



天禄、辟邪，是中国古代汉族传说中的神兽，有辟邪、守护、吉祥、平安、高贵、尊严等精神内涵。它们似狮而带翼，似鹿而长尾，一角者为天禄，二角者为辟邪。天禄，与“天命”和“禄位”有关，谓能祓除不祥，永绥百禄；辟邪，顾名思义，可以攘除灾难，辟邪除凶。自汉代起，古人把它们放置于墓前，既有祈护祠墓、冥宅永安之意，也作为墓主人升仙的座骑，寄托了古代汉族人民辟邪除灾、迎祥纳福的美好愿望。

无论历史题材，影视剧，还是文学作品，人们没少撞见员外。话说员外，大概十有八九的人都会说：“员外就是财主。”此言似无错，看那《水浒传》中卢俊义等几大员外，还有更早的《梁三伯与祝英台》中的祝员外，不都是财主么？

其实，员外是一种官衔。员外者，“员数外别置”之谓也，也就是超编制的或编制外的官员。如今的官场如厅局长被称为“长”字号，“员”字号的是平头百姓，但古时候的官都是“员”字号的。编制满了，再要封官，特别是财主们要肯花银子，都可以捐一个官职，只好别置员外。由此不难看出，这员外绝非什么人才济济之征兆，也并非安慰那些年纪大、资格老的有功之臣的权宜之计，十有八九，倒是“冗官”、“冗员”、“涨出来”的一个标志。果然，武则天当皇帝时，就有一首讥讽时政的民谣：“补阙连车载，拾遗平斗量，擢推侍御史，碗脱校书郎。”补阙、拾遗、御史、校书郎之类的官，多得可以用车载、用斗量、用耙推，且都像出自一个模

国学心语

“员外”种种

文/齐世明 图/李润泉



后世因员外类官职可以捐买，故富豪皆称员外。元朝李行道《灰阑记》第二折有载：“俺们这里有几贯钱的人，都称他做员外，无过是个土财主，没品职的。”

“员外”可以卖钱，这也正是它的末路。



道之以德 齐之以礼



天禄辟邪：源于民间，走向民众

文/野泓 图/耳左东

关于天禄、辟邪的起源有两种说法。一种是，它们是西亚翼兽经中国本土化衍生的产物。翼兽，是指原本没有翅膀的动物，在基本保留其主要特征的同时，另加上一对翅膀。翼兽最早见于公元前第三千纪后半叶两河流域闪族人的文化中，主要的形象是翼狮和翼牛；当传播到希腊或里海以东的草原地带后，演变为“狮鹫”格里芬；战国时期，翼兽形象开始常见于华北列国造型中。经过漫长的吸收过程，狮鹫形象与中国最高等级的神兽龙、虎相结合，天禄、辟邪由此诞生，并一直从汉代风靡至唐朝。

另一种说法是，天禄、辟邪与貔貅是同一种神兽。貔貅，是中国古代神话传说中的五大瑞兽之一，“以财为食，纳食四方之财”。相传它是龙的第九个儿子，可用来驱邪、挡煞、镇宅。由于它常咬回金银财宝以讨主人的欢心，再加上进食后只进不出，人们认为它是旺财的吉祥物。后来，貔貅又名天禄，被赋予天赐福禄的意义；又因貔貅专吃各种猛兽邪灵，改名“辟邪”。

从现存史料的记载来看，关于天禄、辟邪的真正起源，上述两种说法究竟孰真孰假，尚无定论。但作为中国祥瑞文化的重要组成部分，天禄、辟邪无论从何而来，它们都从某个角度见证了中华民族千百年来的发展历程，有助于人们更好地生活，理应得到传承与弘扬。天禄、辟邪不妨重拾信心，与时俱进，以万变的形态或面貌演绎不变的基本内涵，走入寻常百姓家，与民同乐，实现文化振兴的重要目的。

子，批量印出来的一般，可见这封官之多、之滥，实已令人瞠目。

若此，行贿送礼的可以员外，滥竽充数的也可以当官，这“员”这“官”在人们的心目中就大大地掉了价。何况佞人蜂涌，庸才济济，劣币摒良币，被挤掉的不是清廉、正直者，也是能为国为民办点实事之才。

华夏历史上还有过一种叫员外郎的官。隋开皇六年（公元568年），在尚书省二十四司，各置员外郎一人，为各司次官，或称副郎，相当于今天的副司长。唐、宋、辽、金、元、明、清沿其制，以郎中、员外郎为六部各司正副主官，虽时号员外，实已在编制定员之内。

成语故事

勤能补拙

高西浪

大诗人白居易做官时一心为民，深受百姓爱戴。



因政绩不俗，被委派到苏州做刺史。



上任之后，每天白居易都忙到很晚。



自从您到苏州，忙到听音乐的时间都没有，不觉辛苦吗？



燕晓慧 不冰洋

唉……

钱能摆平一切。

做好个人防疫，有困难找警察。

来到中国真好！