

织就保护网络，搭建传承体系，中国民间文学大系出版工程——

# 守护生生不息的民间文学家园

本报记者 王 珏

一声乡音、一首歌谣、一段传说，承载着代代相传的集体记忆与情感密码。千百年来，人们通过民间文学记录生活、抒发情感、凝聚记忆，留下大量宝贵文化遗产。中国民间文学大系出版工程旨在系统整理、保护与传承这些瑰宝，致力于守护有声有色、生生不息的民间文学家园，促进全社会共同参与民间文学的发掘、保护、传播与发展。

从2017年开始，这项由中国文联牵头组织、中国民间文艺家协会具体实施的浩大工程，在全面收集整理的基础上，陆续出版《中国民间文学大系》大型文库，到今年9月，图书出版突破百卷。这一文化基础工程，将持续推动民间文学在构建中华文明标识体系、滋养当代文化创新中发挥更大作用。

——编者

## 中国民间文学大系出版工程的时代意义

潘鲁生

中国民间文学薪火相传、生生不息，深深融入中华文明血脉，深刻影响中国人的精神世界。2017年，《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》出台，“中国民间文学大系出版工程”被列为首批重点项目。8年来，全国累计1.2万余名专家和民间文艺工作者投入到民间文学的整理、研究、出版传播中来。从2019年12月首批成果发布会在北京人民大会堂举行，到今年9月《中国民间文学大系》图书出版突破百卷作为重大成果在北京文化论坛发布，目前共计立卷619卷，出版116卷，建成民间文学领域的国家典藏文库，传承宝贵的人类口头文化遗产、形成代代共享的民间文学大系的美好愿景正在稳步实现。

《中国民间文学大系》的编纂出版，是对中华文脉的赓续传承，也是对民间文学领域自主知识体系构建的探索。我国自古就有收集整理民间口头文学的习惯，《诗经》、乐府诗以及宋元明清时期的词曲、小说，都吸收了民间文学的成果，在口头相传的同时也形成了文本辑录的系统。大系出版工程立足21世纪学术语境，汲取学术研究最新成果，强调田野现场与演述行为等多元要素结合，采用集文字、音频、视频等于一体的采录方式，实现民间文学从口头传统到立体化存续的转化，保留民间文学的生活性与情境性，并通过学术梳理赋予其当代阐释空间，力求原汁原味记录和编纂具有当代人文情怀、经得起历史检验的经典文本。8年来，大系出版工程先后召开民间文学传承人座谈会、专家研讨会、工作推进会、出版审稿会等近百次，组织了大片区和十二大门类的系列全国性培训和学术考察，在延续民间文艺立足田野的优良传统基础上，在采录技术等方面实现创新突破，采撷了鲜活的民间文学素材，推进了学术讨论思辨，形成大批富有真知灼见的研究成果，为中国民间文学自主知识体系的构建作出深入探索。

民间文学是“活态”的文化，其生命力不仅在于存录，更在于传播与应用。大系出版工程积极推动优秀民间文学资源“活”起来，推动千百年来口头相传的民间故事、歌谣、史诗、谚语、神话、传说等融入新的传播空间，并使民间文学进一步发挥表达新时代、讲述新生活的积极作用。近年来，在先后举办的20余场主题展演中，古老的故事、歌谣重新呈现在当代舞台上，民间文学传统融入现代生活，也成为当代文艺创作、文化娱乐、创意产业的灵感源泉，成为地区文旅融合发展新亮点，在经济社会发展中发挥赋能作用。特别是大系出版工程建成的16亿多字数据库，不仅是学术研究的坚实基础，作为内容IP的数据仓库，也将为国家数字文化与创意产业发展提供助力。

我国丰富的民间故事、神话传说、歌谣谚语等文学传统，包含中华民族的集体记忆、生活智慧和精神品格，是极具开发潜力的文化IP资源。近年来，中国游戏产业、影视产业在相关资源运用方面取得突破性进展，通过科技介入，民间神话IP的开发已形成从单一项目的IP产品，发展到系列化产业以及周边衍生品等完整的产业链。推动“创造性转化、创新性发展”，丰厚的民间文学资源将是持续生成新内容、新业态、新模式的活性资源，促进具有中国辨识度的文化产业不断发展壮大。

