

古韵“破冰”出 国风踏雪来

因古韵国风 顶流审美

又是一年冰雪季，新潮玩法真不少——在黑龙江，冰雕里“长”出亭台楼阁；在吉林，滑雪服“变”成京剧行头；在新疆，古老的雪原记忆“跳”上现代舞台。传承与创新交织下，古韵“破冰”出，国风踏雪来。

——编者

冰雕里的琼楼玉宇，炫！

本报记者 祝大伟

冰雕黄鹤楼，巍然立于夜幕。27.4米高，通体晶莹。飞檐挑月，斗拱叠玉。8600立方米松花江天然冰，在这里“重生”为诗中的楼阁。

在黑龙江哈尔滨冰雪大世界，融合南方诗韵与北方风情的冰雕黄鹤楼成为火“出圈”的打卡景观。

冰雪雕技艺是黑龙江省级非遗项目，被称为“减法的艺术”。“凝传底蕴与现代潮流于一体，这是冰雪大世界的美学。”哈尔滨冰雪大世界设计研发部部长丛配玉说，用易碎的冰还原木构古建的精妙神韵，实现木质榫卯般的力学稳定是最大挑战。

斗拱、飞檐翘角等精巧部位，由工匠们用冰铲、刻刀等工具一点点刻画打磨，呈现出木质建筑的纹理感和轻盈姿态。特别是出挑的飞檐，工匠们采用多层冰砖错缝砌筑的方式，让冰砖互相咬合以增强整体稳固性。

通透冰晶诠释神韵，智能化灯光系统赋予光彩。从飞檐凝霜的冰雕黄鹤楼到凝练闽派风韵的冰雕土楼，再到气势雄浑的冰

长城……一座座冰雕古建，还原出琼楼玉宇落人间。

漫步冰雪大世界内，不经意间可见栩栩如生的兵马俑造型冰雕，冰雪与历史文化的邂逅引人驻足。“冰雕景观不断上新，年味越来越浓，更多有民俗特色的冰雕将持续‘走进’园区。”丛配玉说。

“冰雕寄托美好寓意，传承传统文化。”张鑫是哈尔滨师范大学雕塑专业的一名教师，从事冰雪雕工作已经20余年。

这个冬天，张鑫与来自不同国家的30多名艺术家，在冰雪大世界共同完成一组大型冰雕《八骏图》。头马被祥云托起来，带领群马向前奔腾。张鑫认为，冰雪之美不止于观赏，而是可触摸、可参与、可珍藏的。

文创周边也不断焕新。“十二生肖冰雕明信片”“发光冰雕冰箱贴”……百余款文创产品，吸引游客将冰雪艺术“打包带走”。

当传统文化遇上冰雪奇景，哈尔滨探索赋予冰雪更多文化魅力，让冰天雪地更好地变为金山银山。

雪地中的唱念做打，酷！

本报记者 刘以晴

雪坡上，锣鼓响。一群年轻身影穿着京剧服饰，踩着雪板滑下——靠旗飘扬，袍摆生风。

这是吉林省吉林市市中旅松花湖度假区的京剧主题滑雪秀。

200余名滑雪者组团表演，腾空、跳转，映着白雪，飒爽酷炫，引得阵阵欢呼。

武生亮相的动作，也被运用到雪地中。滑雪者脚踩单板，双臂张开，手肘手腕发力，单手画圈，接着向前一指，眼神也随之一亮。“动作利落有力，眼神锐利有劲。”活动参与者丁宁是一家滑雪俱乐部创始人，“在确保安全的前提下，我们借鉴了京剧里武生亮相的手势和眼神，融入滑雪中。”

“既要彰显国粹神韵，又要确保运动安全。”丁宁介绍，京剧服饰精美华丽，有时多达数层。团队反复尝试，向票友请教，保留最具辨识度的外袍等着装，又适当缩短衣摆长度，并换上专业雪鞋。

冰天雪地，滑雪者反复排练、调整队形。“靠着对传统文化的热爱，我们互相鼓劲。”丁宁说。雪友徐佳看过表演后很激动，“原来京剧可以这么酷！”

