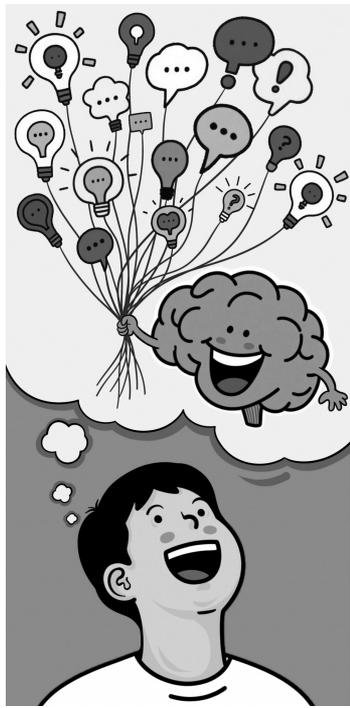


# 记住的,都是有趣的

文/刘齐 图/谭希光

幼时看电影,特别留神某些人物的对话,过目不忘,入耳生根。《平原游击队》里那个笑嘻嘻的游击队员老侯,是我重点关注对象。游击队在县城捉了汉奸,队长李向阳说:“老侯,开导开导他们。”身穿对襟大布衫子、长相诙谐的老侯,就用驳壳枪一拨汉奸的手:“站好站好,我给你们上堂政治课(演到这里我常感叹,不光好人上政治课,坏人也得上)。国际形势是这样的(心说一个土汉奸,你也配听国际形势),伟大的苏联红军已经开始大反攻了,希特拉(老侯不会说希特勒,发音不准)就要垮台啊。”汉奸赶忙点头如捣蒜:“要垮台、要垮台。”老侯:



“国内形势呢,我们八路军就要反攻,日本鬼子是兔子尾巴长不了啦。”汉奸又“捣蒜”:“长不了、长不了。”这时,影院里总是笑声一片,小孩子笑得尤甚。老勤爷说话则又是一种风格。他给游击队送吃的,李向阳跟他客气:“老乡这么困难……”老勤爷不“客气”:“你8岁那年爬上枣树偷吃你老勤爷的枣,吃得你肚子疼,可现在倒装起假来了。”这种餐饮方面的“装假”,是苦难中一种常见的善意欺瞒,一旦遇到更加善意的揭露,其结果则是皆大欢喜。面对恶人,老勤爷会换上另一种口气。汉奸骂他:“你是人不是人?”老勤爷说:“那谁知道,我把祖宗三代都忘了。”汉奸脸上挂不住,怒骂:“你这个老杂种!”老勤爷更怒:“你这个狗杂种,老天爷白给你披一张人皮了!”汉奸:“我崩了你!”老爷子亮出胸膛:“来吧,小子,这儿打,你打死我这60多岁的人,你看你有多能耐!”鬼子中队长松井见状竖起大拇指:“老头,你是中国人的这个。”见老勤爷没给好脸色,就问:“皇军不好吗?”老勤爷笑说:“皇军好啊,皇军给中国人造福气来了,不杀人,不点火,不抢粮食,你看这多好啊!”这种跟坏人正话反说的讽刺方式,令我们这些小孩大为赞赏,出了影院举一反三,不分青红皂白,逮谁是谁,险些成癖。

《铁道卫士》有段对话也有意思。治保主任赵师傅,就是《英雄儿女》里演王成他爸的那个老头,装成旅客,坐在特务马小飞身旁,指着报纸上的新闻对马说:“反革命分子消灭一个少一个。”马特务:“要不天下就大乱了。”赵师傅:“乱是乱不了,麻烦。”各弹各曲,机锋彰显。

好人说话好玩,坏人说话也好玩。《南征北战》里,一名国民党军官沮丧地说:“我们这一着棋输得太冤枉,美国顾问团又要说我们无能。”这时他的参谋长说了句全国小孩耳熟能详、不断模仿的妙语:“不是我们无能,是共军太狡猾了。”此话技术含量和风趣指数甚高,见过会说话的,没见过这么会说话的,敌我双方,银幕内外,方方面面听了都舒服。

相比之下,电影《南征北战》里那个戴翻毛帽子的解放军师政委,说起话来虽然字正腔圆,尾音还有点磁性,就因为总讲大道理,跟两三个战士聊天也像作报告似的,有点儿“装”,我们就比较烦。奇怪的是,他的搭档,那位由陈戈先生扮演的师长,尽管也没少讲道理,有一次还跳上坦克大讲特讲,感觉上却比听政委讲话自然。师长的神态放松而亲切,那一口“川普”,亦即四川椒盐普通话,也给他帮忙不少。

