

神奇动物在这里

獬豸的角

文 | 胡新波 图 | 肖文津

在中国古代神话中，獬豸是一种能辨是非、断曲直的神兽。《论衡》载：“獬豸者，一角之羊也，性知有罪。皋陶治狱，其罪疑者，令羊触之，有罪则触，无罪则不触。”据此，獬豸是一头独角羊，可直接协助官吏判断人们是否有罪。

关于獬豸的样貌，典籍所载并不固定。《汉书》注引张揖之说，称其“似鹿而一角”；另有典籍形容它“似麒麟，额生独角”，将其与祥瑞之兽并列。汉代杨孚《异物志》的记载更为细致：“东北荒中有兽，名獬豸，一角，性忠，见人斗则触不直者，闻人论则咋不正者。”此处不仅提到“触”不直者，还补充了细节：听到有人议



论不公，它会用嘴去“咋”，即咬说话不正之人。这一“触”一“咋”，

正是獬豸辨识曲直的手段。

独角所向，是非立判。獬豸的形态虽游移于鹿、牛、羊、麒麟之间，但那根独角始终是其区别于凡兽的标志。正因如此，獬豸成了古代司法精神的象征。据《后汉书·舆服志》记载，春秋战国时期，楚文王曾捕获一头獬豸，遂按其形制制成冠冕，这便是“獬豸冠”的由来。秦统一六国后，御史及廷尉等执法官员皆戴此冠，取其明辨曲直之意。到了明代，都察院、按察使等官员的补服皆绣獬豸，取其触邪佞、守正不阿的寓意。从冠冕到补服，从春秋到明清，这头独角之兽始终居于古代法律的源头，以“毋枉毋纵”四字垂范后世。

趣溯源流

《清明上河图》和它的“主人们”

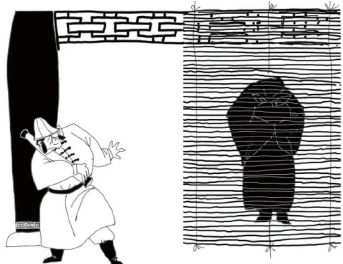
图 | 王凯新



①北宋画家张择端完成画卷《清明上河图》后，宋徽宗在其上题写“清明上河图”五字，并钐双龙小印。



②公元1126年汴京陷落，皇宫文物被金兵席卷一空，《清明上河图》随之流入金人之手。



③元代初期，《清明上河图》被收入宫廷，后被盗出。元代至正年间，杨准购得此画并题跋记录了得画经过。



④明代中期，《清明上河图》曾落入权臣严嵩父子手中。万历年间，太监冯保将其盗出并题跋，此后该画再度流入民间。



⑤清代该画先后由陆费桴、毕沅等官员收藏。20世纪初，溥仪将其运至东北。



⑥如今，这件国宝被北京故宫博物院妥善珍藏。

成语故事

阮囊羞涩

高西浪

魏晋名士阮孚，是竹林七贤阮咸之子，潇洒狂放，逸气超群，活得格外任性自由。



阮孚不治家产，不修边幅，唯喜纵酒论道。手头窘迫时，直接把贵重的金貂拿去换酒。



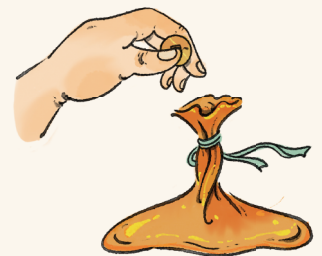
阮孚常年随身带一个青色布袋，里面常常空空如也。



一次游历绍兴，友人问他包里装了什么宝贝。



阮孚说：“留一文钱看守钱袋，免得空囊尴尬，总得给它留点面子！”



松弛但不可放纵，洒脱没了边界，最后吃亏的只能是自己。放纵越久，日后要补的坑可就越多啦。



增广贤文

第37篇

图 | 天朝羽



长江后浪推前浪，



世上新人赶旧人。

原文：长江后浪推前浪，世上新人赶旧人。

释义：长江的后浪推动着前浪，世上的新人赶起着旧人。

时代奔涌向前，新事物必将超越旧事物。唯有与时俱进、终身学习，才能跟上时代的步伐。