



▲中国画《光芒万丈》，作者籍洪达。

## 丹青起舞 永乐未央

景小勇

近年来,越来越多源自中华文明深处的文化形态,正以新的方式走进当代生活、走上时代舞台。文物不再只是博物馆中的静态陈列,而是在不断被唤醒、被转译、被创造中迸发出跨越时空的生命力。

壁上丹青,气韵生动。2025年国庆期间首演的舞剧《永乐未央》,让诞生于700多年前的永乐宫壁画,在当代舞台上“活”了起来。真正的焕新,并非对传统的简单复刻,而是在深入理解传统文化内核基础上,用当代语言讲好中国故事。《永乐未央》是文物活化的一次生动实践,也是文艺焕新的一场深度对话。

中华优秀传统文化所蕴含的精神追求、价值理念与审美旨趣,是中华民族绵延不绝的根基。我们扎根历史文化根脉,深挖“守岁华,共丹青”的传承主题,一次次深入永乐宫,聆听亲历者的讲述,触摸时光的痕迹。“永乐”,是中华文明中对安和、繁盛与人民福祉的深情寄望;“未央”,表达的则是时间长河中绵延不绝的创造力与生命力。《永乐未央》选择以青春视角重述这份坚守——80后、90后、00后年轻的创作团队用肢体语言,搭建起一场跨越时空的对话。

如何将静默的文物转化为流动的情感,是中华优秀传统文化在当代审美语境中实现焕新生长的关键所在。我们将元代壁画的绚丽色彩、古建榫卯的精巧结构、琉璃技艺的莹润光泽,转化为舞者衣袂的起落转折,让沉睡于壁上的丹青走下宫墙、走上舞台。古代画工、匠师与当代创作者的坚守形成共鸣,让历史变得可感、可触、可共情。这种从历史中提炼精神、用当代表达呈现价值的创作方式,正是推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的应有之义。

年末岁初,《永乐未央》自山西太原启程跨年开启首轮巡演,拉开新一年的序幕。焕新,不仅是赋予过去以未来的形状,也让未来因传统的深厚而更显丰盈。艺术创新传递着中华文脉的精神力量。丹青起舞,永乐未央,中华优秀传统文化将在新时代的“笔墨丹青”中生生不息、历久弥新。

(作者为中国东方演艺集团有限公司党委书记、董事长)

回望2025年的文化景观,国产文创IP不断“破圈”,成为亮眼一幕,深深镌刻进大众文化记忆里。“拉布布”凭借“丑萌反叛”设计风靡海内外,全球曾“一布难求”;十五运会吉祥物“喜洋洋”“乐融融”从中华白海豚中汲取灵感,以亲民可爱的造型圈粉无数;我们团队研发的央视蛇年春晚吉祥物“巳升升”,在除夕夜“穿梭”于万家灯火,传递美好期许。一个又一个鲜活的载体,彰显着文化的长久生命力、蓬勃创造力。它们的“破圈”,本质是与受众建立了共情连接,实现了双向的奔赴与共创。

如今,文创正从粗放发展走向精耕细作,在守正与创新的辩证中实现高质量发展。守正,守的是中华文化精神内核;传统纹样的审美智慧、民俗符号的情感密码、民族精神的人文温度,都是文创IP不可动摇的根基。创新,则是表达的破界:将中华民族古老图腾转化为数字场景视觉语言,让文化走出典籍;把传统美好寓意融入日

