



用笔写作业

吴志攀

有电脑，如有AI，但老师和家长都坚持学生用笔写作业，说这是为孩子好。



## “有中生无”与“无中生有”

●陈庆贵

人们对于现实生态中的“有中生无”与“无中生有”怪象，或许已司空见惯，见怪不怪，但其毒副作用并未因人们的忽视而减弱，反而有可能愈发严重。

在追逐“文旅牌”的热潮中，一些地方的表现令人咋舌。他们守着丰富的文旅资源，却如同“守着金山哭穷”，选择性失明，让这些资源“有中生无”，沉睡不醒。另一方面，他们却急功近利地“无中生有”，在一些子虚乌有的“文化遗产”上大做文章，争得面红耳赤。例如，五六个地方为“牛郎织女之乡”的名号争得不可开交，十几个城市互不相让，都声称自己是“梁祝故里”。更让人啼笑皆非的是，昔日因“自大”而被人避之不及的“夜郎”，也成了众多地区争夺的香饽饽。更有甚者，《金瓶梅》中的“西门庆”居然也引发了三地的“故里之争”。“有中生无”，地方特色被忽视，“无中生有”，则是腐朽沉渣的泛起。

历史文化保护领域同样是“有中生无”与“无中生有”的重灾区。一些地方为了助推楼市，一边任性迁移百年老校，使其“有中生无”；一边在新址打造名校“新古董”，“无中生有”。在乡村改造运动中，多地因“有中生无”导致古村落消失，同时又用钢筋混凝土“仿古”“造假”，“无中生有”地盲目复制，致使千村一面，古风尽丧。无论是“有中生无”还是“无中生有”，都是对历史文化遗产的生吞活剥和割裂肢解。

在“经营城市”方面，“有中生无”与“无中生有”也从未缺席。其中，某地打造“全球最大关公像”巨型雕像堪称登峰造极。原址雕像“无中生有”花费了近20亿元，后因违章沉降被迁移，新址雕像又“有中生无”地砸进了1.5亿元。这类闹剧常常以“改造提升”为名义上演，如某景点“移柳换花”、某城“移植梧桐树”、某市“迁移砍伐榕树”等事件，最终都因引发舆情而不得不改正。无论是工程规划还是道路绿化，“有中生无”与“无中生有”不仅毁伤了城市自然生态环境和历史文化风貌，更伤害了民众的城市向心力和公共治理公信力。

然而，杭州西湖却留下了另一种“有中生无”与“无中生有”的佳话。白居易任杭州刺史期间，疏通六井筑湖堤，使葑草疯生之地“有中生无”（即消除葑草泛滥），水量减少的问题得以“无中生有”地解决（水量通过治理得以增加）。苏轼两度来杭为官，大手笔治理西湖，“无中生有”地筑起了“苏堤”，使西湖枯竭的风险“有中生无”（通过筑堤得以消除）。后人将唐时白沙堤称作“白堤”，将苏轼所筑湖堤称作“苏堤”，这都是他们被历史沉淀和后人记忆定格的“无中生有”（功绩被后人铭记）。

如果重大公共决策的可行性研究、专家论证和征求市民意见等前置程序不落空，“有中生无”与“无中生有”的佳话就会不断。

## “大喘气”造成的大反转

——“顿跌”所带来的乐趣

文/瓜田 图/王成喜

如果说“顿跌”，有些朋友会觉得眼生。但如果谈到“说话大喘气”，大家都明白了。顿跌，其实就是说话时故意“打个磕绊”，搞一个停顿，卖一个关子，在暗示出语意发展方向的当口，踩了刹车。等听者因误会而正要上当时，再把后半句话说出来，让听者大出意外，然后爆发出笑声。如果搞成文绉绉的形式，可以这样表述：顿跌，就是通过中断或者延缓句子的流畅性，制造出悬念和转折，从而带来出乎意料的喜剧效果。这笑声里，既有听者上当的尴尬，也有对讲话者的狡猾、机智和幽默的赞叹。

上段子：

有一个电影，游击队长到山外去搞武器回来了。大家都围上来，要听一个结果。队长精神抖擞地发表演说：

“同志们！枪的问题——已经解决了！”众人欢呼。

队长接着说：“一、人、一、支……”众人更热烈地欢呼。

“那是根本不可能的！”欢呼于是变成了哄堂大笑。

老舍的话剧《茶馆》中写了大烟鬼唐铁嘴想跟茶馆王掌柜租房的一段对话：

唐铁嘴：王掌柜，您这儿还有房没有？

王利发：唐先生，你那点嗜好，在这儿，恐怕……

唐铁嘴：我已经不吃大烟了！

王利发：真的？你可真要发财了！

唐铁嘴：我改抽“白面儿”啦。

顿跌的手法多用于相声、喜剧小品等演出场合和生活中的逗笑场面。相声《海燕》中有这样的段落：

甲：她们都牺牲了……

乙：啊？！

甲：一顿午饭。

乙：嗨，你一块儿说不行吗？

近日，我看到一个短视频，也是很成功的顿跌手法。

有人问一个烟鬼：“现在烟抽得厉害吗？”

烟鬼：“不太厉害。”

“是啊？那你可是真出息啦！那你现在一天到底抽多少呢？”

“半个月一盒——我说的是打火机。”

顿跌这种修辞手法，貌似很容易掌握和操作，但在语流设计的自然妥帖

上，还是很讲究功夫的。如果人工斧凿的痕迹太重，受众预先就猜到了你的意图，就很可能前功尽弃。如果前半句话暗示的趋势不够明显，效果也会受影响。譬如，相声《海燕》中，当甲说到“她们都牺牲了”时，语速低缓，心情沉重，这样才能成功地把受众导入误区。受众上当了，后来的反转效果才能强烈。所以铺垫得好不好，是成败的关键。

顿跌手法的使用，有两点需要注意：

一是这种幽默手法有个“欺骗性”的外壳包装。虽说幽默的思路设计都有点小诡计，但顿跌的“欺骗”还是有点过于露骨。在熟人之间使用，因没有心理障碍，不影响幽默效果。如果是不熟悉的人之间，或者是公众场合，顿跌手法的使用，就要慎重，务必使受众及时领会其幽默效果，与幽默操作者自觉合作，受众才不至于因“上当”而心生不快。

二是必须注意分寸感，见好就收。如果频繁使用，就会丧失真实感，也会令人感到疲劳和厌倦。用相声界的惯用说法，就是要防止“咬住不撒嘴”的弊端。还以游击队搞枪为例，有的书上是这样写的：

某司令员对部下说：“一个人一杆枪……”

战士们欢呼雀跃，激动不已。

“这是不可能的。”

战士们大为失望。

“两个人一杆枪……”

战士们鼓掌。

“但这也是不可能的。”

“三个人一杆枪……”

战士们不抱什么希望了。

“还是可能的。”

大家惊喜，毕竟有枪了。

“但是是木头枪。”

这种过度频繁的顿跌，失去了真实可信性，又有一种戏弄人的感觉，幽默的效果就越来越稀薄，甚至有点令人厌恶。在民间笑话中，有许多因说话结巴而产生的顿跌。就事论事，这些段子的喜剧效果也很强烈。但是，现代文明出于对人的尊严的考虑，对人的残疾和缺陷有了越来越强烈的回护意识，对肢体残疾或者生理缺陷的用词都是小心翼翼，不断更换，不能过于直白地表述，更别说拿这些东西开玩笑了。

