

人文观察

关注文化体制机制改革③



浙江温州苍南县，59岁的戏曲票友蔡玉钗和25岁的街舞爱好者张恩宏遇到了一件“新鲜事”。之前，“居家练习易扰邻、排练缺专业场地”的问题困扰着他们；如今，县文化馆开放“艺术自习室”，优美的室内外环境、专业的设施设备，他们可按需预约、免费使用，“烦恼没了，欢喜得很”。

钢琴房内，指尖跃动琴键，隔音墙锁住流淌的音符；书法区，墨香四溢，众人围案切磋；音乐区，银发族排练合唱；舞蹈室，青年人翩然起舞……在浙江省多地，文化馆“艺术自习室”为人们打开了专业的文艺天地。

“十五五”规划建议提出“实施公共文化服务提质增效行动”。2024年以来，浙江省多地文化馆推出“艺术自习室”，盘活阵地资源，在场馆闲置时段为群众提供免费、优质的艺术自习空间，推动公共文化服务提质增效。

从“无力感”到“幸福感”
市民有了免费且专业的艺术自习空间

“每周都很期待来这里。全免费，没打扰，可以尽情弹。就算弹错了也没关系，非常放松、愉悦。”每周末晚上，95后杭州市民吴欣遥都会坐地铁来到浙江省文化馆，“路途耗时近1小时，只为奔赴‘艺术自习室’之约。”

来到钢琴自习室门口，吴欣遥熟练地打开手机，刷预约二维码，打开灯，然后全身心沉浸在艺术的世界。她点赞说：“现在的文化馆教室，让人有机会打开艺术之门。”

吴欣遥曾辗转于各大琴行和培训机构练习弹钢琴，不菲的费用、紧张的预约，让她充满“无力感”。其他不少钢琴艺术爱好者则说，“自己舍不得买，担心花钱太多”“没机会免费弹，之前只能把喜欢埋在心底”。

自从有了“艺术自习室”，他们不仅节省了开支，还能在安静专业的环境中享受不受限的学习方式、自定义的学习内容，“艺术梦想，触手可及，幸福感满满”。

90后杭州市民王倩倩的不少朋友也被“圈粉”。钢琴、古筝、书画、合唱、舞蹈、戏曲等自习室都深受欢迎，丰富了年轻人的文化生活选择。王倩倩说：“原来下了班、到了周末，说起文化生活，就是去图书馆看看书、博物馆看看展，现在可好了，还能去文化馆上个自习，练习字、弹琴，优雅、舒适。”

同样感到欣喜的还有老年人，书法爱好者祁卫和舞蹈爱好者单斌阳就在其中。

“我从小喜欢书法，退休后又开始练习。比起家中有限的条件，省文化馆的书法自习室宽敞明亮，我的创作心境大不相同。”祁卫说。

单斌阳家住丽水市遂昌县，他坦言：“过去总被排练场地难住——临时找的地方要么空间小、设备差，要么时间不固定，排练总断档。现在预约遂昌县文化馆的‘艺术自习室’，声场、音响都特别专业，大家都能安心练习了。”

面对各年龄段群众的喜爱，为提升自习室预约的便捷性，文化馆通常会

浙江多地文化馆盘活阵地资源，强化公共文化服务

本报记者 郑海鸥

在「艺术自习室」触碰梦想

提前公布“艺术自习室”的开放时间、开放类型、研习主题、可约时段、容纳人数、场地面积等信息，人们可根据自己的实际需求在线上预约。网友称赞“就像买张电影票一样简单”。

“‘艺’起自习！”“爱了爱了！”社交媒体上，男女老少相互分享着一场场美妙的自习体验。一传十，十传百，“艺术自习室”吸引更多人走进文化馆，拥抱心中的艺术梦。

从空置到抢手
文化馆“沉睡”的设备被盘活

“艺术自习室”的好点子从何而来？

“以前，文化馆的服务依赖于培训、活动，其他时间，设施设备多处于空置状态。”浙江省文化馆馆长阮静在文化馆系统工作多年，深知文化馆缺乏常态化服务的短板，“此外，之前不少群众尤其是年轻人不知道文化馆有什么、能去文化馆做什么，所以走进来的意愿并不太高。而随着市民艺术夜校的火爆，更多人来到文化馆参加文化艺术



培训，对文艺充满热情，并期待更高质量、更个性化的服务。”

