

给自己立一个“无屏阅读”的规矩

全国人大代表、中国作家协会副主席 麦家

1936年，德国文学评论家瓦尔特·本雅明在其论文《讲故事的人》中提出一个观点：小说，诞生于孤独的人。其实何止小说，可以毫不夸张地说，所有一个人完成的艺术都诞生于孤独。当然——请别挑我的刺，我知道我说的有漏洞。我要“危言耸听”，只为引起你的重视。我以为，人类正在失去孤独的阳光。是的，孤独也是阳光，把我们照得熠熠生辉，既有金子的炽热，又有银子的柔软。但当下有一种东西，一种技术，一种潮流，正夜以继日在吞噬我们孤独的阳光。它就是屏幕，越来越小又越来越大，越来越无所不至的屏幕。你可以说它是手机，但又不只是手机。

众所周知，AGI(通用人工智能)的技术洪流正以闪电的速度从“芯”而降，切入我们生活的丝丝缝缝。有人说，2026年将成为“AGI元年”。我在这个春天，在这个城市：一个要奋力打造中国AI第一线的城市——杭州，清晰又强烈地感受到一种排山倒海向我们

扑来的现实，一种超现实的事实。不容置疑，AGI将是我们的日常，我们未来的生活——未来已来！

然而，我们必须警惕一种已有的危机：人类要做AI的主人，而不是把自己的灵魂切成碎片喂给AI，否则可能导致我们葬送未来。当我们把思考的权利外包给机器，当我们把情感的体验让渡给数据，我们便正在亲手拆解那个完整的、鲜活的、具有无限可能的“人”。这个大写的“人”诞生于孤独，孤独照耀我们倔强地一路走来，但那个“越来越小又越来越大、越来越无所不至的屏幕”，总是让你处在人群中，世界随时在你的掌心、指尖，孤独成了“不可能的现实”“要努力去完成的任务”。

人类一旦失去孤独，就会失去思考的能力，若失去或缺乏独立的、深度的思考能力，人类终将沦为算法的附庸，任何原创力和创新力，也将随之成为无源之水、无本之木。所以我想，我们是不是可以给自己立一个“无屏阅读”的规矩，每天排出一定时间“无屏

深阅读”，以便守护好我们的孤独和思虑力。相应地，相关部门可以在社区、校园等地建立一个个“离线思考角”，让疲惫的大脑得以修复，让人与人、人与书在最纯粹的状态下相遇，重拾那份久违的、能孕育伟大的孤独。

倡导“无屏深阅读”，绝非要拒绝AI、回到过去，而是为了在算法的洪流中，为人类保留一块“不被侵扰的精神自留地”；绝非限制AI发展的速度，而是为了让人类的灵魂跟上AI狂飙的步伐。

一个民族的精神高度，深植于阅读的深度和厚度。2026年2月1日，国务院出台的《全民阅读促进条例》正式施行。这是我国首部针对全民阅读的行政法规，标志着阅读从“软性倡导”正式上升为“国家法定责任”，政府、学校、社会均有义务保障公民阅读权利，全民阅读事业从“政策引导”迈向“法治保障”。正因此，2026年也可被称为“全民阅读法治元年”，和“AGI元年”形成对照。这不仅是两个时间点的巧合，而是人类文明在“技术奇点”面前的一次挑战性对冲与融合。

随着AI时代的到来——在这个时代，我们时时刻刻感受着速度和更快的速度，但我们的灵魂还有“慢下来”的需求。慢下来，让深阅读为我们保留一方“不被算法打扰”的精神家园、灵魂净土，以此守护好中华文明的源头活水，培育出具有世界影响并能够影响世界文明的文化原创力、科技创新力。

以中国人的智慧培养人工智能

全国政协常委、中国国家话剧院院长 田沁鑫

近年来，科技领域的创新突破持续引发关注，科技与艺术的深度融合正不断产生新的内容与审美，也带来关于人机协同的新思考。

科技浪潮奔涌向前的今天，如何借助其磅礴力量激发深层次的文化原创力？文化原创力的彰显，并非简单的技术叠加或传统复刻，而是在深刻理解技术潜力与局限的基础上，坚守人的创造与体验、独特性与伦理价值，智慧地运用科技手段，让优秀传统文化基因在新时代焕发新生。文化原创力的未来，注定是科技与艺术“跨界”“共生”的协奏——我们要积极拥抱技术进步，更要坚持弘扬中华优秀传统文化精神，以中国人的智慧培养人工智能(AI)。