古往今来，世代相传的民间文学是广大民众开展文化交流、推动社会实践、维系社会关系的重要载体和纽带，也是一个群体区别于其他群体的独特标识。大系出版工程重新梳理海量的民间文学素材，这些带有文化根基属性的民间文学，是全民族的精神文化财富，不仅为人民的情感表达提供了现实与历史的参照，并将进一步提升人民群众的文化凝聚力和向心力，书写文化自信的生动篇章。

习近平总书记指出：“中国文化历来推崇‘收百世之阙文，采千载之遗韵’。要挖掘中华优秀传统文化的思想观念、人文精神、道德规范，把艺术创造力和中华文化价值融合起来，把中华美学精神和当代审美追求结合起来，激活中华文化生命力。”我们将继续深化这一文化基础工程，推动民间文学在构建中华文明标识体系、滋养当代文化创新中发挥更大作用，为中华民族精神家园建设夯实基础，为中国式现代化建设不断积蓄深厚持久的文化动力。

（作者为中国文联副主席、中国民间文艺家协会主席）

## 中国民间文学大系出版工程的时代意义

潘鲁生

中国民间文学薪火相传、生生不息，深深融入中华文明血脉，深刻影响中国人的精神世界。2017年，《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》出台，“中国民间文学大系出版工程”被列为首批重点项目。8年来，全国累计1.2万余名专家和民间文艺工作者投入到民间文学的整理、研究、出版传播中来。从2019年12月首批成果发布会在北京人民大会堂举行，到今年9月《中国民间文学大系》图书出版突破百卷作为重大成果在北京文化论坛发布，目前共计立卷619卷，出版116卷，建成民间文学领域的国家典藏文库，传承宝贵的人类口头文化遗产、形成代代共享的民间文学大系的美好愿景正在稳步实现。

《中国民间文学大系》的编纂出版，是对中华文脉的赓续传承，也是对民间文学领域自主知识体系构建的探索。我国自古就有收集整理民间口头文学的习惯，《诗经》、乐府诗以及宋元明清时期的词曲、小说，都吸收了民间文学的成果，在口头相传的同时也形成了文本辑录的系统。大系出版工程立足21世纪学术语境，汲取学术研究最新成果，强调田野现场与演述行为等多元要素结合，采用集文字、音频、视频等于一体的采录方式，实现民间文学从口头传统到立体化存续的转化，保留民间文学的生活性与情境性，并通过学术梳理赋予其当代阐释空间，力求原汁原味记录和编纂具有当代人文情怀、经得起历史检验的经典文本。8年来，大系出版工程先后召开民间文学传承人座谈会、专家研讨会、工作推进会、出版审稿会等近百次，组织了大片区和十二大门类的系列全国性培训和学术考察，在延续民间文艺立足田野的优良传统基础上，在采录技术等方面实现创新突破，采撷了鲜活的民间文学素材，推进了学术讨论思辨，形成大批富有真知灼见的研究成果，为中国民间文学自主知识体系的构建作出深入探索。

民间文学是“活态”的文化，其生命力不仅在于存录，更在于传播与应用。大系出版工程积极推动优秀民间文学资源“活”起来，推动千百年来口头相传的民间故事、歌谣、史诗、谚语、神话、传说等融入新的传播空间，并使民间文学进一步发挥表达新时代、讲述新生活的积极作用。近年来，在先后举办的20余场主题展演中，古老的故事、歌谣重新呈现在当代舞台上，民间文学传统融入现代生活，也成为当代文艺创作、文化娱乐、创意产业的灵感源泉，成为地区文旅融合发展新亮点，在经济社会发展中发挥赋能作用。特别是大系出版工程建成的16亿多字数据库，不仅是学术研究的坚实基础，作为内容IP的数据仓库，也将为国家数字文化与创意产业发展提供助力。

我国丰富的民间故事、神话传说、歌谣谚语等文学传统，包含中华民族的集体记忆、生活智慧和精神品格，是极具开发潜力的文化IP资源。近年来，中国游戏产业、影视产业在相关资源运用方面取得突破性进展，通过科技介入，民间神话IP的开发已形成从单一项目的IP产品，发展到系列化产业以及周边衍生品等完整的产业链。推动“创造性转化、创新性发展”，丰厚的民间文学资源将是持续生成新内容、新业态、新模式的活性资源，促进具有中国辨识度的文化产业不断发展壮大。

