

国学心语

孔子的理想

文/汪金友 图/肖文津



有一天,孔子和几个学生聊天,谈起了人生的理想。他说:“以吾一日长乎尔,毋吾以也。如或知尔,则何以哉?”意思是说,我想听听你们的志向,大家不要拘束,想什么就说什么。

子路首先站起来发言,我的理想是给我一个中等大小的国家,这个国家有着外来侵略的忧患和粮食不足的危机。但只要给我三年的时间,我就能把这个国家治理得富强起来。

冉有说,我的理想是给我一个小国去治理,我也只用三年,就可以让老百姓丰衣足食。但不能保证人们都有信念、懂礼仪。

公西华说,我的理想,是能够担任一个小小的角色,辅助礼仪主持人,做一点力所能及的工作。

曾点说,我的理想是:“莫春者,冠者五、六人,童子五、六人,浴乎沂,风乎舞雩,咏而归。”——意思是乘着春天的时光,穿着干净的衣裳,约上要好的朋友,去踏青、春游、跳舞、唱歌。

孔子点评,子路的想法太强硬,没有一点谦让之心。冉有的想法太草率,小一点的国,同样五脏俱全。公西华呢,则大小不分,礼仪的事,并非那样简单。只有曾点的理想,算是“标准答案”。孔子还说:“吾与点也!”就是说,我的理想和曾点一样。

我觉得,孔子的想法过于天真。不去工作,哪有钱去游玩?而且一年四季,也不总是春天。把游玩当作理想,则完全脱离现实。生命的价值,还在于创造和追求。

宇宙神话

东皇太一:屈原笔下的天神

文/沉墨 图/钟小石

元宵节为何要挂花灯?这一习俗与我国古代神话传说中的一位天神有关。相传汉武帝时期曾灯火通宵达旦祭祀这位天神,而后自唐朝被世代沿袭下来,逐渐演变成“上元张灯”的传统习俗。而这位颇受汉武帝崇敬的天神,就是历来被学术界研究者重视的东皇太一。

“东皇太一”最初记载于屈原创作的《九歌·东皇太一》一诗中,屈原仅用简短的87个字描绘了一场盛大庄严的祭祀,字里行间表达了古人对东皇太一的敬重和对美好生活的期盼。《东皇太一》的写作手法与《九歌》中的其他篇目截然不同,通篇只涉及祭祀的描写,并无加入与神灵有关的故事和活动。如此一来,这位东皇太一的具体形象就显得越发朦胧了,为了探索这位天神的身份,众多学者扎根于研究“东皇太一是何方之神”这一学术问题中。



然而据众多资料表明,东皇太一的身份仍然是学术界一个争议较大的问题,对此学者们说法不一。最早提出东皇太一是华夏民族人文始祖“伏羲”的是我国现代学者闻一多。在《东皇太一考》中闻一多提出“太一”乃伏羲之化名,“东皇”二字也是指伏羲的观点。闻一多的论述虽然不完整,但也为其他学者研究东皇太一提供了不少理论依据。有些学者更从“东皇”“太一”的含义着手分析,得出东皇太一乃东方之帝大皞的结论,而大皞便是指传说中的伏羲。另一种说法认为东皇太一是楚国鼻祖炎帝。通过总结各方言论,我们可知这一说法的论据主要来源于以下几点:其一,《东皇太一》乃屈原于桃花江一带所作,而桃花江又是炎帝的领地;其二,屈原笔下东皇太一的身份和神职与炎帝相同;其三,在极其重视礼乐制度的社会背景之下,《东皇太一》这一祭神乐歌中所提到的祭祀礼乐也和炎帝的相同。除了以上所说的伏羲说和炎帝说,还有太阳神说、战神说等,但无论有何种解说,东皇太一始终是我们民族神话故事体系中一位杰出的代表。从前他是古人心目中的保护神,如今他是我们寻根之路上发现的宝贵文化财富。

成语故事

量体裁衣 高西浪



您是京城最好的裁缝师,我新朝服的裁剪就拜托您了。

明嘉靖时.....

请大人放心。

噢!这和做衣服有啥关系吗?

您为官多少年了?



如果您做官不久,定意气风发,走路挺胸昂头,那裁衣服要后短前长。



若做了有几年的官,则心态平和,则衣服要前后长短均等。



若为官多年,因长低头弯腰鞠躬行礼,则前短后长。



我不会因气力不足没能够登上山顶而遗憾,因为在山腰处依旧能欣赏到怡人的景色啊,嘿嘿。

漫话生活

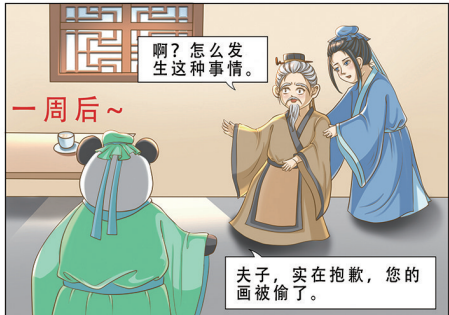
朽木不可雕,粪土之墙不可圻

陈燕婷 郑华榕



好啊。

真是一幅好画啊!夫子可否借我观赏几日?到时再还给夫子。



一周后~

啊?怎么发生这种事情。

夫子,实在抱歉,您的画被偷了。



他说谎,昨天我奇天,我把画卖给他了。我所以今天,把画带过来。



做人一定要诚实守信、言行一致。你的行为,真是愧为读书人啊。