运用技术，我们正在努力编织新的美学语言和叙事体系，拓宽艺术表达的维度和视野。2024年12月，中国国家话剧院原创音乐话剧《受到召唤·敦煌》在国家速滑馆“冰丝带”演出三场，全部满座，深受观众喜爱。我们运用人工智能生成内容(AIGC)技术，生动再现敦煌跨越千年的历史盛景，从西汉末年作为丝绸之路的重要节点，到南北朝时期名士大德隐居敦煌，“古林葱郁”“水渠纵横”“二月含青绿，三秋带紫花”，再到唐代文化商贸交流频繁，敦煌成为“华戎所交一都会”。由AI生成的千年敦煌盛景呈现在60米高台阶巨幕上，“AI+3D+二维动画+即时拍摄”等多重视觉方式，用震撼力十足的视听效果呈现过去和未来多个时空盛景，观众从AI新样态的创造中获得满足。

AI辅助人类创作，除了在数据收集和资料整理上的高效便捷，还可能产生更丰富的主题内涵、更多元的

艺术形态。由于戏剧观剧场域限制，戏剧精品不容易实现广泛传播。中国国家话剧院开启“第二现场”新业态尝试，当话剧在北京首演，观众可以在不同城市的剧场看到当晚演出的直播，做到“同时共在，千里共赏”。

“第二现场”这种靠传输传播的新业态，需要优质的内容和完备的可视画面。原创话剧《苏堤春晓》是中国国家话剧院的首次尝试。该剧讲述了苏东坡波澜壮阔的一生，在AI技术的辅助下，内容资料的搜集与整理工作得以高效推进，传统上需由4人耗费数周时间翻阅典籍的繁琐流程，借助AI工具仅需数秒至十几秒即可完成。其次，AI技术帮助呈现北宋美学。当17组高清LED大屏幕出现在舞台上，AI技术辅助生成的蔚为壮观的北宋画卷徐徐展开，无论朝堂还是民间，杭州还是成都。以“第二现场”方式，我们第一次尝试在6个城镇——上海、成都、南京、深圳、杭州、乌镇，与北京演出同步直播。当“第二现场”新业态呈现的时候，观众能够真切感受到“科技+艺术”带来的获得感、幸福感。

科技赋能舞台艺术，目前正处于积极实践阶段。当前，关于“AI颠覆艺术创作思维”的讨论不绝于耳，但我认为，仍需在审慎前行中不断深化我们的认识。这需要在数智时代凝聚共识，将技术作为驱动文化创新的引擎、孕育创新创造的土壤，激发文化原创力。无论科技如何发展、带来怎样的变革，我对人类的创造力与思想价值永怀信心。

何以提升文化原创力？



“十五五”规划建议提出“激发全民族文化创新创造活力，繁荣发展社会主义文化”。文化原创力，不仅关乎精品创作的土壤，更关乎我们的文脉赓续传承，关乎我们的精神家园。面对丰厚的文化资源，面对鲜活的社会实践，面对突飞猛进的技术浪潮，文化原创力从何而来又如何不断提升？2026年全国两会召开之际，本版邀请全国人大代表、全国政协委员探讨“何以提升文化原创力”这一话题，分享实践体会与深度思考。

——编者

让文化“活水”真正流动起来

全国政协委员、国家大剧院院长 王宁



国家大剧院原创京剧《颜真卿》

作为人类文明共通的智慧结晶，文化恰似奔涌不息的长河，唯有开放流动，方能永葆生机。这几年，我听到很多国际友人对中国艺术氛围的赞誉——他们感慨“世界高雅艺术的未来，一定在中国”“最喜欢在中国演出”。今天的中国观众，以更加开放、自信和包容的姿态站在中国看世界；今天的文艺工作者，更应该以高质量的文艺创作，回馈观众、回馈时代，推动不同文明跨越隔阂、相向而行，成就文明互鉴的“双向奔赴”。

回溯国家大剧院的创作实践，原创话剧《金中都》溯源古都文脉根基，原创京剧《颜真卿》礼赞民族精神脊梁，“四海之声

云直播”向全球传递民乐原创魅力……这些扎根中华优秀传统文化的作品，都致力于讲好中国故事，让千年文脉在当代艺术舞台上焕发光彩。在汉堡易北爱乐音乐厅，国家大剧院管弦乐团奏响以中国音乐文化为灵感创作的《五行》组曲，东方哲思打动了当地观众，收获经久不息的掌声；在新加坡，话剧电影《林则徐》使海外观众为中华民族英雄动容……这些包含中国精神与人类共通情感的作品，让世界真切感知中国的温度与情怀。