古往今来，世代相传的民间文学是广大民众开展文化交流、推动社会实践、维系社会关系的重要载体和纽带，也是一个群体区别于其他群体的独特标识。大系出版工程重新梳理海量的民间文学素材，这些带有文化根基属性的民间文学，是全民族的精神文化财富，不仅为人民的情感表达提供了现实与历史的参照，并将进一步提升人民群众的文化凝聚力和向心力，书写文化自信的生动篇章。

习近平总书记指出：“中国文化历来推崇‘收百世之阙文，采千载之遗韵’。要挖掘中华优秀传统文化的思想观念、人文精神、道德规范，把艺术创造力和中华文化价值融合起来，把中华美学精神和当代审美追求结合起来，激活中华文化生命力。”我们将继续深化这一文化基础工程，推动民间文学在构建中华文明标识体系、滋养当代文化创新中发挥更大作用，为中华民族精神家园建设夯实基础，为中国式现代化建设不断积蓄深厚持久的文化动力。

（作者为中国文联副主席、中国民间文艺家协会主席）

## 中国民间文学大系出版工程的时代意义

潘鲁生

中国民间文学薪火相传、生生不息，深深融入中华文明血脉，深刻影响中国人的精神世界。2017年，《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》出台，“中国民间文学大系出版工程”被列为首批重点项目。8年来，全国累计1.2万余名专家和民间文艺工作者投入到民间文学的整理、研究、出版传播中来。从2019年12月首批成果发布会在北京人民大会堂举行，到今年9月《中国民间文学大系》图书出版突破百卷作为重大成果在北京文化论坛发布，目前共计立卷619卷，出版116卷，建成民间文学领域的国家典藏文库，传承宝贵的人类口头文化遗产、形成代代共享的民间文学大系的美好愿景正在稳步实现。

《中国民间文学大系》的编纂出版，是对中华文脉的赓续传承，也是对民间文学领域自主知识体系构建的探索。我国自古就有收集整理民间口头文学的习惯，《诗经》、乐府诗以及宋元明清时期的词曲、小说，都吸收了民间文学的成果，在口头相传的同时也形成了文本辑录的系统。大系出版工程立足21世纪学术语境，汲取学术研究最新成果，强调田野现场与演述行为等多元要素结合，采用集文字、音频、视频等于一体的采录方式，实现民间文学从口头传统到立体化存续的转化，保留民间文学的生活性与情境性，并通过学术梳理赋予其当代阐释空间，力求原汁原味记录和编纂具有当代人文情怀、经得起历史检验的经典文本。8年来，大系出版工程先后召开民间文学传承人座谈会、专家研讨会、工作推进会、出版审稿会等近百次，组织了大片区和十二大门类的系列全国性培训和学术考察，在延续民间文艺立足田野的优良传统基础上，在采录技术等方面实现创新突破，采撷了鲜活的民间文学素材，推进了学术讨论思辨，形成大批富有真知灼见的研究成果，为中国民间文学自主知识体系的构建作出深入探索。

民间文学是“活态”的文化，其生命力不仅在于存录，更在于传播与应用。大系出版工程积极推动优秀民间文学资源“活”起来，推动千百年来口头相传的民间故事、歌谣、史诗、谚语、神话、传说等融入新的传播空间，并使民间文学进一步发挥表达新时代、讲述新生活的积极作用。近年来，在先后举办的20余场主题展演中，古老的故事、歌谣重新呈现在当代舞台上，民间文学传统融入现代生活，也成为当代文艺创作、文化娱乐、创意产业的灵感源泉，成为地区文旅融合发展新亮点，在经济社会发展中发挥赋能作用。特别是大系出版工程建成的16亿多字数据库，不仅是学术研究的坚实基础，作为内容IP的数据仓库，也将为国家数字文化与创意产业发展提供助力。

我国丰富的民间故事、神话传说、歌谣谚语等文学传统，包含中华民族的集体记忆、生活智慧和精神品格，是极具开发潜力的文化IP资源。近年来，中国游戏产业、影视产业在相关资源运用方面取得突破性进展，通过科技介入，民间神话IP的开发已形成从单一项目的IP产品，发展到系列化产业以及周边衍生品等完整的产业链。推动“创造性转化、创新性发展”，丰厚的民间文学资源将是持续生成新内容、新业态、新模式的活性资源，促进具有中国辨识度的文化产业不断发展壮大。