这个冬天，吉林市百团联盟也几乎天

天有演出。“百团联盟是指汇聚民乐、戏曲等十大门类的300多支群众文艺团队，让传统艺术在冬季走进社区、学校、雪场。”吉林市群众艺术馆馆长章巍说。

滑雪场雪具大厅，热气氤氲。工作人员在锅中倒入山泉水，再加入人参、枸杞子、陈皮等药材，煮成一锅人参代茶饮，供雪友免费饮用。中旅松花湖度假区总经理赵兰菊说：“咱长白山人参名气在外，大家滑雪后来品尝一杯，养生又暖身。”

走进松原查干湖，渔猎文化与冰雪乐园结合，千年冬捕被赋予新的表达形式；长春打造“西游主题乐园”，为游客提供沉浸式互动体验场景……冰雪+传统文化还有更多“打开方式”。今年元旦假期，吉林省接待国内游客811万人次，吉林市9家雪场共接待游客同比增长26%，营业收入同比增长25%。

传统文化，正以轻盈姿态融入冰雪之间。“京剧+滑雪，让中华优秀传统文化与年轻人的兴趣点巧妙融合。”吉林市文化广播电视和旅游局工作人员王文扬表示，“下一步，我们将继续因地制宜，深挖冰雪特色资源，为游客提供更丰富、新颖、优质的旅游体验。”

舞台上的雪原记忆，美！

本报记者 尚嵘峥

风声渐起，岩画动了起来——一名身穿民族服饰的姑娘踏雪而来，步入洞穴。彩绘岩画上，脚踩雪板、手拿雪杖的“先民”伴随着音乐起舞，一段穿棱万年的故事就此开场……

新疆乌鲁木齐文化中心大剧院，舞蹈《雪脉·阿勒泰》精彩上演。舞蹈由30多名演员完成，以阿勒泰墩德布拉克洞穴先民滑雪彩绘岩画为基础，从古老毛皮滑雪板制作技艺与民族舞蹈中汲取灵感，融入现代滑雪运动形态，演绎舞台上的雪原记忆。

“舞蹈名称中的‘雪脉’二字，是雪之脉络，也指文化血脉。”编导叶斯波力·多力得肯介绍，“舞蹈传递出冰雪大地上绵延不息的文化基因，彰显中华民族自强不息的精神。”

“体育运动和民族舞蹈的表现形态很不同。”新疆舞蹈家协会秘书长高善君介绍，体育运动天然带有力量感，而民族民间舞蹈更多表现民族风情和地域特色，要想完美融合，必须打破两者之间的形式壁垒，还要避免简单堆砌元素、造成割裂感。

经过实地调研，创作团队找到了毛皮滑雪板这个结合点。“我们参考了滑雪时的滑行、转身、跳跃、平衡等动作形态，转化为舞蹈肢体语言，还原滑雪运动的力量感与流畅感。”编导刘晶晶说，这些动作全靠毛皮滑雪

板来表现，大幅度倾倒、连续滑动等动作对舞蹈演员来说挑战不小。

驭风驰雪，意境无穷。随着舞动，毛皮滑雪板被塑造出毡房、雪道、山峦、风等诸多意象，再搭配踏雪声、风声，给观众一种“不见冰雪，却处处是冰雪”的奇妙感受。

刘晶晶介绍，舞蹈塑造了一名毛皮滑雪板制作技艺传承人的形象，传承世代代流传下来的冰雪技艺。团队在调研中发现，积雪较厚时马匹无法行走，牧民会用毛皮滑雪板帮助出行。“我们将滑雪板想象成骏马，大量使用肩部律动，凸显驭马驰骋的感染力。”刘晶晶说。

传承传统，也碰撞出潮流。近两年在社交平台流行的“毗雪墙”式滑雪动作，在舞蹈中也有体现。

“毗雪墙”是单板滑雪时通过降低重心实现前刃刹车，激起一片雪花。男演员做单脚踢雪动作时，女演员撒裙展开，裙摆由白渐变为蓝，配合灯光变化，极具冲击力的“毗雪墙”画面得以重现。

力与美，在舞台迸发。高善君认为，《雪脉·阿勒泰》用时空厚度印证“古”，以民族舞蹈的柔与冰雪运动的力来展现“韵”，彰显古韵国风的深厚底蕴。未来，这支舞蹈还将走进更多剧场，向更多观众展现冰雪魅力。



