

行业棱镜

忆朱新建的动漫与师者往事

文|张 叶

业内都知道，朱新建先生是水墨新文人画派的核心代表人物之一，却很少有人了解，他也是中国早期动画创作的参与者。



《老鼠嫁女》剧照



《除三害》封面

20世纪80年代，国产动画蓬勃发展，朱新建参与了上海美术电影制片厂多部经典作品创作。他凭借精湛的绘画功底，先后负责《老鼠嫁女》《金元国历险记》《皮皮鲁与鲁西西》等经典动画片的人物造型设计。他参与造型设计的动画片《选美记》，获上海美术电影制片厂优秀奖、中国电影金鸡奖提名，连环画《除三害》荣获全国少儿图书优秀奖。与此同时，他创作的讽刺漫画《他的车子找不到了》，凭借新颖构思与纯熟笔法，获得第六届全国美术作品展银奖，是为数不多同时深耕国画、动画、漫画、连环画四大领域的艺术家。

有一年，漫画家缪印堂先生打电话给我，说自己年事已高出行不便，特意把建国70周年全国美展的邀请函留给了我。我到展厅参观时，进门左手边是缪老的作品《四大发明的反思》，右手边便是朱新建先生的漫画《他的车子找不到了》，亲眼见到朱新建的经典获奖作品，我的内心十分激动。

当年我正在南京艺术学院学习

二维动画，朱新建是该系的系主任，他主讲的动画速写是必修课，至今我都清晰记得他上课的模样：身穿一件冲锋衣，一条宽松的多口袋裤，斜挎着背包，右手永远攥着一瓶可乐。他先把可乐往讲台上一放，然后给每个学生发一叠从世界各地搜集来的绘画复印件，毕加索的线性风格作品、日本浮世绘、印度细密画，还有中国传统剪纸……他捧着这些资料跟我们讲，这些都是难得的宝贝。

朱老师的课堂氛围格外自由，他始终反对应试化的绘画模式，反复教导我们要放开笔墨、彰显个性，跳出模板化的刻板创作。课程临近结束时全班只剩下我还未交稿，朱老师在旁边陪着我，一边看我动笔一边轻声提醒：“放松点，线条别太拘谨。”那个学期，我们交上去的是一本厚厚的速写本，打完分，发还给大家，那里面有朱老师亲手给我修改的速写，还有他给不少同学随手画的速写头像，后来因为学校组织复核，又把速写本收了回去便没再返还给我们，如今想来实在是



朱新建创作的连环画

件憾事。

好在，他当年亲自给我们复印的资料，我一直保存到现在。在那个美术资源相对匮乏的年代，是朱新建老师带着我们跳出了应试绘画的固化模式，把线条里的万千种可能铺展在我们眼前。

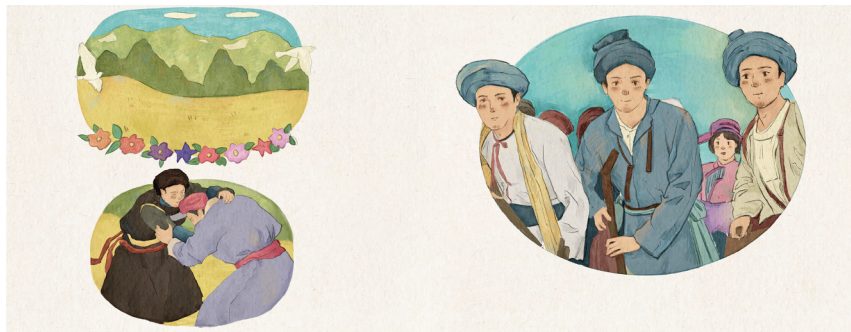
（作者系中国新闻漫画研究会会员、江苏省“紫金文化人才培养工程”文化优青）

方寸漫剧场

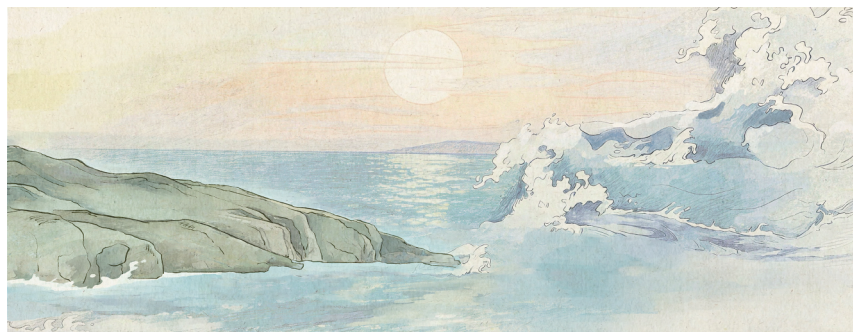
阿诗玛

图 | 朱婉婷
(浙江传媒学院)

11(接上期)雕花的木框成了困住她的牢笼，她趴在冰冷的地上，向门的方向伸出了手。只有窗外透不进来的风，还带着一丝阿着底的气息。她在等，等着来自阿着底的一束光。



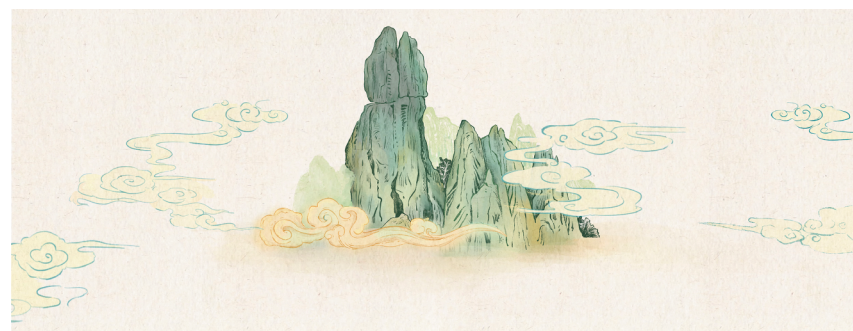
12.阿着底的乡亲们从四面八方赶来，围在阿黑哥的身边，用一双双粗糙有力的手，帮他对抗着不公。



13.冰冷的枷锁拦在身前，脚下翻滚着汹涌海浪，阿诗玛纵身跃入碧波，奔向了永恒的自由，将自己归还山野，归还清风。



14.山茶花的香气随风萦绕在她身旁，每一片花瓣都铭记着过往，记得篝火旁的欢歌，记得竹笛里的柔情。“让漫山茶花替我陪伴在阿黑哥身旁吧！”



15.她化作了阿着底的山峰，清晨的雾是她的呼吸，傍晚的霞是她的秀发。她守着家乡的云，守着漫山的山茶花，也守着和少年共度的、永不褪色的时光……(完)