

观后感
维克托·博格拉德(俄罗斯)

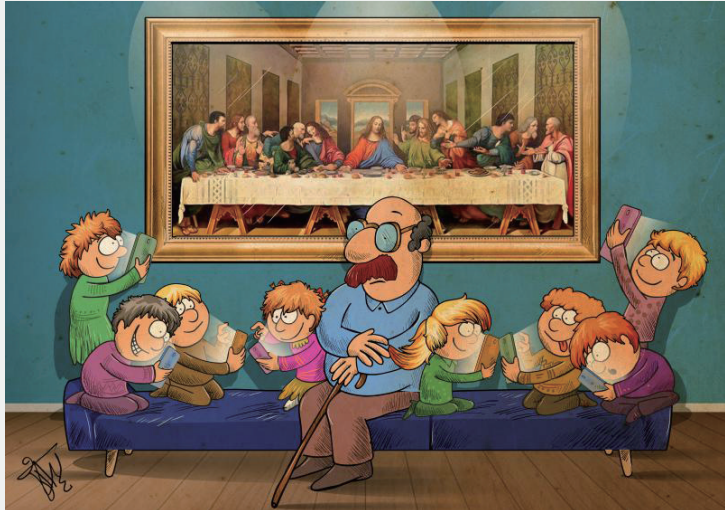
原作为超现实主义画家萨尔瓦多·达利的作品《记忆的永恒》,突出表现了像软饼似的3块钟表,漫画中的欣赏者在观画之后,身体也如画中钟表一样瘫软了。



拾垃圾者
伯克·奥尔贡(土耳其)

原作为法国画家米勒的名画《拾穗者》,描绘了秋收后,人们从地里拣拾剩余麦穗的情景。在漫画中,拾穗者们不得不走出画面,去捡拾满地的垃圾,讽刺了日益严重的环境问题。

画廊谋杀案
维克托·博格拉德(俄罗斯)
原作为挪威画家爱德华·蒙克的作品《呐喊》,描绘血红色映衬下一个人极其惊恐痛苦的表情。这幅漫画将《呐喊》中的人物设想为一个谋杀案中的目击者,表情可谓恰到好处。



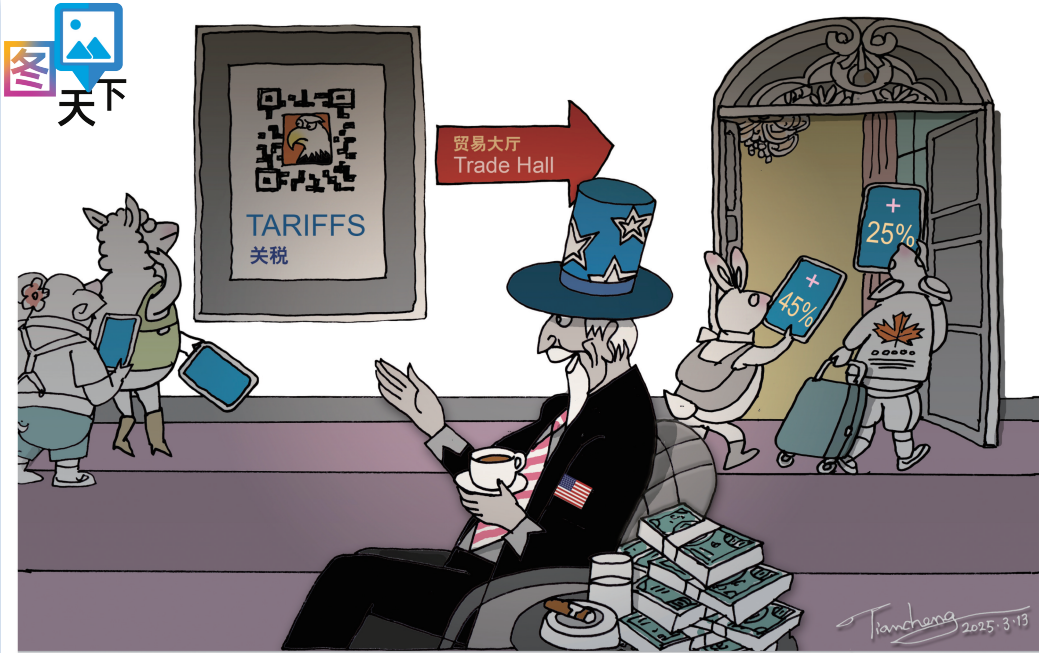
最后的晚餐
凯文·瓦雷西(伊朗)

原作为达芬奇的名画《最后的晚餐》,漫画中的博物馆里,只有老人在观赏画作,孩子们则在忙着刷手机,隐喻在移动电子设备和互联网的冲击下,传统视觉艺术成了“最后的晚餐”。

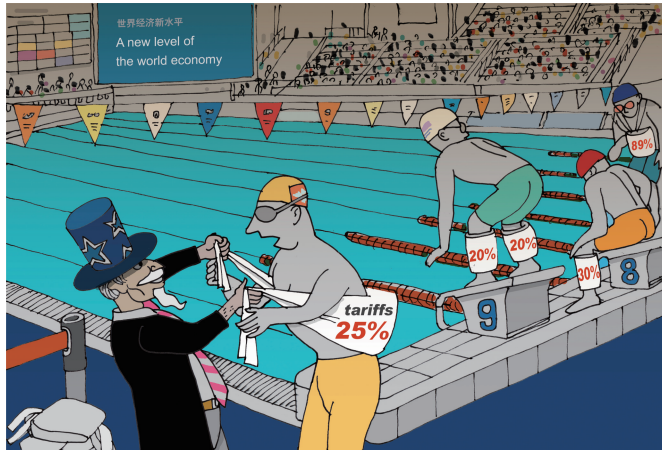


战争夜空
奥萨马·哈贾吉(约旦)

原作为荷兰画家梵高的代表作《星月夜》,夸张的手法生动描绘了充满运动和变化的星空。漫画以同样的笔法和色调,传递了战争期间人们在黑夜中遭受攻击的恐慌和悲伤。



3月12日,美国政府开始对所有进口钢铁和铝征收25%关税。此前,这些产品根据豁免条款可以免税进入美国。



← 扫码进入
→ 绑上这个再下去
沈天星