那么，如何补短板，怎样优服务，让文化馆的优质资源惠及更多群众、发挥更大效益？

浙江省文化馆开展深入调研。过程中，不少市民提建议：“抢不到文化馆的夜校培训，能不能让我们走进向往的艺术教室，哪怕上个自习？”

可行！从2024年3月开始，浙江省文化馆“艺术自习室”正式对广大群众开放，为市民群众提供艺术学习、交流和创作的平台。

“一时间，男女老少都积极参与其中。不少网友分享经验、表达支持，也提出各种改进意见。”浙江省文化馆艺术培训部工作人员赵亚倩说。

“艺术自习室”打破过去文化馆上班时



间“朝九晚五”的开放方式，错时、延时开放。

“群众线上预约，凭预约成功的二维码扫码进入教室，或者由保安负责开门。自习期间，监控和安保系统全程‘护航’，值班工作人员及时回应需求。几乎没有额外增加人员和资金投入。”赵亚倩说，“过去只能在有限时间内、为少数人指尖跳跃的琴键，如今与更多文艺梦想连接。”

有静有动，可独处可交流——“艺术自习室”独具匠心地把自习教室分为“内向区”和“外向区”。人们可自主选择，或在“内向区”安静的氛围中自主研习、拒绝打扰，或在外向区”交流切磋，学文艺、交朋友。

“在自习室，我遇到了同样热爱书法的朋友。”祁卫说，“互相交流，传承文化，身心愉悦。”

好经验迅速向浙江全省推广。

台州临海市文化馆“静艺角”日均接待30余人次，市民留言：“比咖啡馆安静，比家里更有氛围”；金华兰溪市文化馆推出6个空间，每个都有落地窗，环境优雅舒适；舟山嵊泗县金沙村的渔民们感慨，“过去在岛上找块好场地，比出海捕鱼找鱼群还难，现在好了，动动手指就能找到唱歌的地方”……

“从前，有培训时热闹闹腾，没活动后静悄悄。现在开门办馆，盘活资源、再造场景、激发动能，一举多得。”阮静说。据不完全统计，全省“艺术自习室”已惠及群众10万余人次。

从艺术圆梦到反哺社会
推动基层公共文化服务提质增效

白天上班、晚上上课，董丹丹是浙江省文化馆市民艺术夜校古筝课的学员。她坦言，抢到夜校课程不简单，学员们都很珍惜

图①：杭州市民在浙江省文化馆钢琴自习室内练习。
陈中秋摄
图②：合唱爱好者在兰溪市文化馆的音乐自习室内练习。
图③：在环境优雅的兰溪市文化馆书法自习室，书法爱好者在临帖。
图④：年轻人在嘉兴市文化馆瑜伽自习室。
图②至图④均为浙江省文化馆提供

④

人文茶座

一场学术争鸣缘何成为一堂全民历史课

何思琦

矗立河源，补史之缺。去年，在青海黄河源发现的尕日塘刻石，经石质文物保护、秦汉考古、古文字学和书法篆刻等领域专家集中论证，被国家文物局认定为我国目前已知唯一存于原址且海拔最高的秦代刻石。

2000余年的岁月风霜，无法湮灭刻石承载的历史，它的发现，引发了一场跨学科的学术争鸣。专家学者们围绕刻石年代、字形、文字内涵、历史价值甚至真伪等问题各抒己见，多篇学术文章引经据典、逻辑严密，将严谨的治学过程真实呈现在公众面前，不少网友在社交媒体感叹“讨论足够热烈”。这场“辩论”，为公众打开了围观“历史研究现场”的窗口，成为一堂生动的全民历史科普课。

历史书上的定义、博物馆里的释文……以往的历史知识，多是以结论的形式呈现在大众面前。而这个多方论证、审慎研究的全过程，则将历史研究的“进行时”完整呈现在公众面前。正如专家所言，“这正是考古学和出土文献的价值所在，给常识以挑战，补充或修正文献常识，而不仅仅是为常识提供佐证”。

研究任何历史问题，都离不开一定的知识传统和概念体系，研究者需从本学科的知识体系中获取资源，构筑有利于思考的知识和思想环境，从而提出合适的问题，进行合理的论证。在这场关于秦刻石的辩论中，专家学者为一个字的解读反复考证，为一个年代的判定多方求证，这种严谨细致的治学态度，反映了对真相孜孜不倦的追求。这也得以让更多普通人理解，学术研究需要艰辛探索和严格论证，体现了对中华文明更深层次的敬畏。

