▶ 神奇动物在这里

蚕作茧而求自由

文｜胡新波　　图｜肖文津

蚕的一生，会经历卵、幼虫、蛹、蛾四个阶段，属完全变态。幼虫色青白，体分节，有胸足腹足，食桑叶。最特别的是它的生长，幼虫期要蜕皮四次，每蜕皮一次前，都会进入一个停食静止期，称为“眠”。荀子《蚕赋》说它“三俯三起，事乃大已”，正是描摹这种眠起之态；每眠一次，便长大一分。眠时不动不食，像闭关，像休整，醒来又伏在桑叶上拼命地吃。至五龄熟蚕，通体透明发亮，始吐丝结茧，围身作屋。茧成之后，再化为蛹，化为蛾，破茧而出。幼虫期占了它一生的大半，成虫不食，交配产卵后便死。从卵到蛾，不过四五十日，蚕的一生可以说短暂而紧凑。



人类养蚕，出发点就是为了取丝织布。《诗经》中有“蚕月条桑，取彼斧斨”的记载，到了蚕月要修剪桑枝，为养蚕做准备。《礼记·月令》载：“季春之月……后妃斋戒，亲东乡躬桑”，可见蚕事的庄重。蚕丝可织帛，可制衣，在很长时间里，丝绸是中华文明最重要的物产之一。桑树与蚕，养活了江南无数人家。

“春蚕到死丝方尽”。蚕的生命，仿佛为吐丝而设；丝尽之后，生命便走到尽头。它层层作茧，把自己困在里头，看似作茧自缚，实则是为了另一个形态的到来。茧是束缚，但是没有作茧，便没有化蛾，更不会有下一代的繁衍。这个逻辑，与人事相通。人有时也须沉淀、收敛，作一个看不见光的茧，才有破茧那一日的轻盈。用半生做虫，用一次蜕变做蛾。丝尽，是旧身的终结，也是新生的开始，可谓作茧而求自由。

▶ 趣溯源流

辛追夫人和她的“升天图”

图｜王凯新



①1972至1974年完成考古发掘的长沙马王堆汉墓，是20世纪中国乃至世界重大考古发现之一。一号墓墓主辛追，是西汉长沙国丞相、轪侯利苍的夫人。



③解剖显示，推测辛追去世时约50岁，生前患多种疾病。其夫其子均先于她离世。接连丧亲，或许加深了她对生命的眷恋。



⑤这幅T形帛画分为天、人间、地下，绘有日月、金乌，及墓主人形象等。其构图完整，色彩和谐，意境浪漫神秘，是迄今所见汉代早期独幅帛画的重要代表，也是中国古代艺术瑰宝。

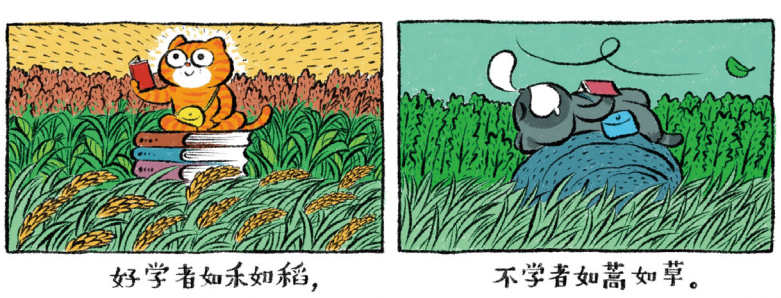


②墓中最珍贵的随葬品之一，是覆盖于内棺盖板上的T形帛画。这幅帛画呈现出古人对宇宙秩序的想象。



④一号墓出土帛画、丝织品、漆器等大量珍贵文物，可见其生前生活优渥富足。

增广贤文喵　第44篇　　图｜天朝羽



原文：好学者如禾如稻，不学者如蒿如草。

释义：好学的人如稻谷般充实饱满、终有所成。不肯学的人如蒿草般平庸无益、虚度光阴。

以学修身，不断充实自我，才能成为对社会有用的栋梁之材。切莫虚度光阴、甘于平庸。

▶ 成语故事

徙木立信

高西浪