古往今来，世代相传的民间文学是广大民众开展文化交流、推动社会实践、维系社会关系的重要载体和纽带，也是一个群体区别于其他群体的独特标识。大系出版工程重新梳理海量的民间文学素材，这些带有文化根基属性的民间文学，是全民族的精神文化财富，不仅为人民的情感表达提供了现实与历史的参照，并将进一步提升人民群众的文化凝聚力和向心力，书写文化自信的生动篇章。

习近平总书记指出：“中国文化历来推崇‘收百世之阙文，采千载之遗韵’。要挖掘中华优秀传统文化的思想观念、人文精神、道德规范，把艺术创造力和中华文化价值融合起来，把中华美学精神和当代审美追求结合起来，激活中华文化生命力。”我们将继续深化这一文化基础工程，推动民间文学在构建中华文明标识体系、滋养当代文化创新中发挥更大作用，为中华民族精神家园建设夯实基础，为中国式现代化建设不断积蓄深厚持久的文化动力。

（作者为中国文联副主席、中国民间文艺家协会主席）

## 中国民间文学大系出版工程的时代意义

潘鲁生

中国民间文学薪火相传、生生不息，深深融入中华文明血脉，深刻影响中国人的精神世界。2017年，《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》出台，“中国民间文学大系出版工程”被列为首批重点项目。8年来，全国累计1.2万余名专家和民间文艺工作者投入到民间文学的整理、研究、出版传播中来。从2019年12月首批成果发布会在北京人民大会堂举行，到今年9月《中国民间文学大系》图书出版突破百卷作为重大成果在北京文化论坛发布，目前共计立卷619卷，出版116卷，建成民间文学领域的国家典藏文库，传承宝贵的人类口头文化遗产、形成代代共享的民间文学大系的美好愿景正在稳步实现。

《中国民间文学大系》的编纂出版，是对中华文脉的赓续传承，也是对民间文学领域自主知识体系构建的探索。我国自古就有收集整理民间口头文学的习惯，《诗经》、乐府诗以及宋元明清时期的词曲、小说，都吸收了民间文学的成果，在口头相传的同时也形成了文本辑录的系统。大系出版工程立足21世纪学术语境，汲取学术研究最新成果，强调田野现场与演述行为等多元要素结合，采用集文字、音频、视频等于一体的采录方式，实现民间文学从口头传统到立体化存续的转化，保留民间文学的生活性与情境性，并通过学术梳理赋予其当代阐释空间，力求原汁原味记录和编纂具有当代人文情怀、经得起历史检验的经典文本。8年来，大系出版工程先后召开民间文学传承人座谈会、专家研讨会、工作推进会、出版审稿会等近百次，组织了大片区和十二大门类的系列全国性培训和学术考察，在延续民间文艺立足田野的优良传统基础上，在采录技术等方面实现创新突破，采撷了鲜活的民间文学素材，推进了学术讨论思辨，形成大批富有真知灼见的研究成果，为中国民间文学自主知识体系的构建作出深入探索。

民间文学是“活态”的文化，其生命力不仅在于存录，更在于传播与应用。大系出版工程积极推动优秀民间文学资源“活”起来，推动千百年来口头相传的民间故事、歌谣、史诗、谚语、神话、传说等融入新的传播空间，并使民间文学进一步发挥表达新时代、讲述新生活的积极作用。近年来，在先后举办的20余场主题展演中，古老的故事、歌谣重新呈现在当代舞台上，民间文学传统融入现代生活，也成为当代文艺创作、文化娱乐、创意产业的灵感源泉，成为地区文旅融合发展新亮点，在经济社会发展中发挥赋能作用。特别是大系出版工程建成的16亿多字数据库，不仅是学术研究的坚实基础，作为内容IP的数据仓库，也将为国家数字文化与创意产业发展提供助力。

我国丰富的民间故事、神话传说、歌谣谚语等文学传统，包含中华民族的集体记忆、生活智慧和精神品格，是极具开发潜力的文化IP资源。近年来，中国游戏产业、影视产业在相关资源运用方面取得突破性进展，通过科技介入，民间神话IP的开发已形成从单一项目的IP产品，发展到系列化产业以及周边衍生品等完整的产业链。推动“创造性转化、创新性发展”，丰厚的民间文学资源将是持续生成新内容、新业态、新模式的活性资源，促进具有中国辨识度的文化产业不断发展壮大。