高质量的文艺创作绝非孤立的“闭门造车”，而是跨文化的协同创新。中外艺术机构的联合创作，往往能够激发“1+1>2”

的艺术突破。2024年，我们首部改编自世界文学经典的音乐剧《战争与和平》上演，中俄两国艺术家在创作中碰撞灵感，经过反复论证和打磨，最终这部以庄重深沉的艺术表达，升华了关于战争与和平的思考，赢得市场与口碑的双丰收。我们将不少世界经典打造成“国家大剧院版”，融入中国表达、创新演绎，“中国版”歌剧《茶花女》《阿依达》《指环》，吸引了全球观众的关注。我们与俄罗斯、奥地利、德国等国的著名艺术机构携手制作多部经典剧目，中外艺术家的真诚协作，让文明交流互鉴在艺术实践中落地生根，厚植文化原创能力的土壤。

在推动中国精品“走出去”的同时，我们更以开放的胸怀让世界在“沉浸式体验”中读懂中国文化的深厚底蕴，增进对中国精神的理解与认同。当维也纳交响乐团在北京天坛奏响《茉莉花》，亚历山大红旗歌舞团唱响《灯火里的中国》，西班牙网友在“四海之声”云端共赏《良宵》后留言“音乐传递了爱与美，这一刻让我难忘”……依托世界剧院联盟搭建的全球艺术机构合作网，这样的交流对话已是常态。实践充分证明，中国文化的原创力不仅是讲好中国故事的“麦克风”，更是跨越山海、联通人心的桥梁与纽带。

从扎根本土的原创讲述，到跨国协作的艺术共创，再到“请进来”与“走出去”的双向交融，这一切的努力都是希望让文化“活水”真正流动起来。未来，我们将继续以深耕不辍的原创力作、开放真诚的国际对话，在世界舞台上镌刻“中国原创”的独特印记，让文艺成为跨越国界、联通心灵的坚实桥梁，推动不同文明在交流互鉴中美美与共、繁荣永续。

创新表达 离不开历史积淀

全国政协委员、全国政协京昆室副主任 刘侗

不论历史上还是当代，中华优秀传统文化都是文化原创的重要源泉。作为中华优秀传统文化的重要组成部分，戏曲艺术的发展历程雄辩地证明了：任何一个时代的戏曲艺术创新表达，都离不开对历史文化积淀的充分借鉴吸收，在保护中传承，在传承中创新，在创新中扬弃，在扬弃中发展。

中华戏曲艺术大家庭348个剧种，没有一个剧种的存在不依存于先辈创造的历史成果。譬如京剧，以1860年前后“同光十三绝”为主体的京剧表演艺术家群体涌现为一大标志，迄今形成不足200年。但京剧的出现并非一蹴而就，它成长的基础是1790年“徽班进京”和此后“徽汉合流”，来自安徽的徽班艺人和湖北艺人，他们饱蘸着西皮二黄等多种艺术营养，荟萃京城，又与京城活跃着的昆腔、秦腔、梆子腔艺人进行了长期交流融合，才海纳百川熔铸成“皮黄”艺术，即我们今天所称的“京剧”。

尔后百多年，京剧艺术没有停下探索的脚步，在既有基础上，几代勇于创新的艺术家又进行了大刀阔斧的创作创造，其中代表人物就是梅兰芳。我曾任主持创排新编京剧作品《齐白石》，戏中两位主角都是五四运动时期文化改革创新的伟大艺术家：一个是人民艺术家、国画大师齐白石，在娴熟掌握了中国画传统技法的基础上，进行了一场自我革命——以“红花墨叶”大写意风格引领中国画迈向国际；一个是京剧大师梅兰芳，在积累了大量的传统剧目和表演经验的基础上，结合自身艺术特点，勇于舞台创新实践，大胆革新旦角表演体系、第一个创立京剧旦角流派并推动京剧国际传播。两位大师的艺术成就，都充分说明了文化原创力的重要意义，也都充分说明了文化的原创能力，离不开积淀着中华民族最深层精神追求与根本文化基因的深厚传统底蕴。

