年来，英歌队已在国内外很多场合进行了文化交流，这些活动不仅弘扬了中华优秀传统文化，还增强了队员的荣誉感和凝聚力。陈来发坦言，“荣誉越大，压力越大”。队员都是兼职，需协调各自的时间；传承活动虽有支持，但经费始终紧张；社会关注度高，持续创新不易……虽然有这么多困难，但陈来发坚定地说：“英歌舞有强大的生命力，英歌舞的鼓声从历史中传来，也必将继续响亮地传下去。”

锣鼓乐演奏和英歌舞，“后棚”为各具特色的小戏和拿手节目。

英歌舞具有鲜明的英武之气，被认为是扬正压邪、吉祥平安的象征，每逢重大的节庆，英歌锣鼓声响彻城乡村寨，深受当地群众喜爱。普宁英歌现有队伍超200支，按节奏板式划分为快板、中板和慢板三个不同流派。

(本报记者李纵整理)

## 守望



# 四面山寻蛾记

本报记者 姜峰

来自辽宁铁岭的这两口子，接受采访像说二人转，一点儿没有科研人员的“严肃”劲儿。

他叫张超，她叫张志语，都是90后。机缘巧合成了师兄妹，误打误撞研究上了不起眼的飞蛾，双双来到重庆江津，在四面山自然保护区一干就是10个年头。

有人不懂：大熊猫才要保护，小飞蛾保护个啥？张超可听不得这话：“蛾类昆虫构成了生态金字塔的底座，蛾类昆虫种类繁多，约为蝶类的10倍，种群数量也极其庞大，如果出问题，鸟类缺少食物，植物种子传播就受影响，森林生态链条就可能断掉。”

10年间，夫妻俩给700多种蛾类昆虫找到“身份证”，还发现认定了8个全球新物种，为研究当地及周边区域物种起源演化、分布规律、生存现状及变迁等积累了宝贵的第一手资料。

## 结缘昆虫学，为热爱共赴西南

两人第一次见面，回想起来并不愉快。

张志语考上了西北农林科技大学园林专业，高中老师很热心：“之前有个学生也考到那儿了，你可以把行李寄给他。”报到时，父母陪她来取行李，一进宿舍，目瞪口呆：桌子上密密麻麻堆满了昆虫标本。

张超打小喜欢这个，大学也学的是生物科学专业。难忘甚至“惊悚”的第一印象，吓得张志语再没咋跟他联系。

后来，张超到东北林业大学攻读硕士研究生，方向如他所愿：森林昆虫学。没承想，张志语考研时面临调剂，又找到张超咨询。“别小看昆虫，大自然充满了微观世界可不成！”一通“忽悠”之下，两人不光学起同一专业，还成了同门师兄妹。

“虫子见多了就不怕，挑战自己呗！”张志语想法很简单，选了就努力钻研进去。野外调查、采集标本、分类研究……她还真爱上了这个专业，越学越有趣，但这个师兄挺“烦人”，“从野外到实验室，大事小事都要管，恨不得手把手教我。”一来二去，同门的人都瞧出了“端倪”：师兄妹谈恋爱了。

在东北、西北都学习生活过，工作却到了西南。2017年，入职重庆市江津区四面山森林资源服务中心森林资源保护科，张超先来“探路”。为什么跨度这么大？张超说：“西南地区昆虫种类多，有意思。”

充实了青年科研力量，单位既欢迎、又担心：高才生，还是外地人，千里迢迢跑到深山基层一线，留得住吗？

第二年，张志语也应聘过来了。四面山森林资源服务中心副主任王小翠连称“意外之喜”，“他俩真的来‘安营扎寨’了！”两边父母都很开明：你们有个伴，做喜欢的事，多远都支持。

## 坚守四面山，鉴别700多种蛾类昆虫

重庆四面山，地处渝黔两省市交界、大娄山脉北部，生态地位突出。

夫妻俩把蛾类昆虫作为研究主攻方向。但在大山里研究蛾类昆虫，非常熬人：它们是夜行动物，野外调查只能在深夜时分开展，收集全靠灯诱，支个高压汞灯，挂上纤维布，他俩在山谷里一守就是一整夜；西南山区，盛夏蚊虫肆虐，寒冬阴冷潮湿，胡蜂、姬蜂更时不时突袭，隔着裤子蜇人……

高压汞灯如同月亮，把四周的飞蛾、甲虫都吸引过来，不光爬满幕布，还往人的脸上、衣服里乱撞乱钻，逼得他俩把耳朵眼也堵上。偏偏张志语还是过敏体质，碰到蛾鳞就痒。她发明了个防护办法：穿养蜂人的服装，久而久之竟然没事了。“在学校完成心理脱敏，在四面山完成身体脱敏。”张志语笑着说。

长夜，深山。夫妻二人拍照、记录、采集，环顾身边那循光而来的飞蛾。

10个年头的坚守，他俩准确鉴别蛾类昆虫700多种，采集重要标本千余件，出版四面山鳞翅目昆虫图鉴，为研究当地及周边区域物种起源演化、分布规律、生存现状及变迁等积累了宝贵的第一手资料。张超最自豪的是，他俩已经发现认定了四面山狄岩蛾、四面山条刺蛾、四面山缀斑蛾等8个新物种。