古往今来，世代相传的民间文学是广大民众开展文化交流、推动社会实践、维系社会关系的重要载体和纽带，也是一个群体区别于其他群体的独特标识。大系出版工程重新梳理海量的民间文学素材，这些带有文化根基属性的民间文学，是全民族的精神文化财富，不仅为人民的情感表达提供了现实与历史的参照，并将进一步提升人民群众的文化凝聚力和向心力，书写文化自信的生动篇章。

习近平总书记指出：“中国文化历来推崇‘收百世之阙文，采千载之遗韵’。要挖掘中华优秀传统文化的思想观念、人文精神、道德规范，把艺术创造力和中华文化价值融合起来，把中华美学精神和当代审美追求结合起来，激活中华文化生命力。”我们将继续深化这一文化基础工程，推动民间文学在构建中华文明标识体系、滋养当代文化创新中发挥更大作用，为中华民族精神家园建设夯实基础，为中国式现代化建设不断积蓄深厚持久的文化动力。

（作者为中国文联副主席、中国民间文艺家协会主席）

## 中国民间文学大系出版工程的时代意义

潘鲁生

中国民间文学薪火相传、生生不息，深深融入中华文明血脉，深刻影响中国人的精神世界。2017年，《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》出台，“中国民间文学大系出版工程”被列为首批重点项目。8年来，全国累计1.2万余名专家和民间文艺工作者投入到民间文学的整理、研究、出版传播中来。从2019年12月首批成果发布会在北京人民大会堂举行，到今年9月《中国民间文学大系》图书出版突破百卷作为重大成果在北京文化论坛发布，目前共计立卷619卷，出版116卷，建成民间文学领域的国家典藏文库，传承宝贵的人类口头文化遗产、形成代代共享的民间文学大系的美好愿景正在稳步实现。

《中国民间文学大系》的编纂出版，是对中华文脉的赓续传承，也是对民间文学领域自主知识体系构建的探索。我国自古就有收集整理民间口头文学的习惯，《诗经》、乐府诗以及宋元明清时期的词曲、小说，都吸收了民间文学的成果，在口头相传的同时也形成了文本辑录的系统。大系出版工程立足21世纪学术语境，汲取学术研究最新成果，强调田野现场与演述行为等多元要素结合，采用集文字、音频、视频等于一体的采录方式，实现民间文学从口头传统到立体化存续的转化，保留民间文学的生活性与情境性，并通过学术梳理赋予其当代阐释空间，力求原汁原味记录和编纂具有当代人文情怀、经得起历史检验的经典文本。8年来，大系出版工程先后召开民间文学传承人座谈会、专家研讨会、工作推进会、出版审稿会等近百次，组织了大片区和十二大门类的系列全国性培训和学术考察，在延续民间文艺立足田野的优良传统基础上，在采录技术等方面实现创新突破，采撷了鲜活的民间文学素材，推进了学术讨论思辨，形成大批富有真知灼见的研究成果，为中国民间文学自主知识体系的构建作出深入探索。

民间文学是“活态”的文化，其生命力不仅在于存录，更在于传播与应用。大系出版工程积极推动优秀民间文学资源“活”起来，推动千百年来口头相传的民间故事、歌谣、史诗、谚语、神话、传说等融入新的传播空间，并使民间文学进一步发挥表达新时代、讲述新生活的积极作用。近年来，在先后举办的20余场主题展演中，古老的故事、歌谣重新呈现在当代舞台上，民间文学传统融入现代生活，也成为当代文艺创作、文化娱乐、创意产业的灵感源泉，成为地区文旅融合发展新亮点，在经济社会发展中发挥赋能作用。特别是大系出版工程建成的16亿多字数据库，不仅是学术研究的坚实基础，作为内容IP的数据仓库，也将为国家数字文化与创意产业发展提供助力。

我国丰富的民间故事、神话传说、歌谣谚语等文学传统，包含中华民族的集体记忆、生活智慧和精神品格，是极具开发潜力的文化IP资源。近年来，中国游戏产业、影视产业在相关资源运用方面取得突破性进展，通过科技介入，民间神话IP的开发已形成从单一项目的IP产品，发展到系列化产业以及周边衍生品等完整的产业链。推动“创造性转化、创新性发展”，丰厚的民间文学资源将是持续生成新内容、新业态、新模式的活性资源，促进具有中国辨识度的文化产业不断发展壮大。

