



审度适宜 虑定而动 天下无不可为之事

孙新义

红楼拾遗·花名签

陈岱青/绘

吴让之/文

红楼梦第六十三回,众姐妹给宝玉祝寿,夜宴时抽花名签行酒令,不仅体现了“以花喻人”的精巧构思,也埋下了诸多伏笔。现予以图文连载。



花名签·之一(宝钗)

画:牡丹;**题:**艳冠群芳;**诗:**任是无情也动人。

注:在席共贺一杯,此为群芳之冠,随意命人,不拘诗词雅谑,道一则以侑酒。

解读:诗出罗隐《牡丹花》:“若教解语应倾国,任是无情也动人。”牡丹雍容华贵,气质与宝钗契合。宝钗面热心冷,即所谓“冷香”。一方面,她待人处事在贾府受到上下赞誉;另一方面,薛家又在贾府陷入危机时唯恐避之不及。但宝钗温柔宽厚,令人不忍苛责,实在“任是无情也动人”。罗诗末句“可怜韩令功成后,辜负秾华过此身”,似乎也在暗示她后来被辜负的婚姻生活。

花名签·之二(探春)

画:杏花;**题:**瑶池仙品;**诗:**日边红杏倚云栽。

注:得此签者,必得贵婿,大家恭贺一杯,共同饮一杯。

解读:诗出高蟾《下第后上永崇高侍郎》:“天上碧桃和露种,日边红杏倚云栽。”杏花开放时明媚活泼,一如聪慧能干的探春;而杏花零落时文人又往往借咏春愁别思,高诗末句“不向东风怨未开”暗合探春判词“千里东风一梦遥”,与题中“瑶池”、诗中“日边”、注中“必得贵婿”似乎都在预示探春远嫁和亲的结局。探春走后贾府再无经营持家之人,逐渐落败离散,大家共饮一杯(悲),差是此意。