

神奇动物在这里

狼狈相依

文 | 胡新波 图 | 肖文津

在现代汉语中，“狈”一般不单独使用，通常都是和“狼”打配合，以“狼狈”面目出现在我们眼前。关于“狈”，《太平广记》记载：“狈前足绝短，每行常驾两狼，失狼则不能动。”意思是，“狈”的前腿特别短，行走的时候要趴在两匹狼身上，离开了狼就动弹不得。

关于“狈”的来源，大抵有三种说法：一说“狈”是残疾或者畸形的狼，狼的前腿被捕兽夹夹断抑或天生畸形；二说“狈”是老了狼，因年老力衰，不能独立行走；三说“狈”是一种狼属动物，和狼群伴生在一起。三种说法指向不同，但都说明“狈”与狼之间有着无法切断的联结。

《酉阳杂俎》中还有个“狼豕”的故事：有人在野外被几十头狼围困，慌忙中爬到草堆上，群狼



一时束手无策。这时有两头狼从洞中背出一头老狼，老狼来到草堆前，用嘴叼下几根草，其他狼见了便一齐跟着拔。文中推测这

头老狼就是传说中的“狈”，它老谋深算、老奸巨猾，在狼群中充当着军师与智囊的角色。这也正是“狼狈为奸”的由来。

“狼狈”运用更广的一层含义，是指所处的境地困顿窘迫、进退两难。清代《康熙字典》形容狼和“狈”的关系是：“相附而行，离则颠，故猝遽谓之狼狈。”一匹不能独立行走的“狈”只能依靠同伴，一旦狼离开了便摔倒在地。这种狼狈之状，确实透着几分笨拙与可怜。

狼无“狈”不立，“狈”无狼不行。“狈”不能奔袭猎食，连溪边饮水都是奢望。生机寥寥之下，狼没有抛下它，而是将其负于背脊，共同穿过风雪，取长补短，相依为命。在“狼狈不堪”的背后，也有“狼狈相依”的情义。

成语故事

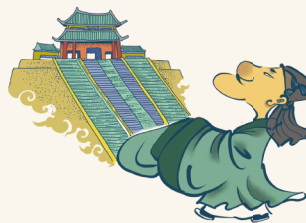
蜗角之争

高西浪

魏惠王与齐威王曾定下盟约，齐威王中途毁约，魏惠王大怒，执意要教训对方。



魏国宰相惠施不愿两国再起战火，连忙举荐贤士戴晋人，前往劝说魏惠王。



戴晋人给魏惠王讲起一奇事，说有一个蜗牛，左边的角有触氏国，右边的角有蛮氏国。



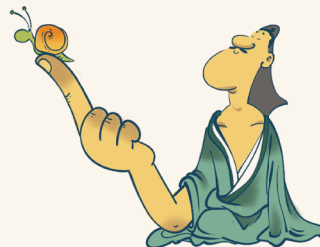
两国常为寸土相争，死伤数万，连年战火，硝烟弥漫，十分惨烈。



魏惠王只觉荒唐。戴晋人道：“天地无穷无尽，我们魏国与齐国，和蜗角争战的两国又有何不同？”



人生悠长，一时得失不足挂怀。拓宽眼界莫因一隅，莫以虚名浮利耗损心神。挣脱方寸，放开心胸，始有大成。



趣溯源流

浇出来的国宝

图 | 王凯新



①济宁市博物馆珍藏着一件国家一级文物——元青花缠枝瓜果纹玉壶春瓶。



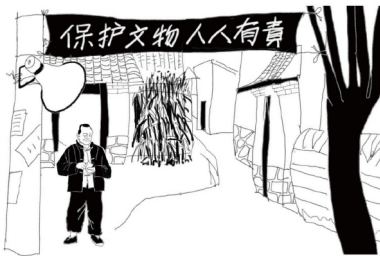
②1984年，济宁市任城区刘大门口村村民秋善实在自家菜地浇水时，意外让这件国宝重见天日。



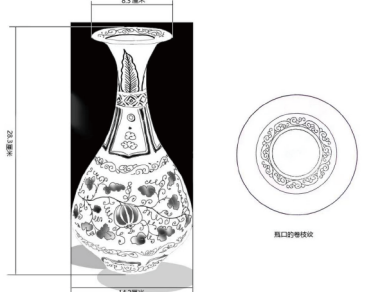
③浇水时，秋善实发现一处水流急速下漏，疑似下面有鼠洞。挖掘半米后，发现一座被盗石棺墓，墓口有一件精美瓷瓶。



④秋善实将瓷瓶带回家中。妻子认为墓中出土之物不吉，要求丢弃。秋善实不忍，遂将其藏于院中猪圈。



⑤同年，济宁文物普查小组进村，秋善实主动上交瓷瓶。瓷瓶被鉴定为元青花，收入博物馆。



⑥该瓶饰有蕉叶纹及变形莲瓣纹等纹样，系景德镇窑烧制，极具历史与艺术价值。

增广贤文

第36篇

图 | 天朝羽



来如风雨，



去似微尘。

原文：来如风雨，去似微尘。

释义：来势像暴风骤雨一样猛烈，退去像微尘飘落一样悄无声息。

世事无常，世间诸多事物的到来与离去，皆无定数，要以平常心看待得失，不执着于表象的繁华。