本版邮箱:msfk@peopledaily.cn  
本版责编:徐红梅 吴艳丽 版式设计:蔡华伟

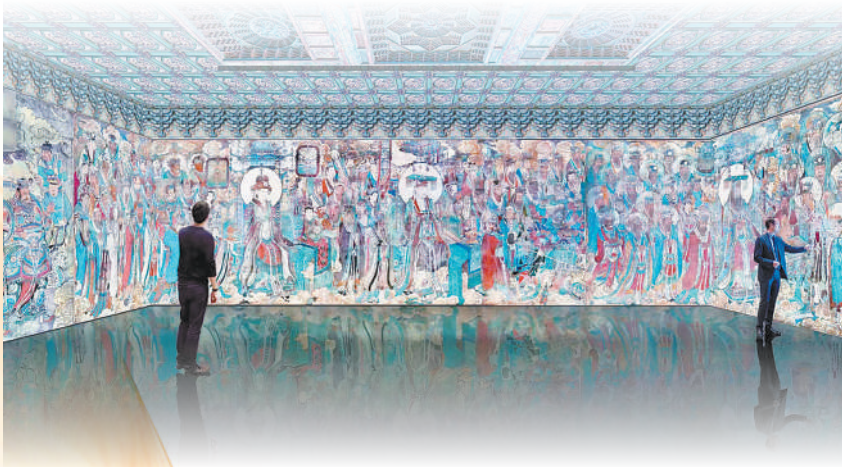
# 如朝阳初启 迎万象焕新

张晓凌

站在“十四五”与“十五五”交汇的时间节点,回望2025年纷纭盛景,忽而意识到,中国文艺正历经一场前所未有的焕新蝶变,生机竞发:人工智能正从“工具”跃迁为人类灵性的“伙伴”;静默的传统正化为时代的旋律;文艺创作正由专业人士向大众拓展;美育这个百年前先贤的教育理念,正广泛而深入地滋养人们心灵……多维度、多层面焕新思潮的交织互构,从观念、技术、形态乃至底层逻辑上,促使整个文艺生态在科技赋能与人文关怀之间寻求动态平衡,引领文旅融出新天地。不知不觉间,中国文艺以焕新之姿态,自望为世界上最具活力的精神高地。

新时代的中国,科学技术日新月异,这不仅改变着文化传播的模式,也为文艺创作拓展扩容。2025年,最引人关注的是人工智能突破工具范畴,上升为人类创意的合著者。当人工智能不再满足于复刻《兰亭集序》,而是着力探寻其思逸神超的境界,我们便站在了艺术本体论重构的高崖之上。一个生动的例子是,第二届国际书法嘉年华开幕式上,8台人工智能机器人与200多位书法家同台挥毫。很显然,这并非简单的人机较量,而是人机关于“灵韵”的相互质询。从中央广播电视总台2025年春晚,到第六届北京电影学院国际新媒体艺术三年展,再到第十届中国北京国际美术双年展,“人机共舞”“人机协作”已成常态。智能体的赋能,引发文艺生产深层变革——艺术家的工作不再是将传统符号进行数字化包装,而是尝试以算法、交互、虚拟现实等新语法,重释那些深植于传统美学中的关键命题,比如“意境”的生成。总之,人工智能正以强大的算法与自我意识生成来重塑艺术语言,由此催生了人机合一艺术、生物仿生艺术、多媒介混合艺术、多维交互艺术等新形态,并创生了后人类美学、未来美学、共生美学、新伦理美学等美学新范式。

国潮涌动,文物活化,是文艺界近年来最令人动容的情景。其动人之处,在于让中华优秀传统文化实现了创造性转化、创新性发展,让传统智慧滋养当代创造,让东方美学重回大众生活。中国东方演艺集团打造的舞剧《只此青绿》《永乐未央》,可谓是对传统文化的壮丽赋形。如果说《只此青绿》以“青绿”的视觉结构与独创性舞姿,完成了由“殿堂山水”向“人民山水”的叙事转型,那么《永乐未央》则以双线叙事的方式,在元代画工与现代青年的隔空共舞中,史诗般地诠释了中华美学精神和中国人的宇宙观。国潮涌动的同时,文物保护领域亦进入数字化永生时代。古籍等物质文化遗产与非物质文化遗产,一一在元宇宙中满血复活。当数字技术让壁画化生为天衣飞扬时,当虚拟现实让古画成为可步入的梦境时,我们不