古往今来，世代相传的民间文学是广大民众开展文化交流、推动社会实践、维系社会关系的重要载体和纽带，也是一个群体区别于其他群体的独特标识。大系出版工程重新梳理海量的民间文学素材，这些带有文化根基属性的民间文学，是全民族的精神文化财富，不仅为人民的情感表达提供了现实与历史的参照，并将进一步提升人民群众的文化凝聚力和向心力，书写文化自信的生动篇章。

习近平总书记指出：“中国文化历来推崇‘收百世之阙文，采千载之遗韵’。要挖掘中华优秀传统文化的思想观念、人文精神、道德规范，把艺术创造力和中华文化价值融合起来，把中华美学精神和当代审美追求结合起来，激活中华文化生命力。”我们将继续深化这一文化基础工程，推动民间文学在构建中华文明标识体系、滋养当代文化创新中发挥更大作用，为中华民族精神家园建设夯实基础，为中国式现代化建设不断积蓄深厚持久的文化动力。

（作者为中国文联副主席、中国民间文艺家协会主席）

## 中国民间文学大系出版工程的时代意义

潘鲁生

中国民间文学薪火相传、生生不息，深深融入中华文明血脉，深刻影响中国人的精神世界。2017年，《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》出台，“中国民间文学大系出版工程”被列为首批重点项目。8年来，全国累计1.2万余名专家和民间文艺工作者投入到民间文学的整理、研究、出版传播中来。从2019年12月首批成果发布会在北京人民大会堂举行，到今年9月《中国民间文学大系》图书出版突破百卷作为重大成果在北京文化论坛发布，目前共计立卷619卷，出版116卷，建成民间文学领域的国家典藏文库，传承宝贵的人类口头文化遗产、形成代代共享的民间文学大系的美好愿景正在稳步实现。

《中国民间文学大系》的编纂出版，是对中华文脉的赓续传承，也是对民间文学领域自主知识体系构建的探索。我国自古就有收集整理民间口头文学的习惯，《诗经》、乐府诗以及宋元明清时期的词曲、小说，都吸收了民间文学的成果，在口头相传的同时也形成了文本辑录的系统。大系出版工程立足21世纪学术语境，汲取学术研究最新成果，强调田野现场与演述行为等多元要素结合，采用集文字、音频、视频等于一体的采录方式，实现民间文学从口头传统到立体化存续的转化，保留民间文学的生活性与情境性，并通过学术梳理赋予其当代阐释空间，力求原汁原味记录和编纂具有当代人文情怀、经得起历史检验的经典文本。8年来，大系出版工程先后召开民间文学传承人座谈会、专家研讨会、工作推进会、出版审稿会等近百次，组织了大片区和十二大门类的系列全国性培训和学术考察，在延续民间文艺立足田野的优良传统基础上，在采录技术等方面实现创新突破，采撷了鲜活的民间文学素材，推进了学术讨论思辨，形成大批富有真知灼见的研究成果，为中国民间文学自主知识体系的构建作出深入探索。

民间文学是“活态”的文化，其生命力不仅在于存录，更在于传播与应用。大系出版工程积极推动优秀民间文学资源“活”起来，推动千百年来口头相传的民间故事、歌谣、史诗、谚语、神话、传说等融入新的传播空间，并使民间文学进一步发挥表达新时代、讲述新生活的积极作用。近年来，在先后举办的20余场主题展演中，古老的故事、歌谣重新呈现在当代舞台上，民间文学传统融入现代生活，也成为当代文艺创作、文化娱乐、创意产业的灵感源泉，成为地区文旅融合发展新亮点，在经济社会发展中发挥赋能作用。特别是大系出版工程建成的16亿多字数据库，不仅是学术研究的坚实基础，作为内容IP的数据仓库，也将为国家数字文化与创意产业发展提供助力。

我国丰富的民间故事、神话传说、歌谣谚语等文学传统，包含中华民族的集体记忆、生活智慧和精神品格，是极具开发潜力的文化IP资源。近年来，中国游戏产业、影视产业在相关资源运用方面取得突破性进展，通过科技介入，民间神话IP的开发已形成从单一项目的IP产品，发展到系列化产业以及周边衍生品等完整的产业链。推动“创造性转化、创新性发展”，丰厚的民间文学资源将是持续生成新内容、新业态、新模式的活性资源，促进具有中国辨识度的文化产业不断发展壮大。</