

神奇动物在这里

讹兽之讹

文 | 胡新波 图 | 肖文津

“讹”字，从言从化。《说文解字》释其本义为“伪言”，也就是假话。《诗经·小雅·沔水》中有“民之讹言”的忧叹，指民间流传的谣言。《韩非子》中“郢书燕说”的笑话，更是对言语传递过程中偏离原意的生动写照。语言一经出口，便脱离了掌控，在流转中扭曲变异，甚至完全背离原意，三人成虎。可以说言语的不可靠，古人与今人一样深有体会。

在这种背景下，古人将抽象的“虚言假语”具象化成讹兽。《神异经·西南荒经》记载：“西南荒中出讹兽，其状若菟，人面能言，常欺人，言东而西，言恶而善。其肉美，食之言不真矣。”这一记载耐人寻味。其一，长得像兔子的讹兽“人面能言”，能说人话却不说真话；其二，食其肉者亦言不真，揭示谎言如同瘟疫般具有传染性。另外，讹兽又名



“诞”，说明了谎言与荒诞之间的同源关系。

有趣的是，神话故事中既有说假话的讹兽，也有说真话的獬豸。《墨子》记载了一则齐庄君断案的故事。臣子王里国与中里微争讼三年，案情难以决断，齐庄君便命二人共牵一羊，至齐之神

社盟誓，“读王里国之辞既已终矣；读中里微之辞未半也，羊起而触之，折其角”。后人认为，这头神判之羊便是獬豸，又称任法兽，天生一角，能辨是非曲直。獬豸在辨别是非、帮助人类祛除灾祸这一点上，与讹兽形成了尖锐的对立，让世人看到何者为真、何者为假。

那么，吃了讹兽的肉就永远说不了真话吗？《晋书》中还有个“贪泉”的故事，是说广州石门有一处贪泉，喝了的人都会贪得无厌。广州刺史吴隐之不信邪，他坦然饮之，却是清操逾厉，终身不改廉洁之志。可见，真假和廉贪的选择权始终握在自己手中。讹兽不在西南荒，贪泉也不在石门，都在人心。那些饮贪泉而变贪、食讹兽而变伪的人，不过是把自身的错误归咎于外物，给自己的堕落寻找借口罢了。

趣溯源流

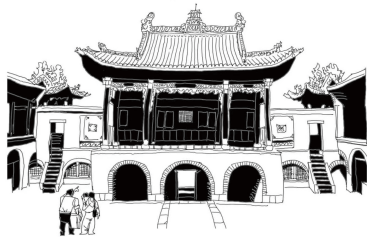


①山西省临县碛口古镇的黑龙庙古戏台始建于明代。当地人称，在此唱戏能达到“山西唱戏陕西听”的效果。

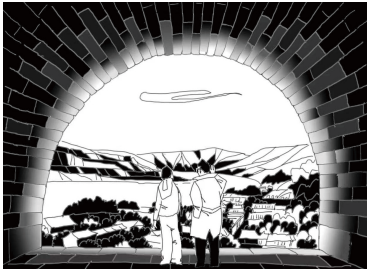


②声音真能传这么远吗？这一声学奇迹是如何实现的？

古建里的声学奥秘



③经考察发现，戏台内顶与后山墙形成声罩，正殿等建筑将声音反射回院内，并传入台底的窑洞。

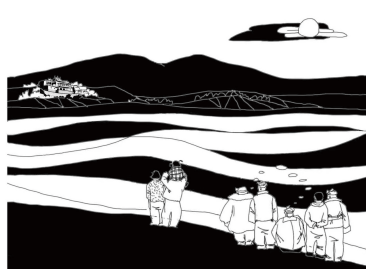


④窑洞作为“天然音箱”，形成不同声音的高低音共振，增强了声强。

图 | 王凯新



⑤黑龙庙地处卧虎山半山坳，山脊风大且前方无高大建筑与吸声体，声音得以在晋陕峡谷中顺风远传。

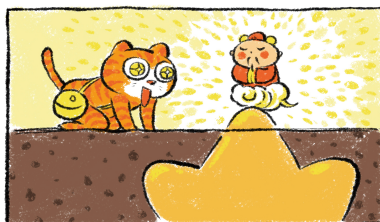


⑥古人巧妙利用建筑结构与自然条件实现扩音，让黑龙庙的戏声传到了陕西。

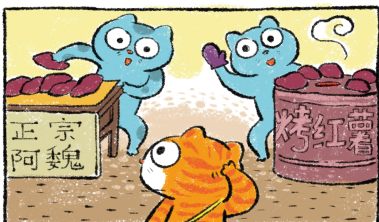
增广贤文

第28篇

图 | 天朝羽



黄金无假，



阿魏无真。

原文：黄金无假，阿魏无真。

释义：黄金因价值共识明确，不易造假；阿魏因稀有罕见，反成造假重灾区。越是稀缺模糊，越易滋生虚假；越是清晰透明，越能抵御伪装。擦亮双眼，不被表面的浮华与喧嚣迷惑，将目光真正聚焦于事物的内在价值。

成语故事

谈虎色变

高西浪

宋代理学大家程颐，一日与门下弟子围坐闲谈。



人真正的畏惧从何而来？

曾有一农夫，早年上山撞见猛虎，险些丢命，拼尽全力才逃回家中。



后来有人说起老虎，旁人都只当新鲜趣事，聊得热闹。



唯独那农夫听见“老虎”二字，瞬间面无血色，身子止不住打颤。



人人皆知老虎凶猛，可只有那农夫才有亲身经历，所以才顿感恐惧啊。



农夫谈虎色变，也是人之常情。但纵使困厄如猛虎横途，亦不可畏惧退避，当持勇寻策，挺身破万难！

