



▲煮茶图 吴元

# 己所甚欲 亦勿施于人

文 | 胡建新

《论语》中有句人们耳熟能详的话：“己所不欲，勿施于人。”孔子这种尊重他人内心感受、设身处地为他人着想的境界，委实令人敬佩。但庄子在《至乐》篇中所讲“鲁侯养鸟”的故事，却让我们看到了待人处事的另一种境界。

故事说，一只海鸟飞落在鲁国郊外，鲁侯非常喜欢，便将它迎进太庙，为它举行国宴，奏《九韶》之乐，备太牢之膳。结果，海鸟在钟鸣鼎食中惊慌失措，不敢吃一块肉，不敢喝一杯酒，三天就死了。庄

子对此感叹道：“此以己养养鸟也，非以鸟养养鸟也。”在庄子看来，养鸟应当让它栖息于深林，漫游于沙洲，浮游于江湖，吃它想吃的泥鳅小鱼，随鸟群行列而止息，从容自在地生活，而不是用人类的钟鸣鼎食去“伺候”它。

由此，我们可以看到对孔子“己所不欲，勿施于人”的一种深刻补充：己所甚欲，亦勿施于人——纵然是自己非常喜欢的东西，也不要强加给别人。

“己所不欲，勿施于人”一直被奉为人际交往的黄金

法则，它划定了一条底线：不把自己厌恶的东西强加于人。尊重他人，不是将对方纳入自己的理想框架，而是承认并守护其本来的样子。道德的完善不仅需要倡导“不做坏事”，还应当防止“好心没做好事”。即便出于善意，也要防止自我中心的随意投射。当“己所欲”乃至“己所甚欲”与他人所欲发生冲突时，就需要学会自处——在表达“善意”时保持清醒，在准备“给予”时保持谦卑，在高度“喜爱”时保持克制。

“己所甚欲，亦勿施于人”直指人性中更为深切的执念——“为了你好”的善意。鲁侯爱鸟，显然没有恶意，他倾尽所能给海鸟以最好的待遇，却因这份“善意”违背了海鸟的天性，最终酿成悲剧。现实中，鲁侯爱鸟式的“善意”也屡见不鲜：父母用自己认定的成功标准规划子女人生，将自己未竟的梦想强加于孩子，美其名曰“为你好”；领导自己的工作模式要求所有员工，忽略个体差异；朋友以自己的喜恶为他人擅做决定，还自诩“真心为你”……他们的出发点或许是好的，但却忽视了他人的真实需求，结果往往南辕北辙。

万物皆有天性，尊重天性才是真正的善待和关爱。牡丹爱阳，兰花喜阴，胡杨耐旱，水杉亲水，倘若打乱其天性，等于扼杀其生命。海鸟有海鸟的自在，麒麟有麒麟的庄严，各人有各人的追求，既不可一概而论，更不能强求一律。真正的尊重与喜爱，不是用自己的标准框定万物，而是善待万物天性，让万物各得其所、各享其好。只有放下以己度人的执念、收起自以为是的善意，待人处事不强求，议论是非不越界，才能让每个人在宽松和谐的环境中自由自在地生活。

稻草说画



距离 胡兵

把你变成风景的  
是你我之间  
那段永远沉默的距离

古今笑谈



## 有缝

文 | 敲棋客

宋代释惠洪《冷斋夜话》卷十记载了一则轶事：苏轼游扬州石塔寺，寺中长老戒公前来迎接。东坡说：“我本想去看看石塔，恨行色匆匆，不及一看。”戒公起身指着自已说：“眼前这不就是座砖塔吗？”东坡问道：“可这塔有缝隙怎么办？”戒公答道：“若没有缝隙，又怎能容得下世间蝼蚁？”

这场对话暗含禅机。苏轼眼里，有缝隙是瑕疵，是不完美。戒公则巧妙地将缝隙譬喻为容身之所，委婉劝诫东坡：不必执着于表面的完美无瑕，心怀慈悲，方能容得下世间蝼蚁。

“金无足赤，人无完人”，从认识到不完美，到坦然接纳不完美，是人生境界的一大提升。其实，不完美若换个角度看，也是一种美——正如石塔有缝隙，反而为蝼蚁提供了庇护。

无独有偶，印度也流传着一则“有裂缝的水罐”的寓言。挑水工用两只水罐挑水，一只完好，一只只有裂缝。有裂缝的那只每次到家只剩半罐水，但挑水工一路走来，漏出的水浇灌了路旁的花种，一路鲜花盛开；而完好水罐经过的一侧，却寸草不生。水罐的缺陷，反而成就了意外的生机。更难得的是那个挑水工，他早就知道水罐有裂缝，便特意在那一侧撒下了花种——缺陷并不可怕，关键在于是否有人愿意善加利用，从而带来积极的结果。

石塔没有缝隙，不过是一面冰冷的砖墙；有了缝隙，便因包容而有了温度。人心亦如此，那些看似不完美的裂缝，恰恰是光照进来的地方，也是善意与温情得以生长的土壤。

生活就像虎皮鸡爪  
文 | 阿福 图 | 勾犇

凤爪洗净指甲剪去  
下锅焯水去腥气  
七成油温炸出虎皮  
冰水浸泡骨肉分离  
另起油锅红烧卤起  
生活就是这样：  
杠子打老虎老虎吃鸡  
鸡恐怕做梦也想不到  
有朝一日能整身虎皮  
金钱名利美色统统是老虎  
与虎谋皮当心老虎咬住你



灶台物语