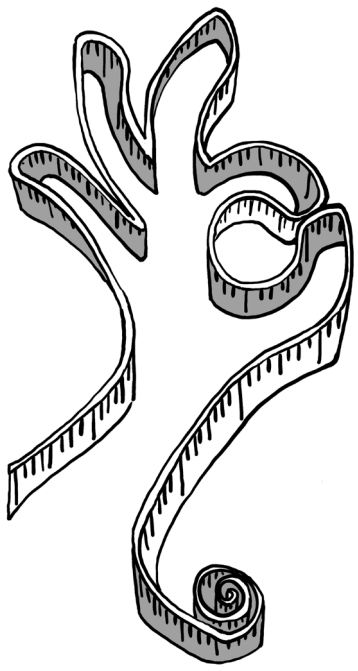
“恰到好处”的境界

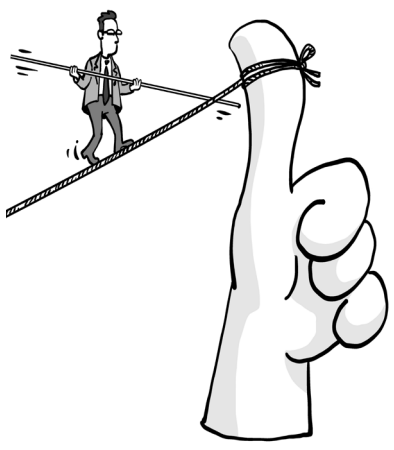
文｜胡建新　　图｜马宏亮



恰到好处，即说话做事正好到了最合适的地步。朱熹在《论语集注》中最早提出类似概念，王士禛在《带经堂诗话》里评价诗文“元倡如初写黄庭，恰到好处”，确立其成语地位。寥寥四字，蕴含着中华文明几千年的处世智慧。

做人做事处处透着“恰到好处”的讲究。作文要恰到好处，多一句则长，少一句则短；绘画要恰到好处，画得太满便显臃肿，留白太多便显空虚；调琴要恰到好处，太紧则易断，太松则无音；做饭要恰到好处，火候不够会夹生，火力过猛会焦煳；人际交往要恰到好处，过度热情或会让人感到厌烦，过于矜持又会让人觉得疏远……一言以蔽之：做任何事情都要恰到好处、适可而止。

中华文化对“恰到好处”的追求源远流长。《论语》中孔子评价《关雎》“乐而不淫，哀而不伤”，正是对这种境界的生动诠释。苏轼在《宝绘堂记》里说“君子可以寓意于物，而不可留意于物”，指出了对待外物应有的分寸感。王阳明更将这种分寸感提升到心学高度，认为“致良知”就是要在具体情境中把握最恰当的应对方式。



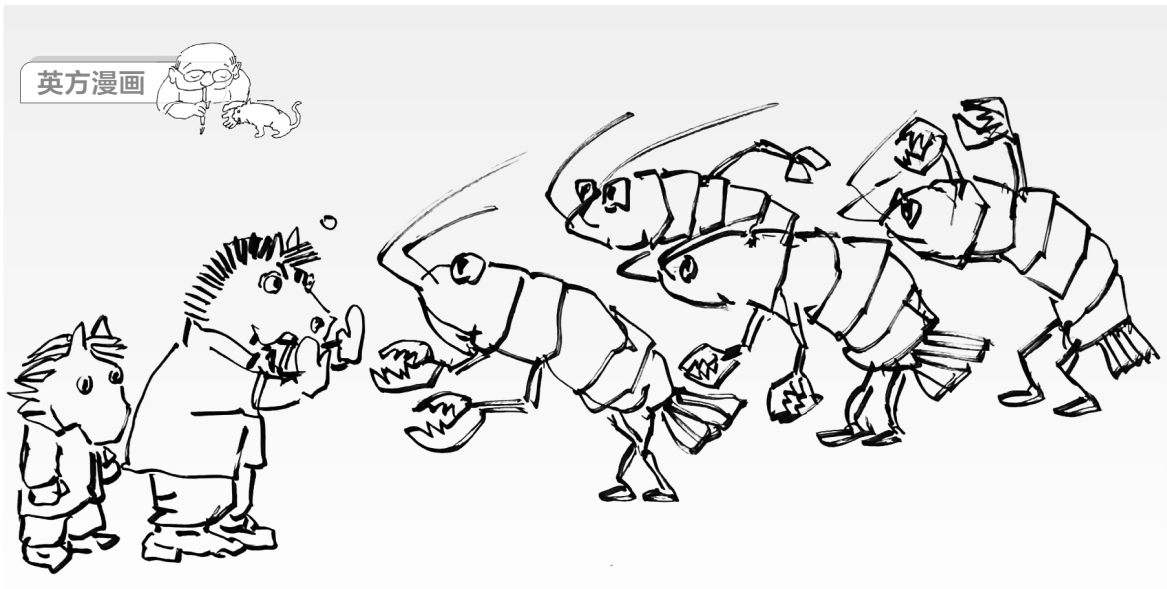
从自然到社会，从技艺到修为，“恰到好处”如同一把无形标尺，丈量着万事万物的长度和厚度、广度和深度。在动静快慢中找到从容，于取舍进退间成就美满，便是“恰到好处”的最佳境界。