▲黑龙江哈尔滨冰雪大世界冰雕黄鹤楼区域。

哈尔滨冰雪大世界供图



▲舞蹈《雪脉·阿勒泰》剧照。

▼身着京剧服饰的滑雪爱好者。

翟红屹摄

吉林市委宣传部供图



因编辑手记

透过冰雪感知东方神韵

曹怡晴

冰雪之美，美在哪里？晶莹剔透、洁白飘逸，这是自然美。在中国人眼中，冰雪的美，不止如此。

美在底蕴。冰雪文化自带审美基因。“千树万树梨花开”绽放诗意，“山舞银蛇，原驰蜡象”吞吐豪情。从“数九九”消寒到烹雪水煮茶，从一个人的冰钓到一群人的冰嬉，冰天雪地勾勒的一幕幕场景，丰富了大家的休闲生活，也唤起人们对中华优秀传统文化的深切感受。

美在传承。冰雪间雕刻出“减法的艺

术”，雪板上跳跃出“唱念做打”的气韵，舞台上演绎出穿越万年的雪原记忆……经由活态传承，那些不仅属于过去、更能照亮未来的中国美学元素，让东方神韵在片片雪花上流淌。

美在创新。“冰雕+古建”“滑雪+京剧”“雪脉+舞蹈”，冰雪与传统文化的结合，不是简单的符号堆砌，而是中华美学拥抱现代时尚的创新表达。透过一片雪花，我们能够看到从传统走向未来的温暖奔赴，感知从古老迈向青春的文化实践。

古代版“冰雪大世界”长啥样

在古典诗词和绘画中，有不少以冰雪运动为题材的作品。故宫博物院所藏《冰嬉图》卷，由清代金昆、程志道、福隆安等人绘制，描摹了金鳌玉螯桥（今北京北海大桥）之南的冰嬉情形：旗手和射手们间隔排列，盘旋曲折滑行于冰上，远远望去，如龙蜿蜒；滑行队伍中，还有各项杂技表演，如舞刀、叠罗汉等，表演者的各种姿态让凛冽寒冬充满生机。

冰嬉，又称“冰戏”。早在远古时期，人

们便开始将滑雪狩猎场景绘于岩石之上。唐宋以降，冰雪运动的雏形逐渐形成。至清代，冰嬉作为一种民俗广为流行。一些画家将冰嬉场景入画，真实生动地记录了丰富多彩的冰上活动，也为当代冰雪运动推广和艺术创作提供了宝贵资源。

（本报记者赵帅杰整理）

因延伸阅读

因新语·文化强国名家谈

将身心沉入生活的最深处，像种子一样埋进泥土，吸收足够的养分，最终破土而出，长成有生命力的作品

植根泥土，绽放时代之花

林永健

土地与人民、乡村与中国、生活与文艺，紧密相连，生生不息。在电视剧《生万物》中饰演农民封二的经历，让我常常梦回那片浸满汗水的土地，捧起一把庄稼地里的泥土，脊背上仿佛还蒸腾着劳作的热气。

2025年7月，习近平总书记给田华等8位电影艺术家回信强调：“希望你们继续在崇德尚艺上作表率，带动广大电影工作者坚定文化自信，扎根生活沃土，努力创作更多讴歌时代精神、抒发人民心声的精品佳作”。回望创作之路，正是一次次走向田埂、贴近大地的经历，赋予我艺术生命最坚实的根基。

过去一年，我有3部剧集播出，《生万物》《驻站》是新剧，另一部是在重温经典频道重播的农村题材电视剧《喜耕田的故事》。

当年，在免征农业税的背景下，电视剧《喜耕田的故事》演绎了进城务工的农民喜耕田返乡种田的经历。那时的我，更是在“扮演”，憋着一股劲，想要演出一个农民的“像”：如何拿锄头、如何擦汗、如何蹲在田埂上吃饭……

电视剧《驻站》中，我成了东寨村的王喜柱，面对角色的复杂内涵，我从追求“形似”到更要“神似”。等到饰演《生万物》中的封二时，我在角色身上找到了心灵相融之感。

封二，一个地地道道的农民，为了土地跟人吵架，每一个眼神、动作都让人觉得，他就是从土里刨食的庄稼人！他几乎就是土地本身的一部分，执着、沉默，却暗藏着万物生发的密码。为了演好这个角色，我们提前俩月到农村体验生活，演员跟农民同吃同住，学说方言、观察细节，和农民一起劳作、播种、施肥、收割。