上述这些人物,在电影中都不是主角,那时也不懂什么是主角,什么是配角,只是凭兴趣出发,谁说的话有意思,谁在我心目中就占据了主要地位。

对不起了,各位主角,恕我那时愚鲁,买椟还珠,不知道心疼“珠子”。

小赵、小钱和孙大姐、李大姐同在一个办公室。两位大姐已无心职位晋升,只顾家庭,与人无争,滋润悠哉。而小赵和小钱年轻,盯着同一个位置,都想进步。

某日,小赵去乡下调研,特意在工作记事板上留下了行踪。两位大姐趁此机会,去其他办公室聊天。

内部电话响起,小钱接起电话:“主任您好!小赵不在,我不知道他去哪儿了。什么?有一份急用的材料在他手里?主任,我知道这份材料,还提过不少建议呢。您别急,我马上处理,误不了事……”

挂了电话,小钱径直走到小赵的办公桌前,拉开抽屉,取出材料送给主任,并谦



逊地说:“主任,如有不妥,我随时修改……”

小赵调研回来,想完善材料,却发现材料不见了。“我那份材料谁拿了?”他问道。

“领导急用,我给主任送去了。你干吗大呼小叫的,有失风度。”小钱头没抬,轻飘飘地甩出一句。

“谁允许你翻我抽屉了?你懂不懂规矩?!”小赵质问。

“别激动,办公室的东西都是公物,难道还有隐私?”小钱满不在乎。

“那你的意思是我的抽屉可以随便翻?”小赵反问道。小钱摇头,一脸无所谓。

孙大姐打圆场:“算了算了。小钱,你应该提前给小赵打个电话。小赵,你也大气点,别和女孩子计较……”

小赵、小钱自此都铆足劲工作,四处寻找机会。

年底,孙大姐升职,填补了小赵、小钱盯着的职位。据说是因为孙大姐淡泊名利,稳重成熟,协调能力强。

某日,小钱突然问小赵:“你知道孙姐的老公是谁吗?”小赵摇头。次年底,李大姐也晋升了。于是,小赵、小钱有样学样,不再争强好胜。

究竟谁是赢家呢?



# 儒商匠心 金声玉振

——嘉祥民营资本助力非遗活态传承实践

●青松 明祥 吕聪

在山东嘉祥,一尊高度超过16米的曾子铜像,在晨光中闪耀着青铜的光泽。这座雕塑巧妙融合了武氏祠汉画像石的元素,拉开了民营资本赋能非遗传承革新实践的序幕。

近日,由儒商吕前义领衔投资的麒麟觅境艺术馆,以崭新的姿态正式开放。这座独具风格的艺术馆,采用“零商业回报”运营模式,首次实现了非遗从依赖外部支持到自我发展的质变,开创了民企主导的非遗活态传承新模式,成为嘉祥文化的一颗璀璨明珠。

## 金石新声,铭记文明印记

薄自洋艺术馆就坐落在麒麟觅境艺术馆内,800多件艺术瑰宝交相辉映,这些瑰宝涵盖青铜雕塑、天青石雕、黄河泥塑等多个领域。86岁高龄的雕塑巨匠、非遗大师薄自洋的代表作《十大元帅》青铜雕塑,将元帅们的英气与豪情展现得淋漓尽致;《曾母投杼》《孝经》天青石雕,以坚硬石材传递细腻情感与深厚文化内涵;《56个民族》黄河泥塑,以泥土为载体,生动展现了中华民族大家庭的团结与多彩。这些作品融合了古老青铜器、汉画像石的凿痕与现代数字艺术的灵动,碰撞出独特的艺术火花,让古老技艺以崭新面貌呈现。

## 资本创新,激发文化“造血”功能

“资本创新,构建文化传承的‘造血系统’,让传统文化焕发活力!”投资人吕前义以文化摆渡人的身份,将企业家的社会责任感转化为传承文化的力量。麒麟觅境艺术馆首创公益运营模式,吸引众多企业积极参与,共筹集资金1.2亿元,专项用于非遗保护传承。艺术馆开馆首周,参观者络绎不绝,不仅为非遗文化传播注入了动力,还极大带动了周边文旅消费的增长,实现了非遗传承与地方经济的相互促进。

## 薪火相传,非遗在殿堂与市井间交响

“这并非简单的展览,而是文明在嘉祥的现代表达与实践!”在麒麟觅境艺术馆,大国工匠、石雕大王杜运伟表示,未来3年将大力培育数字工匠,助力古老技艺在数字时代焕发新生,推动中国非遗文化走向世界舞台。同时,在嘉祥周边,印着精美石雕纹样的煎饼模具滋滋作响,非遗文化正悄然融入市井生活,成为百姓日常生活中的一抹亮丽文化色彩。

嘉祥的实践成功破解了非遗保护与发展的难题,既守护了高雅文明,又营造了生活美学。在这片“西狩获麟”的祥瑞之地,民营资本与非遗匠心完美邂逅,共同谱写文明传承的当代篇章。嘉祥以儒商情怀为梭,工业技术为线,挑起文化丝缕,在数字经纬间织就传统与现代交融的锦绣长卷,充分展现了民营资本在文化传承中的独特价值,为文化自信写下了充满生命力的时代注脚与精彩答卷——

让文化在当下焕发生机,让传统为未来赋能。



图/吴登平