

国学心语



房花烛夜，金榜题名时。”

干旱的庄稼盼来喜雨，寂寞的游子遇到老友，长大的男子抱得美人，多年的努力科举高中。这样的好事落到谁的头上，都可能得意洋洋。

再看《失意诗》：“寡妇携儿泣，将军被敌擒。失恩宫女面，下第举子心。”

寡妇携儿，无所依傍；将军被擒，威风顿失；失恩宫女，冷宫夜长；下第举子，青云无望。谁遇到这样的事情，都会陷入失落、酸楚和窘迫之中。

相比而言，人生最得意的事情，应是“金榜题名时”，而最失意的事情，则为“下第举子心”。因为在过去的科举中，榜上有名和名落孙山，可谓冰火两重天。

比如唐代诗人孟郊的绝句《登科后》，就是对“金榜题名时”的最好诠释：“昔日龌龊不足夸，今朝放荡思无涯。春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。”只要登科及第，马上就摇身一变，高头骏马，长安名花，任骑任赏。

而贾岛的《下第》诗，却写得如泣如诉：“下第只空囊，如何住帝乡。杏园啼百舌，谁醉在花傍。泪落故山远，病来春草长。知音逢岂易，孤棹负三湘。”落第之后的孤独、凄凉和痛苦，似滴滴血泪，跃然纸上。

孔子言：“富贵至，则衣食美；衣食美，则骄心生；骄心生，则行邪僻而动弃理。”人生得意，也不要忘形。因为越是高处，越寒气逼人。稍有闪失，就可能自毁前程。即便失意，也不要失志，世界这么大，总有一条路，自己可以走。

得意诗与失意诗

文/汪金友 图/赵洛严

宋代文人洪迈在《容斋随笔》中，记述了当时流行的两首诗，一首是《得意诗》，一首是《失意诗》。两相对比，才会发现，人生的得意与失意，往往就在转瞬之间。

先看《得意诗》：“久旱逢甘露，他乡遇故知。洞

成语故事

唾面自干 高西浪

唐武则天时期的宰相娄师德，可谓政绩斐然。他虽位高权重，却度量过人。



弟弟，此次你去代州做官，若有人与你不和，咋办？



忍非懦弱，而是在全力奔向实现理想的路上，何必在意那些穿林打叶之声呢？



宇宙神话

典籍里的十二生肖——猴鸡狗猪

文/野弦 图/耳左东

猴：肝肠寸断

肝肠一寸一寸地断开，比喻伤心到了极点。《世说新语·黜免》记载：“桓公入蜀，至三峡中，部伍中有得猿子者。其母缘岸哀号，行百余里不去，遂跳上船，至便即绝。破其腹中，肠皆寸寸断。公闻之怒，命黜其人。”大意为，东晋的桓温去攻打蜀地的途中，军中有人捉到了一只小猿猴。这只小猿猴的母亲沿着河岸，一路跟着桓温的船队哀嚎，最后跳到桓温的船上死了。将士们剖开它的肚子，才发现它的肠子已经断成一寸一寸的了。

鸡：宋宗鸡窗

《幽明录》记载：“晋兖州刺史沛国宋处宗，尝买得一长鸣鸡，爱养甚至，恒笼著窗间，鸡遂作人语，与处宗谈论，极有言智，终日不辍，处宗因此言巧大进。”大意为说，有位叫宋处宗的官员买了一只鸡，由于喜欢，他就将其放在笼子里，并把笼子摆放在窗前。有一天，鸡忽然开口说话，而且说得很有哲理，宋处宗就常常与它长谈，因此学问大有长进。所以后人以“鸡窗”代指书斋。



狗：狡兔死，走狗烹

指在用完一个人后立刻抛弃他。《史记·越王勾践世家》记载：“飞鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹。”春秋时期，越王勾践依靠范蠡、文种二人的全力协助，一雪前耻，灭了吴国，称霸于诸侯。战后，范蠡却改名换姓逃到了齐国。临行前，他写信告诉文种：“打完了鸟儿，就要把弹弓收起来；兔子死了，帮猎人捉兔子的狗也就该被猎人吃掉了。勾践现在用不着我们了，就会对我们下手。”文种不信，可不久之后，他就被勾践逼迫自杀了。

猪：三豕涉河

比喻文字传写或刊印讹误。《吕氏春秋·察传》记载：“子夏之晋，过卫，有读史记者曰：‘晋师三豕涉河。’子夏曰：‘非也，是己亥也。夫己与三相近，豕与亥相似。’至于晋而问之，则曰晋师己亥涉河也。”大意为说，春秋时期，孔子的学生子夏到晋国去，途经卫国时，听到有人正在读史书，说：“晋国的军队三豕涉河。”子夏上前纠正他：“你读错了，不是三豕，而是己亥。因为己与三、亥与豕字形相像。”后来那人到晋国核对，发现晋国军队果然是己亥年过的河。

民间生活

士志于道

笙歌不冰洋

