▶ 神奇动物在这里

焦螟不小

文｜胡新波　　图｜肖文津

焦螟，是一种极小的虫子。《晏子春秋》载其："巢于蚊睫，再乳再飞，而蚊不为惊。"意思是说，这种虫子把巢穴筑在蚊子的眼睫毛上，在里面繁衍生息、飞来飞去，蚊子却一点儿感觉都没有。《列子·汤问》描写的则不尽相同，是说焦螟生于江浦之间，只是喜欢在蚊子睫毛上聚会，互不干扰，也不交房租。后来《太平御览》等书也收录了焦螟，并出现了"蟭螟""鹪螟"等不同叫法。

焦螟最突出的特征就是"小"，小到什么程度？能在蚊子眼睫毛上筑巢。古人没有显微镜，靠想象力创造了这个极其微小的形象。历代诗文里，焦螟经常出现。古人云："犹焦螟之笑云鹏。"焦螟虽小而不自知，却笑话遮天蔽日的大鹏鸟。这和《庄子》里蝉与斑鸠笑话大鹏的道理一样，说



的是见识短浅的人理解不了他人的万里之志。唐代牛僧孺《玄怪录》用"国人当尽焦螟耳"来比喻极其渺小，宋代方岳有"劣视焦螟何琐细"之句，也是借焦螟的细小来比喻人和事物的琐细和不重要。

当然，大小是相对的。《列子·汤问》中有个故事，黄帝和容成子斋戒三个月后，再用神志去看焦螟，它竟然像嵩山一样巨大；用精气去听，它飞行的声音像雷霆一样震耳。南宋洪迈在《容斋随笔》中评论说，事物的大小并非固定不变，取决于你用什么样的方式去感知。在普通人眼里，焦螟微不足道；在得道者那里，在更加细微的真菌、细菌眼中，它或许是不可逾越的高山，它可以是庞然大物。大与小，从来都是对比判断而出。

尺有所短，寸有所长。人总习惯用自己的尺度去衡量一切，但万物各有各的尺寸，没有绝对的大，也没有绝对的小。再小的存在，也有自己的世界和道理。

▶ 趣溯源流

流失海外的文物（上）

图｜王凯新



①据联合国教科文组织不完全统计，在全世界47个国家、218家博物馆中，中国文物数量达167万件。



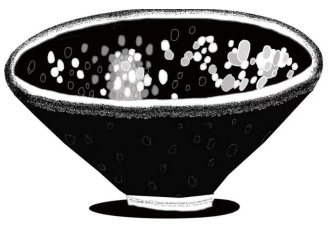
③河南洛阳龙门石窟《帝后礼佛图》由《北魏孝文帝礼佛图》和《文昭皇后礼佛图》两部分组成，现分藏于美国纽约大都会艺术博物馆和美国堪萨斯城纳尔逊－阿特金斯艺术博物馆。



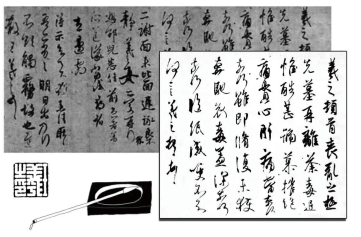
⑤近日，两册《永乐大典》正式入藏中国国家版本馆杭州分馆。明代《永乐大典》全书约3.7亿字，被誉为"世界有史以来最大的百科全书"。



②商代晚期青铜珍品"虎卣"现存两件，分别藏于法国巴黎赛努奇博物馆和日本京都泉屋博物馆。



④南宋曜变天目茶碗现存三只，因烧制极具偶然性而极为难得。现均藏于日本。



⑥东晋王羲之行草书《丧乱帖》原迹早已失传。现藏于日本宫内厅三之丸尚藏馆的唐代摹本，被认为最贴近真迹风貌。

增广贤文喵　第30篇　　图｜天朝羽



原文：客来主不顾，应恐是痴人。

释义：客人来了主人却不理不睬，这种人是不懂人情世故的糊涂人。待人接物，最基本的就是真诚与礼貌。怠慢客人，不仅丢了礼数，更显得自己没有修养，这样肯定交不到真心朋友。

▶ 成语故事

抱薪救火

高西浪

