

行业棱镜

在动画江湖里，做个“无中生有”的守艺人

本报记者 赵一锦

见到北京电影学院教授、中国动画研究院院长孙立军时，恰逢2026北京动画周系列活动举办。谈及当下动画行业发展、原创与AI技术融合等核心议题，深耕动画领域近40年的他，分享了许多沉淀多年的思考。

“动画产业绝非单纯的娱乐产业、流量产业，更承载着育人使命。单纯追求流量、堆砌画面、搞噱头博眼球的粗放发展时代已经结束，高质量、有内涵、有温度、有价值的原创时代已经到来。”孙立军道出他长久以来坚持的创作理念和思考。

谈及动画创作的核心，孙立军提出“无中生有”四个字：动画本身就是从空白纸面、空白画面里生长

出鲜活形象、完整故事与世界观的艺术。所谓原创，核心就是不重复自己、不跟风模仿他人，依靠想象力，搭建属于东方、属于中国的艺术图景。“我们行业需要持续培养拥有‘无中生有’能力的创作者。”孙立军坦言，当下不少创作者一味跟风复刻成熟IP，追逐短期流量风口，渐渐丢掉了最珍贵的想象力。中国动画学派当年能在世界舞台站稳脚跟，靠的就是一代代艺术家从零开始的探索。从《小蝌蚪找妈妈》开创水墨动画先河，到《大闹天宫》塑造出东方经典形象，这份“无中生有”的勇气，时至今日依然不能丢。

面对AI技术浪潮，年过六旬的孙立军也并不排斥。2026年北京国际电影节上，他一次性发布10部院线级AI智能动画电影，亲身探索技术与艺术的融合。在他眼里，AI不是要不要用的选择题，而是创作者必须接纳的时代工具。但他始终认为，工具永远替代不了创作者的思想与情感。技术是桥，文化是根，无论用什么新工具，作品的内核都要扎根中国文脉，传递中国人独有的审美与思考。

这份清醒，来自他数十年如一日的耐心耕耘。当年为了拍出《兔侠传奇》中地道的中国功夫，他每天清晨骑车去公园跟太极传人学拳，一学就是两年；他创办“阿达动画实验班”，每年只招15名学生，但历届都有学生收获国内外动画奖项。“耐心耕耘，齐心协力，从动心中生长作品。”这是他给青年动画人最朴素的寄语。

除了动画教育与影片创作，孙立军的水墨漫画同样自成一格。他笔下的人物简约诙谐，几笔淡墨就让江湖百态和带着东方哲思的幽默感跃然纸上。他的《人心·江湖》中，持竿静坐的小人和高枝上的飞鸟，道出对当代人浮躁心态的观察与调侃。

在娱乐化内容铺天盖地的当下，很多人问他，动画创作该怎么平衡趣味性与文化深度？孙立军的答案很简单：好的视觉艺术，本身就自带幽默与讽刺的力量。用生动的形象讲故事，以诙谐的表达承载深刻思考，让观众在会心一笑的同时，品出背后的文化温度与价值重量。

采访尾声，孙立军重申了自己长久不变的信念：创作者唯有守住原创本心，坚定文化自信，不被流量裹挟，不被单一技术绑架，中国动画行业才能源源不断产出直抵人心、流传久远的精品。



孙立军在授课中



《人心·江湖》

方寸漫剧场

文翁化蜀

陈香渝（四川电影电视学院）



6. (接上期)妻子讲述：“城郊有片果林，主人和客人约定，果子可以拿筐自行采摘，离开时按果子斤两付钱。结果来了一个莽汉，一口气摘了十几个红橘，边吃边糟践。开始主人并未计较，可莽汉今天竟还多带来了两个人故技重施，现在4人正去县衙评理呢！”



7. 讲到这时，衙门外有人来报案，堂下正是从果林来的那4人！可怎么判呢？文翁犯难了。那莽汉非抢非盗，也没有违反法令，最终只能教育一番，不了了之。此事让文翁意识到，百姓需要的正是读书明理呀！



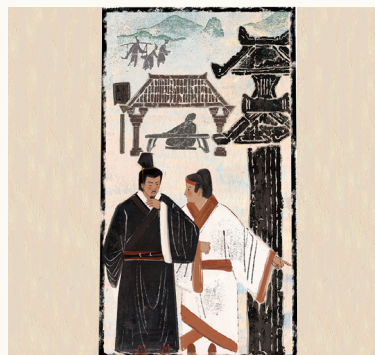
8. 他开始走访各县的学堂。原来，许多乡里的学堂都只有一位老师，正在备考的学子常要和七八岁的孩子一起读书，导致蜀郡有才学的人少之又少。



9. 文翁决定先培养一批有教化能力的骨干。他亲自挑选了十多名有才学的小吏，送他们去长安学习。



10. 待这些小吏学成归来，文翁便开始组织招生了。



11. 可是，招生状况并不如文翁设想的那般理想，小吏报告说，报名的学子寥寥无几。百姓们也感到疑惑，读书有这么好吗？能免除徭役？（未完待续）