▶ 文明探源

古国文明的标识

文｜张树民　图｜肖文津

关于牛河梁“上庙”，存在许多待解之谜。

女神庙供奉的女神塑像，经复原推测其身高与成年女性比例约为1:1；而“上庙”供奉的塑像，经复原竟是成人身高的2至3倍。那么，“上庙”供奉的是哪位神明？是天地的化身、图腾象征，还是红山古国的始祖人物？那座宏伟的庙堂究竟什么模样？伟岸的神像透出红山古人怎样的精神信仰？宏伟的庙宇又是如何设计建造的？

谜底揭开之日，就是古国都邑展现真容之时，多么令人期待。

“上庙”附近的发掘遗存，实证了其规格高于“下庙”。中国著名考古学家郭大顺进一步阐释，“上庙”作为山台的核心建筑，地位显赫，堪称主庙，不仅在牛河梁遗址群中等级最高，更是整个遗址的灵魂所在。

一旦“上庙”的确切位置得以确认，从山台北部的“上庙”至南端女神庙的直线，将清晰勾勒出牛河梁遗址群的主轴线，这一发现对于揭示古国时代的核心区域具有重大意义。“上庙”作为遗址的中心建筑，揭开了红山文化的崭新一页。“牛河梁遗址是中华文明探源工程‘古国时代’第一阶段的实证代表，其地位不言而喻。”

鉴于牛河梁遗址代表红山文化的鼎盛阶段，其“坛庙冢”体系无疑是红山文化后期形成国家雏形的重要证据，在中华文明起源中意义重大。

“上庙”与女神庙南北相对，共同构成了牛河梁遗址第一地点的核心祭祀建筑群。这一发现表明，红山社会的宗教或祭祀体系更为复杂和系统化，喻示着牛河梁为红山古国权力与神权结合的中心。而且，“北庙南坛”的南北中轴线布局，与后世中国古代都城“前朝后市”“左祖右社”的礼制思想存在结构上的呼应。一脉相承的红山文明，再次实证了5000多年中华文明的连绵不断。

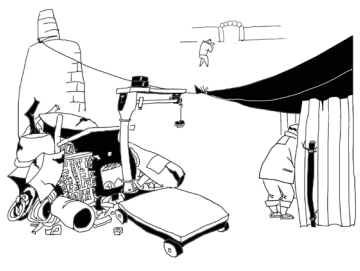
“上庙”的存在，说明红山文化牛河梁遗址已具备早期国家都邑的核心要素；同时证明，红山社会拥有强大的社会组织能力、资源动员能力和专业化的建筑技术，其总体规划设计理念达到相当高的水平。其社会形态已发展到“古国”阶段，印证辽西地区是中华文明重要发祥地，为“满天星斗”式中华文明起源理论提供了关键支撑。

▶ 趣溯源流

『中国』一词最早的文字记录

图一　王凯新

①1963年，一名叫陈堆的普通农民在陕西宝鸡出租屋后挖出一件绿锈铜罐。

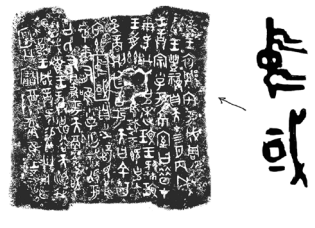


②次年，其弟以30元的价格将这件30斤重的铜器卖到废品站，铜器险些遭熔毁。

③宝鸡市博物馆工作人员巡查废品站时发现这件铜罐并将其买回。

④经确认，这是一尊西周早期青铜酒器，饰饕餮纹，为馆内首件青铜藏品。

⑤1975年出国展出前除锈时，上海博物馆馆长马承源发现器底铭文，定名“何尊”。

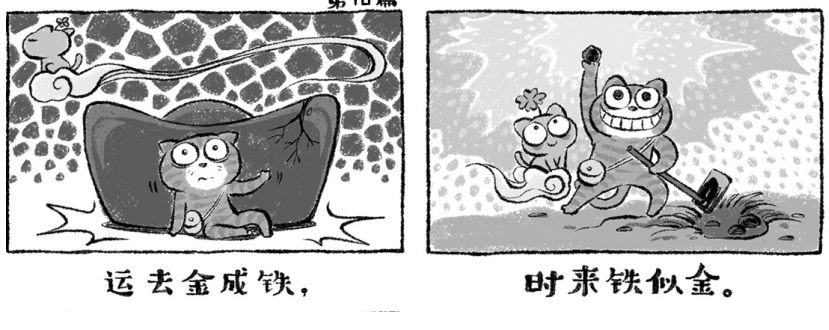


⑥铭文中出现现存最早的“中国”二字，何尊由此成为国宝级文物。

增广贤文喵

第10篇

图｜天朝羽



原文：运去金成铁，时来铁似金。

释义：运气差时金子可以变成铁，时来运转的时候铁也会变成金子。世事无常，唯才德是真金。顺境当思危、戒骄、蓄力；逆境须坚韧、守信、待时。人生价值，不在运气，而在处顺之谦与处逆之刚。

▶ 成语故事

欢欣鼓舞

高西浪