“人”本无罪 “入”亦无错

文｜林永芳



▲阅卷　王龙飞

有一个广为流传的心理课小游戏。老师说：“同学们，现在请大家伸出两根手指，在自己面前摆出一个‘人’字。摆好了吗？观察一下同桌摆的字，你有什么发现？”老师让大家摆的是“人”字，为什么我们看别人时却都是“入”字呢？其实，你和我都没有说谎，没有看错，更没有恶意。只不过我们坐在各自的对面而已。

后来我发现，这个“人字小游戏”宛如一面镜子，在我的世界反复闪烁。

早上起来，见先生把毛巾挂得七扭八歪，那一刻我看到的，是个歪斜难看的“入”。而在他眼里，是为了让两半毛巾错开，在南方阴雨天更快晾干。他看到的我，是个武断的“入”，只会以“整齐度”这把尺子，去丈量他那以“如何更快晾干”为标尺的毛巾。我们各自端着两根看不见的手指，在对方的世界里成为摆错了的颠倒字。

一些网上吵架更是重灾区。你脱口而出一句调侃，觉得那是赤诚坦荡、风趣幽默的“人”。对方截成短视频挂出来，觉得这是尖酸刻薄、讽刺挖苦的“入”。你们翻来覆去吵了半年，引得无数网友纷纷加入站队。最后发现，你俩本没有恶意，只是说的话映进了哈哈镜，扭曲成一个畸变了的幻影。为此费时耗力，何苦？

更有甚者，这种察人、观世角度的错位甚至成为网暴的起因。

其实，不仅是人与人之间，更微妙的是，有时连我们自己也会旋转。昨天夜深人静时，我通过微信给朋友发去一番话，觉得是掏心掏肺的“人”，今天早晨醒后再看，悔之莫及——那简直是冒傻气的“入”。同一个我，同一颗心，换个情境，立场和视角怎么就像水一样流变了？

为了一件本难断定对错的事而争吵，翻的不仅仅是友谊的小船，还有千金难买的时间乃至稍纵即逝的时机。明代刘元卿笔下那个著名的“兄弟争雁”故事便是一例。说的是兄弟俩看见天上飞过一只大雁，该煮着吃还是烤着吃？二人争执不休，都坚信自己的方案才是“人”，对方是馊主意的“入”。等到终于决定把大雁分成两半，一半煮一半烤，大雁早已飞走。谁也没赢，谁也没输，但两人都误了正事。

许多时候，我们之所以争论，不是因为我是对的你是错的，而是因为我们眼里看到的世界并不相同。可是，很多架，吵完才发现：雁没了。无论是否赢了辩论，都已经丢了那只雁。

“人”本无罪，“入”亦无错。它无关人品，无关智商，无关对错，只不过当我们站在各自的坐标系里，谁都觉得对方是歪的。下次再想争个输赢，不妨先低头看看自己的手指——未必能完全平息怒火，但至少能在心里嘀咕一句：行吧，在他那端，我大概也是个“入”呢！

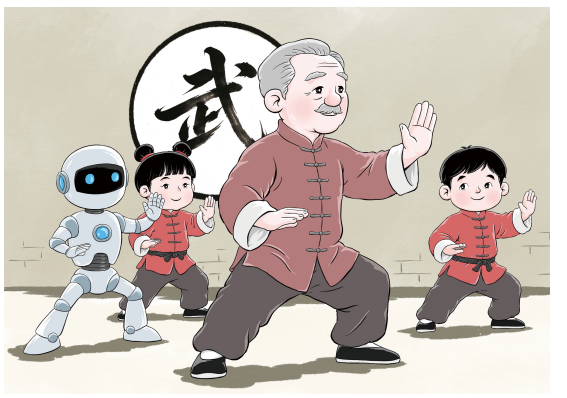
稻草说画



同频　胡　兵

云在寻找另一片云
风在寻找另一阵风
我们都在找
和自己同频的那一个

世相小集



▲传承　郝延鹏



▲倾听　于海林



▲新生　唐海峰

灶台物语



生活就像家常豆腐

文｜阿　福　图｜勾　犇

卤水豆腐切块炸至两面金黄
胡萝卜青椒切块加木耳炒香
葱姜蒜爆香郫县豆瓣甜面酱
盐醋糖调味勾浓芡出锅盘装
不解此复杂做法何以称家常
难道大葱炒豆腐它真的不香
生活就是这样：
家常豆腐未必家里常做
宫廷玉液未必真是佳酿