▲“观妙入真——山西永乐宫文物精粹暨数字艺术大展”展厅一景。



▲十五运会吉祥物“喜洋洋”“乐融融”。  
图片来源:十五运会官网



▲“闪光苏超”海报。  
江苏省文化和旅游厅供图



▲十五运会火炬手人形机器人“夸父”。  
新华社记者 江汉摄

得不感叹,传统正经历着一场再生式的“变形记”——这并非简单的符号嫁接,而是对文明深层密码的破译与重组。

新时代的文艺,正日益走向共创共享。过去,文艺创作大多由专业权威主导。如今,自媒体的兴起、短视频的爆发和人工智能的深度融合,正在重塑内容创作和传播格局。技术革新极大降低了文艺创作、传播的门槛,千万普通人正从文艺的朝圣者与消费者,升维为文艺的生产者、传播者,形成新大众文艺浪潮。这场深刻变革,呈现出“破壁”与“生长”的双重景观。“破壁”者如“苏超”这一现象级文化事件,专业和业余作者纷纷为其创作“战歌”等,凭借媒体和网友的“玩梗狂欢”,完成一场波澜壮阔的意义反哺。“生长”者则如10年写、画人生自传获奖的70岁广西奶奶肖大妹,退休后写作并发表《清浩女工笔记》的王瑛等。他们作品中粗犷的生活质感,弥散着泥土的芬芳。更令人惊喜的,是艺术殿堂主动与大众互动。上海美术馆的“素人策展计划”、苏州当代美术馆的“八点半以后:社区艺术画像计划”等,有效引导大众参与到艺术构建之中。概言之,平凡人的力量正在重塑文艺生态,力图使其从“金字塔式”的森严结构,转向“人人都是艺术家”的庞大文化星系。在这里,专业与大众、职业与业余之间不再泾渭分明,而是在相互辉映中,互构为共生的新文艺体系。

## “苏超”:融合创新的优秀样本

贺云翱

近年来,“体育+文旅+商业”的融合在快速迭代升级,“苏超”便是非常典型的案例。“苏超”魅力究竟何在?比赛纯粹、用地域“文化梗”凝聚和释放“为城市而战”的深层情感,以及传播上利用互联网玩出了新高度,无疑是“苏超”首要的成功密码。

赛场上,南京门将佩戴盐城水鸭手套,徐州球衣融入楚汉战甲元素,扬州球员独创“搓背庆祝”……赛场外,各城市通过“票根经济”,纷纷推出各类文旅大招,将本地区的物质文化遗产与非物质文化遗产和足球赛事深度链接。以足球联赛为载体,城市文化作为情感纽带、特色资源,与娱乐需求相融合,充分调动了大众的参与热情。

江苏之所以被网友称为“散装江苏”,其中一个重要原因是其下辖的每个城市都有自己的文化气质和文化特色。“苏超”以“文化梗”将各城市的历史渊源、美食文化进行现代转译和幽默表达,转化为赛场叙事,掀起了一场又一场令人忍俊不禁又饱含深意、全民共情的地域文化狂欢——徐州与宿迁“楚汉

## 人机共创开启新空间

姚燕安

2025年众多“名场面”中,具身智能机器人可谓占据重要一席——扭秧歌、写书法、当乐手、跑马拉松……这既为我国“人工智能+”发展写下生动注脚,也让人们对美好未来充满期许与热望。

人工智能正在掀起各行业变革浪潮。在设计、书法、绘画、音乐、影视、舞蹈等艺术领域,“人机共创”新范式不断拓展创意、丰富表达,并贯穿创作、传播等全链条。如今,人工智能创作的音乐,已成为音乐产业中一股不可忽视的力量;人工智能机械臂不仅能精准模仿书法名家的笔触,甚至生成新风格;智能人形机器人的舞蹈表演,在动作精度、编排复杂度和人机交互方面取得显著进展,且应用场景日益多元。人工智能正在为艺术创作打开更多新空间。

随着机器人越来越智能,其替代人类的可能性已成为科技与社会的重要议题。在我看来,当人工智能深度参与

