



编辑部的故事

徐进

人们提起《讽刺与幽默》和她的成长、壮大，自然会想到掘井人英韬、江帆、苗地等老一辈漫画家，他们为漫画的繁荣精心耕耘、扶植作者、培养读者，让编辑部成了“漫画之家”。天津漫画家左川在上世纪80年代初曾在《讽》报进修，他亲切地用天津话称三位老师为“大爷”，即“英大爷”、“江大爷”、“苗大爷”是也。不久，这个昵称便传开了，似乎同行们都知晓了……这几位令人景仰的漫画大家其人其画多为人们熟悉，生活中的他们亦有读者想象不到的许多趣闻轶事呢。



英
韬

英大爷当年作为《讽》报主编，不仅为报刊开船掌舵，操劳出版、发行、对外联络等诸多事务，百忙之中抽空为版面创作漫画、撰写文章、评选作品、应邀讲课……岂知这位漫画领军人、书卷气十足的英大爷是热爱生活，会享受生活的大画家。他业余时间除了读书还喜欢搞摄影、听音乐、弹钢琴、修电器、做烹饪……我和日本漫画家森哲郎等人有幸品尝了英大爷亲自掌勺的天津风味菜肴，那干烧鱼和煨面筋还真够地道！

江大爷做事和作画都干脆利落。初见他，都觉得有点“脸冷”，可是跟他说起漫画创作立马亲切起来，他对勤学的青年作者有一副“特殊”的热心肠，难怪他和那么多年轻人都是忘年之交。记得1982年我为《讽》报画了一幅揭露黄色录像毒害青年的漫画，江大爷给我打来电话：“画的立意挺好，不过录像带不太像，你下班等我……”于是，他带我去了电器商店，不但看了实样还看了如何操作录像机。江大爷和我都是爱猫一族，他很喜欢我家的“虎斑”猫，想让两家的宠物“结亲”，我当即赞同，可是我老婆立马嘲笑我是糊涂虫——咱们的猫儿不是早就做绝育手术了吗？



江
帆

苗大爷是有名的厚道人，画画办事情都透着实诚劲儿。他不嗜烟酒，爱往年轻人群里扎，也爱凑热闹。故此，我们聚会时常请他来坐坐。一则他爱听年轻人讲故事——无形中他可以收集不少可作画的内容；二则大家也爱听苗大爷（山西人）“醋足饭饱”后聊“老西儿”的蔫儿笑话。一场小聚之后可谓是各得其所也。在平常的日子里，苗大爷出的“笑话”也是层出不穷，透着可亲可爱！譬如，某年冬天的清晨，苗大爷见楼下自己女儿的自行车太脏了，他朝孩子嘟囔了几句，便弄盆热水，用湿抹布将车子擦得干干净净。此刻，邻家一女孩冲着苗大爷喊：“您这么大岁数还学雷锋呐！”



苗
地

好的漫画作品，是思想性、艺术性和时效性的完美统一，漫画家陶益源的作品《奥秘》，有助于我们加深这样的认识。从思想性上看，《奥秘》关注了人们的普遍关注，反映了一个群体的普遍心理；从艺术性上看，作品表现力、幽默效果以及由此牵涉的漫画独特语言，都达到了很高水准；而从时效性上看，作品触及的问题，足以引起这个时代经历者的共鸣，进而引发联想。

思想性诉求是漫画作者诉诸个人看法的支点，而这种诉求如何体现，是漫画创作的重点，也是难点，难点一旦被突破，重点便成为亮点。

奥秘背后的奥秘

肖承森

亮点之所以一“亮”难求，在于其不可重复性。然而，从构思层面看，依然有两种基本脉路可循：一是先确立主题，然后根据主题，选择和优化视觉表现手段；二是通过观察生活现象，在演绎现象过程中提炼主题。有经验的作者两种路径都熟悉，甚至交叉运行。观察生活，和带着疑问有目的地审视生活，作者的收获大相径庭。



奥秘 陶益源

《奥秘》能够触及和反思人性，在于作者抓住了人性中的好奇心，而好奇引发了行为，此时的行为被作者定位于观察。而高倍望远镜作为道具的介入，产生了引发戏剧性冲突的视觉语言。至此，作品的思想性和主题呼之欲出：功利的人们，都在关注眼前的奥秘，很少有人探求遥远和广袤的世界了。

漫画的思想性为其功能服务，从漫画功能角度考虑，指向性是一个重要评价指标。有些漫画作品尖锐犀利，指向精确，令人称绝；也有的作品视角开阔，指向悠远，令人浮想联翩。漫画《奥秘》属于后者。



佳作赏析

广告

2022首届 融直播电商高质量 发展研讨会

9月9日 人民日报社报告厅

主办单位：《讽刺与幽默》报社 《生命时报》社 联合主办单位：环球时报公益基金会

承办单位：中商北斗科技有限公司 华溢星光影视文化有限公司 福建海峡振华文旅产业有限公司

合作致电：(010) 65363803 15536063937 (王先生)