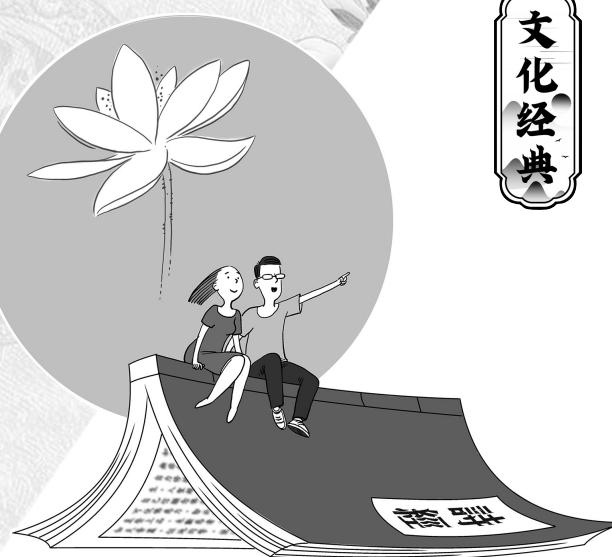


文化经典



## 《诗经》的“思无邪”

文/友多闻 图/马宏亮

中国是一个骨子里流淌着诗情的国度，而《诗经》又是中国最早的诗歌总集。所以说，《诗经》不仅是中国诗词的开山之作，而且是中国人从粗野走向文明的启蒙读物。

相传周代曾设有采诗之官，每年春天，都摇着木铎（一种带有木框的铜质铃铛），深入农村，收集能够反映人民欢乐和疾苦的民间歌谣。整理谱曲后，演唱给周天子听，作为施政的参考。

《诗经》的作者，绝大部分已无法考证。相传周朝时期的中兴名臣尹吉甫，专门负责全国诗歌的收集工作，并把采诗官们采集到的作品整理和保存下来。后来，孔子又把这些诗进行编选，修订成书。最初，这本书名为《诗》，或取其整数称《诗三百》。西汉时，被尊为儒家经典，始称《诗经》，并沿用至今。

《诗经》存诗305首，按用途和音乐，分为《风》《雅》《颂》三个部分；手法上分为“赋”“比”“兴”。《风》是民间歌谣，《雅》是正声雅乐，又分《小雅》和《大雅》；《颂》是祭祀舞乐，又分为《周颂》《鲁颂》和《商颂》。

孔子说：“《诗》三百，一言以蔽之，曰：思‘无邪’。”“思无邪”就是“不虚假”。无论孝子、忠臣、怨男、愁女，皆出于至情流溢，直写衷曲。这里的诗，说的都是真话，讲的都是实情。“思无邪”，是诗情的精髓，也是做人的本质。

孔子又说：“不学诗，无以言。”不读《诗经》，言语就不能从粗鲁变得文雅，文化就无法从粗野上升到文明。诗情不仅滋养了人心，而且教化了人性。

《诗经》收录的都是从西周初年到春秋中叶的作品。这也说明，早在那个时候，国人即已开启了调查研究之风。人们用诗表达自己的喜怒哀乐，国家也通过诗了解民意民情。比如“窈窕淑女，君子好逑”“硕鼠硕鼠，无食我黍”等，就是最早的“婚姻自由”之愿和“反贪防腐”之声。

先秦诸子中，引用《诗经》者颇多，如孟子、荀子、墨子、庄子、韩非子等，在说理论证时，多引述《诗经》中的句子，以增强说服力。至汉武帝时，《诗经》被儒家奉为经典，成为《六经》及《五经》之一。

《诗经》内容丰富，既反映了劳动与爱情、战争与徭役、压迫与反抗、风俗与婚姻、祭祖与宴会等世间百态，又描绘了天象、地貌、动物、植物等多方面自然风物。因此，《诗经》不仅是周代社会生活的一面镜子，也是中华文化经典中的一部传世之作，更是人们立言、立行的一个重要标准。

作为我国优秀传统文化的重要内容之一，“为官清廉”极受世人赞誉和推崇。记载先贤“为官清廉”嘉言懿行的古籍可谓汗牛充栋，而我颇为欣赏北宋苏轼的“廉为官程”一说。

北宋熙宁年间，变法成为“悠悠万事，唯此为大”的主流，朝廷过于注重官员的能力、战绩而轻忽了对官员的清廉要求，以致小人得势、腐败盛行，弄得朝野怨声四起，政局动荡不安。于是乎，苏轼写了《六事廉为本赋》，根据《周礼》所载官员亟须遵循的六条准则（廉善、廉能、廉敬、廉正、廉法、廉辨）提出：“事有六者，本归一焉。各以廉而为首，盖尚德以求全。”在他看来，为官的最高范式和起码底线，“悉本廉而作程”，“廉为官程”以考核官员的德、能、勤、绩。因为一个官员在“官程”中一旦淡化、矮化、弱化了“廉”，势必会丧失廉耻，进而陷入贪腐的泥淖不可自拔，“功废于贪，行成于廉”。