更可贵的是，这场争鸣让“较真”的学术精神破圈。专家们不回避争议，敢于质疑、勇于探索，这种较真精神不仅是学术进步的基石，更是在工作和生活中不可或缺的品质。在科研领域，或许正因较了那一点点的真，才得以实现技术瓶颈突破，取得创新成果；在工作岗位，在每一个工作流程上较真，才能保证完成质量，避免失误；在日常生活中，有时较真是对原则的坚守，是对底线的维护。一场学术争鸣，让较真的精神更鲜活地走进大众，激励着更多人在各自的领域中秉持严谨态度，追求卓越。

从更广阔的视角看，学术争鸣成为历史文化知识普及的一种载体。人们在关注讨论的同时，不仅了解了尕日塘秦刻石本身，更延伸探索起秦代历史、汉字演变、文物数字化采集等相关知识，不断构建立体的知识体系。这种由一件正在发生的历史研究事件、正在争论的学术问题驱动的探索，可能远比直接获取信息来得更为深刻和持久。

围绕尕日塘秦刻石展开的学术争鸣，公众也许希望继续深入讨论。不仅推进着研究，更让公众明白，知识的价值不仅在于寻求答案，更在于求索的过程。在这场全民历史课中培育的批判思维、严谨态度和较真精神，或许是每个人面对世界所需要的智慧与品格。

乡见

古戏台上 不只有“戏”

本报记者 白光迪

“我将那珍珠塔一座，里面放，拎在手中还算轻。”在江苏南京市高淳老街戏台上，高淳老街艺术团负责人陈良美正排练锡剧《珍珠塔》，一颦一笑拿捏得十分到位。戏台前方是一片开阔地，摆放着桌椅板凳，环戏台三面开着饭店茶馆，头顶的遮阳棚把中间开阔地遮蔽起来，形成一片独立的空间。

“我们这个戏台不只是唱戏，还有很多别的用处。”陈良美掏出手机，朗诵比赛、民俗表演、歌舞活动、“苏超”观赛，各式各样的活动还有很多。“现在这戏台‘很抢手’，需要提前预约。”

高淳流传一句俗语——“出门山歌进门戏”。高淳历史底蕴深厚，明清时期农业发达、商贸活跃，又地处苏浙皖三省交界，外地戏班纷纷进入，这让高淳成为江南古戏台密度最高的地区之一。目前，高淳仍有古戏台92个，其中有4处属于省级文物保护单位。

“原来戏台只用来唱戏。”按照当地习俗，请戏班唱戏主要集中在春分、秋分、春节前后，平日里几乎没有。“大部分戏台一空就会空几个月，考虑到损耗问题，平日也鲜有开放。”高淳区文旅局党委书记、局长毕涛介绍，为了提升古戏台利用率，高淳提出“唱响古戏台”，创新打造新型基层文化空间——“唱响古戏台”文化惠民综合体。

文艺演出、艺术展览、讲座培训、阅读推广，不同种类的文化活动聚集到老戏台上。“戏台多数分布在人流聚集的地方，与群众生活场景物理距离近，是开展文化下乡的不二场地。”毕涛说，高淳将“唱响古戏台”文化惠民综合体的改造纳入公共文化服务体系，保障资金投入，同时引导社会资本参与硬件改造，不断提升文化设施管理水平和公共服务能力，使之成为人民群众文艺排练、表演、出彩的平台。

书法室、阅览室、健身房……走进砖墙镇茅城戏台，可以发现戏台底下的多个房间被改造成多功能文化活动场所，日常对村民开放。“高淳人爱戏，因此戏台一般就建在村上，群众来这里活动既方便，也更有亲切感。”砖墙镇文体站站长史敏说。

在高淳区，依托古戏台培育的文艺团队共有21个，他们挖掘整理群众身边的真人真事，创作出不少有情怀、接地气的文艺作品。

如今，戏台一年四季都是繁忙的，朗诵、广场舞、歌唱、戏曲等多个比赛接连开展，各项文艺活动备受欢迎。

“下一步，我们将以‘唱响古戏台’文化惠民综合体建设为抓手，计划每年在古戏台开展文艺演出100场以上；完成古戏台硬件提档升级10个以上；培育当地文化文艺团队10个以上；打造原创节目5个以上，不断提升群众幸福感和满意度。”毕涛说。

古戏台，已成为百姓共享的文化客厅。它们传承了传统，托举起新时代文明实践，凝聚着发展的活力，讲述着乡村文化振兴的生动故事……



④

本版责编：郑海鸥
版式设计：沈亦伶