在中华戏曲的历史长河中，京剧虽是后起之秀，但以其高度的美学建树和规范的人才培养体系而成为国粹，产生巨大的国际影响力。京剧的诞生发展及标志性成就地位，突显了中华文化特别是戏曲艺术传承发展的重要规律：一是对传统的尊重、保护与继承，是戏曲艺术绵延不断、赓续发展的基因保障；二是中华民族的各个民族、各门类艺术间的互鉴融合，是促成以综合性为显著特征的戏曲艺术繁荣锦绣的重要基础；三是重视美育教化与人才培养，是戏曲艺术发展的关键和根本。

今年初，中宣部等5部门联合发布《戏剧振兴三年行动计划(2026—2028年)》，旨在进一步推动新时代戏剧事业传承发展，特别要求推动原创创新创作力不断增强和加强人才培养。唯有广大的戏曲工作者积极行动起来，将戏曲艺术的保护传承创新发展与人民群众的社会文化生活需求深入结合、与新大众文艺业态建设深入结合，充分发挥新时代政策与制度优势、科技赋能优势、文化生态优势，方能不断培养出高质量戏曲人才，催动原创能力的提升，促进戏曲艺术实现繁荣发展。

文化原创赋能万千胜景

全国政协委员、中国旅游研究院院长 戴斌

如今，旅游已成为人民美好生活的刚性需求和日常选项。文化原创力拓展了文旅融合新空间，丰富了游客出行新体验和旅游消费新场景。无论是七节四季的常态出行，还是青少年的研学旅游，文化一直都是吸引游客到访、推动旅游业高质量发展的基础动能。

美丽中国的万千胜景，从来都是资源禀赋与文化创造的共生体。我们今天所仰望的名山大川、所驻足的名胜古迹，无不积淀了从古至今的文化原创。因《岳阳楼记》《滕王阁序》等千古名篇而名垂青史的名楼名园，集自然与文化遗产于一身的三山五岳，无不因为文人士大夫的笔墨抒怀、精神镌刻和文化创造而拥有了“第二自然”。优秀传统文化构筑了现代旅游业的精神谱系，大众旅游则进一步彰显了物质和非物质文化遗产的当代价值。

文化是绵延不绝的历史积淀，也是生生不息的现代创造。无论是传统的文化组织，还是新文艺群体，一切文化原创力的成果，都是主客共享的旅游体验新内容。专业院团创作的《只此青绿》《古箏里的古曲》，旅游演艺项目《印象·丽江》、《只有红楼梦·戏剧幻城》，话剧《人·上海彩虹室内合唱团、天坛琴之声民乐团、贵阳“路边音乐会”等群众性文艺团体，还有大量的演唱、村歌“村晚”，为城市和乡村注入了触手可及的文化新场景。福建泉州蟳埔村以簪花非遗创新破圈，2025年接待游客超900万人次。人工智能、光影科技与文化创造的深度融合，让众多历史文化名城、街区、古镇焕发无限生机，使陈列在大地上的遗产、收藏在博物馆的文物和书写在典籍里的文字，都活成了游客和观众亲而近之的文化新生态。

持续扩容的旅游需求为文化原创力提供了广阔的应用场景，超大规模的消费市场奠定了文化原创力坚实的市场支撑。2026年春节9天假期，形成了5.96亿国内出游人次和8034.83亿元国内旅游总花费的市场规模。浙江杭州结合电视剧《太平年》取景地与吴越国历史文化遗迹，推出了同名主题线路。修缮后重新开放的福建福州市螺洲镇的吴石故居，吸引了万千“荣耀之旅”参观者现场体验“立身当立德，报国须尽忠”的初心。长隆、海昌、银基等度假区和主题公园，以丰富多元的文化创意和场景营造，满足了广大游客多样化、个性化、品质化的精神享受和文化消费需求。优秀文艺作品转化为优质旅游产品，可以让游客在文化体验中更好地养心志、育情操。

不断提升的文化原创力，拓展文旅深度融合空间，赋能旅游业高质量发展。我们要重视旅游投资机构和经营主体对文化原创力的牵引作用，与国有文艺院团、博物馆、美术馆、电影院、戏剧场、新文艺组织等文艺单位形成相互赋能、协同创新的产业生态。



自电视剧《太平年》主题特展在杭州钱王祠开展以来，钱王祠接待游客人次创历史新高，今年春节假期人流量同比增长约55%。 郑祥摄



本版邮箱: ysbjs@peopledaily.cn
本版责编: 周飞亚
版式设计: 赵德汝