行业棱镜

国风动画铺展三国风云

本报记者｜赵一锦



《三国第一部：争洛阳》海报



2023年的暑期档，动画电影《长安三万里》以18.24亿元票房掀起国风动画热潮，让观众梦回大唐，见证了李白、高适的诗意人生与家国抱负。今年10月17日，《长安三万里》原班创作团队携“三国三部曲”开篇之作《三国第一部：争洛阳》回归。

如果说《长安三万里》是以诗入画，展现盛唐浪漫，那么《三国第一部：争洛阳》则力求以史实呈现东汉末年乱世的权谋。从大唐到东汉，延续的不仅是精良制作，更是对诠释中式美学与传统文化不变的追求。

面对“三国”这一国民级IP，如何平衡真实历史与艺术创作是最大挑战。导演谢君伟提出要“尊历史，承原著”。影片中，刘备、关羽、张飞、曹操、袁绍、董卓、吕布等经典人物悉数登场。青年曹操不再是脸谱化的枭雄，而是不达目的不罢休的实干家；袁绍优柔寡断、多谋少断的性格特质，也依托史料细节客观呈现；董卓的暴戾、吕布的勇武、刘关张同心共济的义气，均尽量贴合史书记载。十常侍之乱、何进被诱杀、董卓入京、虎牢关鏖战等关键历史事件严格遵循时间线，给大家呈现了一个“真实可信的东汉世界”。

影片上映后，不同层面的观众感受各不相同：历史爱好者认为影片考据扎实；年轻观众被震撼战争场面打动；还有不少家长带着孩子观影，认为影片以通俗动画形式普及历史，兼具观赏性与文史教育意义。

本片是追光动画三国史诗系列的序章，可以看出剧组进行了完整、长远的叙事布局。团队希望用连续、连贯的正史叙事，重塑三国这个超级IP。

回望国产动画发展历程，早年的传统动画受技术、制作条件限制，大多剧情简练、叙事单一，聚焦短小的童趣故事，如今依托成熟的现代动画工业、先进的特效技术与精细化制作手法，动画电影已能够讲述波澜壮阔的历史，还原宏大战争场景，刻画复杂人物群像。这些也让人看到了，国产传统文化题材的叙事空间，远比我们想象得更开阔。



编辑：穆兰（1、10、11版），赵一锦（2、9、12版），韩晓艳（3、6、8版），刘明（4、5、7版），美编：胡海悦