等到演绎角色时，我已无需刻意去“演”，封二脸上每道皱纹的走向、伛偻背影的弧度，他凝视庄稼时那浑浊又锐利的眼神，都不再是表演技术的设计，而是生命与土地对话后自然流淌出的痕迹。

回顾3个角色的创作，从喜耕田的“形”到王喜柱的“神”，再到封二的“魂”，这不仅是塑造形象的过程，更是对脚下这片土地与人民理解不断加深的过程。

这种时空的纵深感，源于始终“深入生活、扎根人民”的创作坚守，用心用情用力去抒写人民，将身心沉入生活的最深处，像种子一样埋进泥土，吸收足够的养分，最终破土而出，长成有生命力的作品。我个人的艺术生命，也因此与这片土地上无数平凡而伟大的心灵紧密相连。展望前路，我愿继续当这片土地的歌者，用每一个角色，为这个伟大的时代、为那些生生不息的平凡英雄演绎和放歌。

“德艺双馨”，“德”在“艺”前。如今，有越来越多满怀激情和梦想的年轻人加入影视行业，要珍惜演员的社会影响力：明是非、守底线、遵法纪。当前，对从业者而言，挑战和机遇并存，修身守正，专注创作，植根泥土，才能脱颖而出，绽放时代之花。

（作者为中国电视艺术家协会副主席）

农业农村部发布冬季乡村休闲旅游精品线路景点

本报北京1月20日电（记者郝郁娴）近日，农业农村部以“乡约中国年”为主题，发布天津运河烟火之旅、江苏镇江醋文化休闲之旅等53条冬季乡村休闲旅游精品线路，以及山东潍坊小麦峪村等144个精品景点。

本次发布的精品线路和景点，聚焦春节主题和假日乡村休闲旅游产品，涵盖非遗体验、滑雪戏雪、温泉康养等特色项目，充分展示各地的乡村冬景、民俗风情与特色物产，精准对接家庭游、亲子游、文化体验游等多元市场需求，为广大游客春节假期乡村旅游提供丰富选择。精品线路和景点推介，通过系统整合优质乡村休闲旅游资源，全面展示乡村新产业新业态发展成果，助力农村一二三产业深度融合发展。

广西84部古籍入选《国家珍贵古籍名录》

本报南宁1月20日电（记者张云河）近日，广西壮族自治区文化和旅游厅正式公布了《第四批广西壮族自治区珍贵古籍名录》，共100部古籍入选，其中汉文古籍83部、古壮字古籍15部、满文古籍2部，充分体现了版本多样性与民族特色。截至目前，广西共有84部古籍入选《国家珍贵古籍名录》，472部古籍入选《广西壮族自治区珍贵古籍名录》。

第四批名录的公布，对广西古籍保护工作具有重要意义。名录的完善，一方面明确了广西古籍保护的核心范围与重点对象，推动古籍保护从“全面普查”向“精准施策”转变；另一方面进一步系统梳理了广西古籍的文献脉络，为研究区域历史文化、民族融合史提供了珍贵的一手资料。

湖南开展送戏曲送书画文艺惠民活动

本报长沙1月20日电（记者杨迅）日前，湖南省2026年“送戏曲进万村，送书画进万家”文艺惠民活动在怀化市中方县荆坪古村启动，来自省直文艺院团的文艺工作者为当地村民带来一场戏曲与书画的艺术大餐。

演出现场，各文艺院团的艺术家带来了湘剧、花鼓戏、歌舞、杂技、木偶皮影等精彩节目，婉转的唱腔、灵动的表演，传递着传统文化光影与魅力。舞台另一侧，书画家现场挥毫泼墨，将书画作品赠予乡亲。据悉，“送戏曲进万村，送书画进万家”活动已成为湖南文艺惠民的一大品牌，推动了优质文化资源直达基层，把艺术精品送到田间地头。启动仪式后，当地还组织10余支文艺轻骑兵，奔赴湘西、娄底、永州等地的乡镇村社，把文艺节目和书画作品送到基层。

本版责编：智春丽 曹怡晴 陈圆圆 版式设计：张丹峰