虽说岁月荏苒，朝代更迭，但“廉为官程”是古今揆一的，它于今依然是为官者的规箴。

这些年所披露的贪腐案件，出现了“低龄化”倾向。某些年轻人参加工作不久，甫提级别，其“官程”刚启程时，即为利所诱，成了“蚁贪”或“蝇贪”，仕途戛然终止。如贵州省铜仁市社保局会计张艺初入官场就堕落，其贪腐手法不是权力套现，更谈不上期权腐败，而是利用工作上跟钱财打交道之便挪用公款，在不到一年的时间内，“吃掉”30多万元社保资金来偿还赌债。其“官程”起步不稳，罔顾“廉”字，误入歧途，断送了政治生命。悲哉也夫！

一个人当官，总有他与众不同的优点和特长，或根正苗红，或胆识过人，或实绩突出，或能力超强。但一旦利令智昏，丧失了“为官清廉”的准则，其“官程”便自然会中途变道，走向反面。这里，不妨列举清代颜伯焘案。道光四年（1824年），广东连平进士颜伯焘任山东泰州郡守，年轻有为，勤于政务，深得民心，后升迁为陕西延绥道台。由他倡议刻制的“官箴碑”（即“吏不畏吾严而畏廉，民不服吾能而服吾公，公则民不敢慢，廉则吏不敢欺，公生明，廉生威”）立于衙署，作为自己的座右铭。随着官阶升高（官至闽浙总督），颜伯焘“官程”发生了转折，蜕变变质而沦为没有廉耻的狂妄贪婪之徒。张集馨《道咸宦海见闻录》载有颜伯焘返乡时路经漳州城的情形：“随帅（即颜伯焘）兵役、抬

## 廉为官程

● 沈 栖



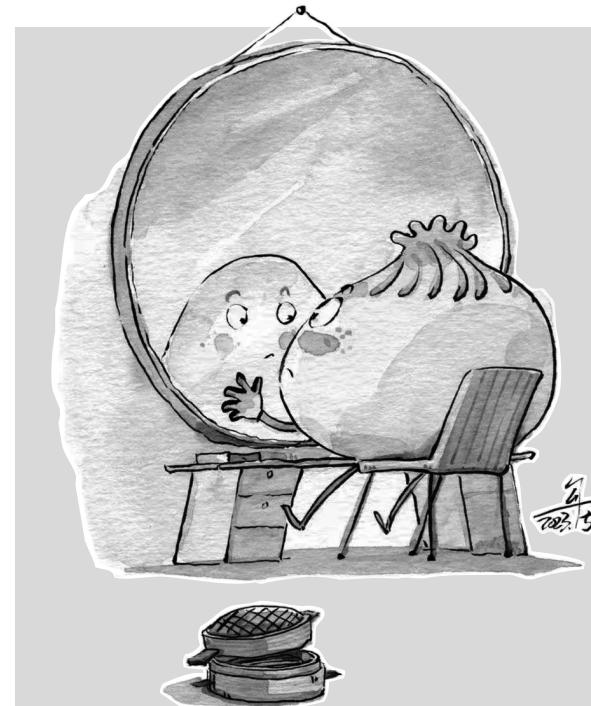
一鹭青莲

苏 庆

夫、家属、舆马仆从几千名，分住考院及各歇店安顿，酒席上下共用四百余桌……县中供应实不能支。”至于颜伯焘所收受的贿金及珍宝，张集馨以“难以计也”一词足以道尽其贪得无厌。其实，像颜伯焘这样先廉后贪、“官程”中途变道者，现今官场上也并不鲜见。

俗云：“行百步者半九十。”一名官员倘要一生清廉，很关键的是在其“官程”中站好“最后一班岗”。有些官员在即将走完“官程”时，发生了“黑色蜕变”，晚节不保，玷污了先前的政治清誉，甚或抵达“官程”终点时锒铛入狱。官场上出现的“59岁现象”乃是其表征。这些官员常因“有权不用，过期作废”的心理作祟，笃信“退休前办事，退休后收钱；退休前我给你办事，退休后你给我办事；退休前培育公司，退休后自任老板”，最终在快退休的关口“翻船”，身败名裂。现如今，我党反腐“零容忍”，即便是退休的官员，倘有贪腐劣迹照查不误，这使得“官程”有了延续，彻底粉碎了他们“退休=平安着陆”之梦。

“虽惭老圃秋容淡，且看黄花晚节香”。看来，为官者必须将“廉”字统管整个“官程”，高筑起清廉的铜墙铁壁。其理浅显：为官者一旦失去了清廉，一切都是扯淡！



为了保证包子的好品相，  
巧厨娘会尽量多捏褶子；  
为了留住容颜的好模样，  
美娇娘不愿有任何褶子。  
包子有肉不在褶上，  
岁月留痕偏在褶上。

生活就是这样。  
文阿福 图/勾犇

灶台  
物语