2019年3月3日深夜，一只飞蛾引起他俩的注意：翅展有巴掌宽，赭红色、偏枯黄，特征鲜明，以前没见过。为了更严谨，二人又追踪取证，和其他专家反复对比、基因测序，整整3年，最终在国际权威期刊发表认定了这个新物种。

彼时，他俩的女儿“小月亮”，已经半岁了。张超为妻子准备了一份特别的礼物，将新物种用她的名字来命名：芯语红鹰天蛾。对专业如数家珍的张超，用最科学的腔调，说着最浪漫的话：“蛾类昆虫在地球上至少存活了1亿多年，后人看到它的名字，就是我和芯语相爱、热爱的最好证明。”

## 探索保护与防治，用热爱带动更多人

自然万物，相伴相生。对于蛾类昆虫，保护与防治，本就是一体两面。

张超如今添了新职务：重庆市江津区四面山森林资源服务中心野生动物疫源疫病监测站站长。张志语也开始接触林业有害生物监测工作，她说：“昆虫可不是越多越好，生态系统需要维持动态平衡。”她鉴定新发虫害10余种，首次发布重庆市黄二星舟蛾等虫动态……丰富的蛾类物种研究经验，为森林虫害防治带来全新探索。松材线虫病，被称为松树的“癌症”。线虫很小，通过寄主松墨天牛传播，“染病的松树30多天就枯死，整片林子变红”，张志语创新运用生物防治手段，利用天牛的天敌昆虫花绒寄甲精准控害，“从实验室走向推广应用，虫害点、病害面积、死亡松树数量有望持续下降，带来显著的经济、生态和社会效益。”

2024年，张超和张志语获得“中国好人”荣誉。把“冷门”专业做成热爱，夫妻俩的选择带动更多人：1999年出生的年轻同事程磊，也被他们“带入了坑”，自学观察监测软件，迷上了微观世界的万千色彩；四面山自然保护区巡护员熊刚，对鸟类保护产生了浓厚兴趣，自己购买专业观鸟设备，把巡山当成乐趣……

一对夫妻，千里南下；一座深山，10年坚守。别人眼里枯燥、辛苦、甚或“怪异”的生活，对他俩来说，是热爱、是日常、是幸福。

夜色沉沉，四面山里，张超和张志语依旧守着灯、守着蛾、守着山。乐在其中，自带光芒。

上图：张超（右）和张志语在观察飞蛾。 苏盛宇摄

曹建雄摄（影像中国）

本版责编：张彦春 宋宇 张智琪

## 国家森防指办公室——

### 部署做好清明节期间森林草原火灾防控工作

本报北京3月26日电（记者刘温馨）清明节将至，为确保全国森林草原防灭火形势总体稳定，日前，国家森防指办公室专题部署做好清明节期间森林草原火灾防控工作。

国家森防指办公室强调，在防火期内，森林草原防火区严格执行“7个严禁”：严禁携带火种、易燃易爆物品；严禁焚烧纸钱、燃放烟花爆竹；严禁生火取暖、野炊烧烤、点火照明；严禁未经批准炼山、烧荒等；严禁野外吸烟、乱扔烟头；严禁狩猎放火驱兽；严禁违规用火作业。

国家森防指办公室要求，要以更严的要求、更大的力度抓好森林草原防灭火工作，做到“6个要”：要大力推广绿色低碳祭扫，引导群众采取敬献鲜花、植树追思等方式追思缅怀故人；要加大宣传力度，积极营造“无火祭扫、共护青山”的浓厚氛围；要做到力量下沉、保障下沉、关口前移，全力打通工作落实的“最后一公里”；要保证扑火安全，严格执行安全要则；要强化火案查处，快查快处快曝火案，加强行刑衔接，严肃追究问责；要强化警示教育，以案示警、以案促改，形成有力震慑。

## 怀柔综合性国家科学中心发布8项突破性成果

本报北京3月26日电（记者王昊男）3月26日，2026中关村论坛年会平行论坛——国家重大科技基础设施开放共享论坛暨怀柔综合性国家科学中心重大成果发布会在怀柔科学城·城市客厅举行。记者了解到：怀柔综合性国家科学中心布局的37个科技设施中，已有17个科技设施面向全球开放，服务覆盖30余个国家和地区的1000余家创新主体。

活动现场集中发布8项怀柔综合性国家科学中心的重大突破性成果，包括超短激光脉冲宽度突破至50阿秒以下，实现国际领先的超快时间分辨能力；国内首套机载冰川三维透雷达取得重大突破；中国遥感卫星地面站实现五站组网正式运行；首次发现“类固体”水等。

怀柔综合性国家科学中心规划面积超100平方公里，截至“十四五”末，建筑规模规划完成率近60%，起步区规划实现率达到85%、基础设施完成率达到91%。目前，6个大科学装置中4个通过国家验收正式运行。



3月26日，河北省秦皇岛市海港桥东里小学开展放风筝、跳绳等户外活动，让学生享受和煦春光。图为学生在跳绳。