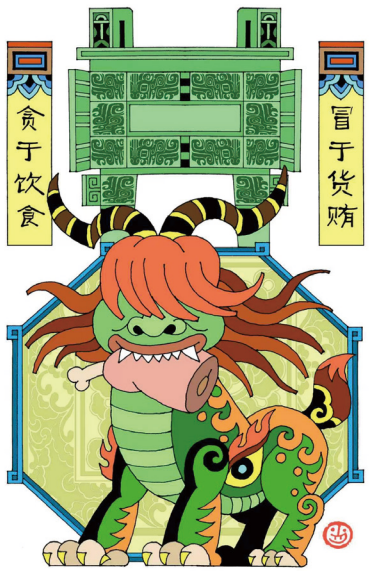
▶ 神奇动物在这里

# 吃不饱的饕餮

文｜胡新波　　图｜肖文津

饕餮是上古神话中的著名怪兽形象，也是青铜器上最常见的纹饰之一。《山海经》记载：“钩吾之山，有兽焉，其状如羊身人面，其目在腋下，虎齿人爪，其音如婴儿，名曰狍鸮，是食人。”后世常认为，这狍鸮就是《左传》所说的饕餮。饕餮有羊的身子、人的面孔，眼睛长在腋下，虎齿人爪，叫声却像婴儿啼哭，专以食人为事。

饕餮最大的特征就是贪吃。《左传》记载，缙云氏有个不才子，“贪于饮食，冒于货贿，侵欲崇侈，不可盈厌”，天下人称之为饕餮。可见在先秦时期，饕餮已从怪兽变成贪婪的代名词，尤其指对饮食与财货的无限渴求。后世诗文中，饕餮常被用来讽刺贪暴之人。




杜甫诗云：“衣冠兼盗贼，饕餮用斯须。”穿着官服的人，做起事来却像盗贼，如饕餮一般，片刻间就把民财吞噬干净。“饕餮”二字因此带上了强烈的批判色彩。

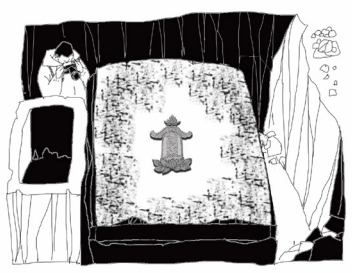
然而，饕餮纹并未因寓意凶恶而消失，反而广见于青铜器、玉器、带钩乃至建筑构件。《吕氏春秋》说：“周鼎著饕餮，有首无身，食人未咽，害及其身，以言报更也。”鼎上的饕餮只有头而没有身子，因为它吃人还未咽下，就已害及自身。人们在器物上使用饕餮纹，一方面取其狰狞威猛以辟邪；另一方面也借其形象警醒自己，贪为百祸之源。这种纹饰，既是护符，也是箴言。

如今物质丰盛，“饕餮”不再限于贪官暴吏，也悄悄藏在无止境的索取和消化不了的欲望里。一个人若只剩下想要，而失去了“需要”的尺度，便与那有首无身的铜纹无异了。

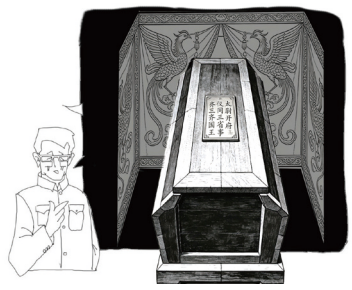
▶ 趣溯源流

## 一枚铭牌，一段金史

图｜王凯新



①1988年，黑龙江省哈尔滨市阿城市巨源乡城子村发现一座金代墓葬。



③棺盖上方有银质铭牌，铭文为“太尉开府仪同三省事齐国王”。结合葬制、出土葬具、文献进一步分析，墓主人初步认定为金代齐国王完颜晏。



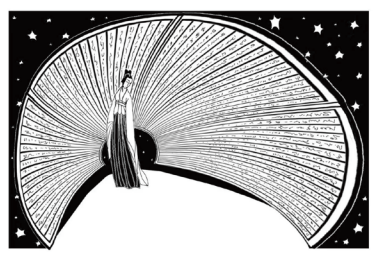
⑤出土时，男女墓主人所穿服饰保存较好，头戴冠帽，足蹬靴鞋，身着长袍，衣饰层数较多，式样雍容华贵，工艺精良。



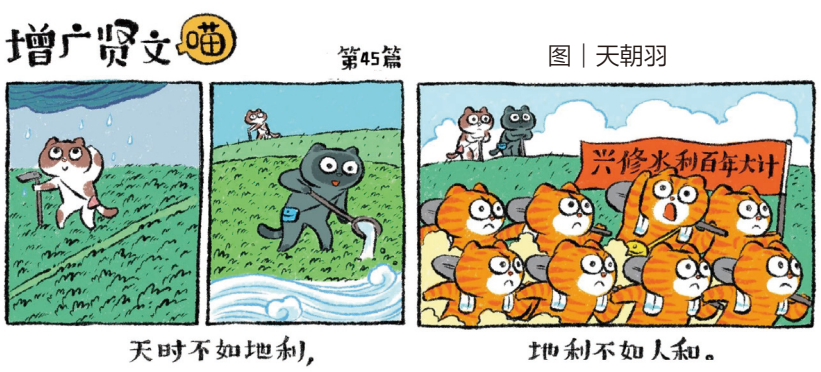
②棺内葬有男、女墓主人遗骸，均为仰身直肢，头西脚东。经研究人员鉴定，男性年龄约60岁，女性约40岁。



④从墓葬形制、规格及随葬服饰、器物看，该墓既保留女真族群丧葬特征，也反映出金代丧葬制度受汉文化影响的特点。



⑥齐国王墓的发现与发掘，为研究金代服饰提供了新的资料，对宋金时期经济、文化、交往等问题的研究也具有重要价值。




图｜天朝羽

**原文**：天时不如地利，地利不如人和。

**释义**：天时机遇不如地理优势，地理优势不如上下同心。

赢得他人的信任、汇聚同行的力量，才是立身之本。无论境遇如何，皆能行稳致远。

▶ 成语故事

## 对牛弹琴

高西浪

战国时期，乐师公明仪善作曲，琴艺高超，深受众人敬重。



一日，他抱琴到郊外，见一头牛正在吃草，便对着牛弹起高雅的《清角之操》。



老牛只顾低头吃草，毫无反应。公明仪换了首曲子弹奏，牛儿照旧悠闲地吃草，甩尾巴赶蚊。



于是，他用琴声模仿蚊蝇嗡嗡的声音，又学小牛哀鸣叫唤。牛儿立刻停止吃草，竖耳摇尾，仔细听起来。



但过了一会，老牛还是走开了。路人告诉他：“非曲子不好，只是不对牛耳啊。”



话要看对象，事要看受众。道理再好，讲给不懂道理的人听，也是白费功夫。

