

千年窑火， 寻找那抹最中国的青

在浙江省西南部的群山褶皱间，一脉跨越千年的窑火始终不曾熄灭。“雨过天青云破处，梅子流酸泛绿时”，龙泉青瓷用自己经典的粉青、梅子青釉色和独特的开片纹饰成为传播中国文化、艺术的重要使者。

——编者

龙泉青瓷始于三国两晋，兴盛于宋元，烧制历史已有1600多年。宋代，龙泉窑发展出“哥窑”与“弟窑”，并列于“宋代五大名窑”之列。

哥窑胎质坚实、釉层厚润，独具开片纹饰，尤以“紫口铁足”“百圾碎”为显著标识；弟窑则烧制出粉青、梅子青等釉色，温润如翠玉，被誉为“青瓷之粹”。“青如玉、明如镜、薄如纸、声如磬”向世人道出龙泉青瓷的釉色、光泽、质感和器型美学。

民间流传着一句谚语：“一窑死，一窑生。”龙泉青瓷“三分人工，七分天成”，正如瓷匠们说的那样：“不到出窑的那一刻，谁也不知道烧出了什么。”烧制成败的不确定性，更加彰显了龙泉青瓷的珍贵。

龙泉青瓷以当地优质瓷土、山泉水和松柴为原料，经“淘土、拉坯、修坯、刻花、施釉、烧制”等工序精作而成。青瓷土坯经过火的洗礼“一色生千变”，其中秘诀，与烧制青瓷的龙窑以及窑工的经验息息相关。龙窑沿坡而建、形如卧龙，窑身约60米，烧制时窑温超过1300℃。窑工守在外头添柴观火，不眠不休30多个小时，掌控火候全凭“火眼金睛”。开窑是满窑废品还是翠色满盈，成败就在毫厘之间。

如今，千年窑火正以全新方式点亮当代人的旅途。

中国青瓷小镇 浙江省龙泉市上垟镇

由原国营龙泉瓷厂改造而成，现已转型为集青瓷文化展示、游客体验、文创产业于一体的综合景区，保留了老龙窑、松柴水碓、车间工坊等工业遗产。

金村村 浙江省龙泉市小梅镇

作为龙泉青瓷的起源地之一，金村村现存23处五代至元代窑址和青瓷古道、古码头等历史遗迹。每逢节庆，当地仍会点燃龙窑、祭祀瓷神，生动呈现“不灭窑火”的文化仪式。

从古至今，龙泉青瓷载着东方工艺的温度与气韵，走出深山，走向世界。千年不灭的窑火，终会照亮更多关于非遗传承与创新的答案。

插图：赵曙合
撰文：冯语