现代社会尤需“恰到好处”的智慧。在社交媒体上，是百无禁忌还是谨言慎行？在职场沟通中，是固执己见还是择善而从？拿捏有度、收放自如，在把握分寸中找到最佳状态，在追求平衡中实现和谐共处。

“恰到好处”不仅是一种境界，更是一种能力，需要我们在生活和工作中去深刻领悟、躬身践行。将“恰到好处”的智慧内化于个人修养，便成就了从容的人生境界和处世能力。现代人常常陷入两个极端：要么急功近利，透支成本追求成功；要么消极懈怠，放弃奋斗安于平庸。“恰到好处”的诀窍在于，工作时全神贯注，休息时彻底放松；追求理想但不苛求完美，享受生活但不放纵欲望。如此，才能在喧嚣世界中找到属于自己的和谐之美、优雅之乐。



英方漫画



▲今年是马的主场，“龙虾”怎么全来了？　　吴志攀

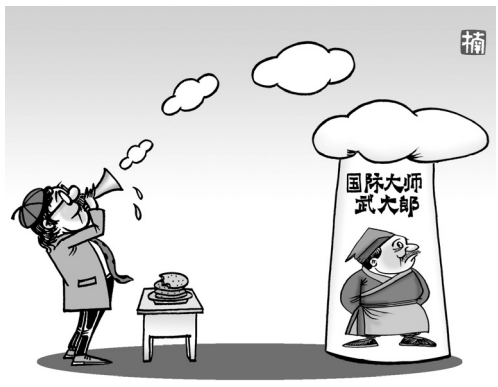
画个秋个



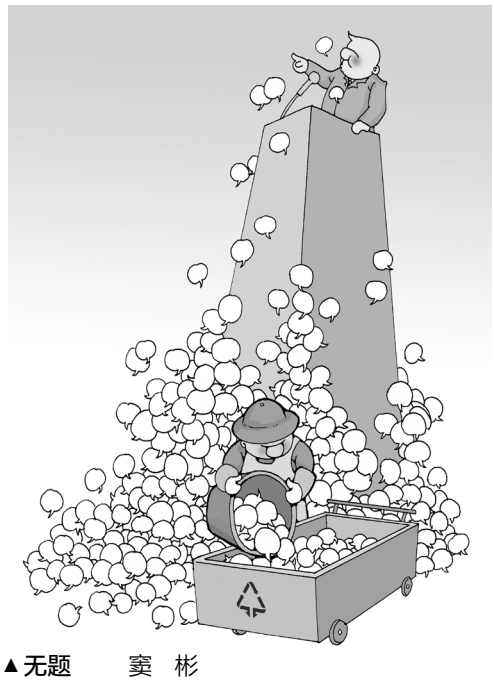
敬老院的故事　　孙　晨

不喜欢花拳绣腿，不爱听驴唇马嘴。
还原生活有真爱，霞披夕阳无限美。

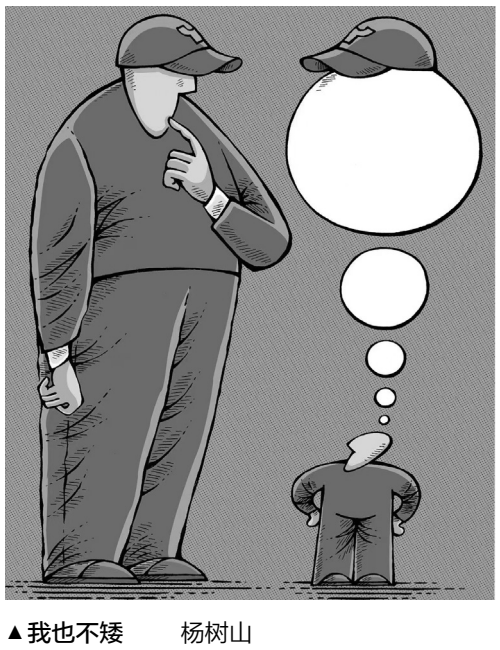
吹个牛



▲吃了人家的　　鲁　楠



▲无题　　窦　彬



▲我也不矮　　杨树山