



守护乡土记忆，传承文化基因

——《虞城民间故事集》的文化使命与实践探索



图为“伊尹出山”“木兰点兵”故事插图。

■孙德庚

在豫东平原腹地，虞城县犹如一颗镶嵌在中原大地上的文化明珠，以三千余年的历史积淀，孕育出独特而璀璨的文化景观。这座古城不仅见证了春秋战国的烽烟、浸润了唐宋文脉，更因地处豫、鲁、皖三省交界的特殊地理位置，形成了兼容并蓄的文化特质。

上古时期，虞城就孕育了中华孝文化的萌芽，尧舜日的光芒普照大地；殷商时

期，创新文化在此酝酿生长，少康（杜康）、伊尹等文化巨匠相继涌现。这片沃土上的每一寸土地都浸透着古风古韵，每一块砖瓦都承载着动人故事，每一条河流都流淌着历史的回响。可以说，虞城文化是中华文明基因图谱中不可或缺的重要组成部分。在乡村全面振兴的时代背景下，传统文化与现代文明在这里展开深度对话。

2021年，笔者被选派到虞城县张庄村担任驻村第一书记，在积极探索从脱贫攻坚向乡村振兴迈进的过程中，深入挖掘、

传承、发扬当地优秀传统文化，以文化建设激发乡村活力，赋能乡村振兴。秉持着立足中国大地，讲好中国故事的初心，笔者挂职虞城期间，挖掘整理出流传于古白河两岸一带的百余篇民间故事、民间传说，汇编成《虞城民间故事集》一书，并以此为契机开启了一场乡村文化寻根与价值重构的实践探索。

虞城文化的独特魅力，在其代代相传的民间叙事中展现得淋漓尽致。伊尹出山的传说不仅折射出“烹饪鼻祖”的政治

智慧，更蕴含着“民本思想”的滥觞；花木兰的传奇故事勾勒出巾帼英雄的精神图谱，其故里之争背后是文化认同的集体记忆。在田间采风时，老农讲述的“仓颉造字”传说，将文字起源的神秘与农耕文明的质朴完美融合；“聚宝盆”的故事则诠释了“积善成德”的朴素哲理。

这些散落民间的文化瑰宝，构成了虞城独特的叙事体系：桑林铸雨传说暗合早期农耕社会的自然崇拜，智取王龙头的故事记录着商道文明的兴衰，商南支队剿匪的口述史彰显了革命年代的智慧与勇气。在谷熟镇，八旬老人李金山用沙哑嗓音吟唱的《十二月农事歌》，不仅保存着传统农事历史，更蕴含着“天人合一”的生态智慧。

在基层走访中，文化传承的紧迫性愈发凸显。镇里乡百年老槐树下，能完整讲述“槐仙治病”故事的老者已不足三人；大杨集镇的非遗传承人张秀英，其精湛的剪纸技艺正面临后继无人的窘境。更令人忧心的是，年轻一代对“二月二龙抬头”的认知，正逐渐从敬龙祈雨的农耕仪式，简化为商业营销的符号……

但文化采集过程中也不乏惊喜与感动：杜集镇民间艺人王建国珍藏的明代说唱抄本，填补了中原曲艺研究的空白；刘店乡张庄村村民自发组织的故事会上，七岁孩童与耄耋老人同台讲述的场景，构成了跨越时空的文化对话。

《虞城民间故事集》的编纂，绝非简单的资料汇编，而是通过人类学视角的文本分析，发现“老子谒祖古白河”的传说隐含着道家文化的深远影响，“不说九字”的故事凝结着尊老敬贤的乡土伦理。这些叙事



母题的文化解码，为理解中原文化精神提供了独特视角。

在文化资源的现代转化方面，虞城探索出多元路径：城郊乡杨善庙“以孝化民，以善兴业”，成为乡建赋能的典范；利民镇将“花木兰”传说开发为沉浸式实景演出，带动文旅融合发展；乔集乡借“苹果仙子”故事打造IP形象，使农产品附加值显著提升。更可喜的是，沙集乡小学将民间故事融入校本课程，孩子们用童真的画笔重新诠释传统，让古老叙事焕发新生机。

作为一部浸润着乡土气息的著作，《虞城民间故事集》传承保护优秀传统文化的实践仅仅是一个起点。当田间传说转化为文创灵感，当祖辈智慧成为治理资源，传统文化的现代价值将得到真正释放。这场文化实践启示我们：守护乡土记忆，不仅是对历史的致敬，更是为乡村振兴注入持久的文化动能。在传统与现代的交融共生中，虞城故事正在续写新的时代篇章。

（作者为《虞城民间故事集》主编）



■李清

七矿凉皮

我随妻子前往她皖北老家的小城逛街。小城因煤矿而兴，街头熙熙攘攘，众多小吃摊鳞次栉比，热闹非凡。其中一个摊位上“七矿凉皮”四个大字，红底白字，分外醒目，立刻勾起我的好奇心。

妻子告诉我，七矿指的是附近的杨庄煤矿，位于风景秀丽的南湖公园湖畔，因曾叫“跃进七矿”，当地人便习惯称其为七矿。作为一座建城仅有几十年的工矿城市，煤矿占据小城经济总量的半壁江山，也深深融入居民的日常生活。妻子当年就读的便是“杨庄矿高级中学”，在校门口没少吃“七矿凉皮”。

在大众认知里，煤矿是开采、出产煤炭的地方，就算延伸出相关化工产业，也都围绕着煤炭资源展开。可这凉皮，怎么就和煤矿搭上了边呢？我一直认为，凉皮向来自特定地域绑定，像声名远扬的陕西汉中凉皮，从食材选取到调料搭配，都带着浓烈鲜明的地域特色，那这“七矿凉皮”到底有什么独特魅力？

岳父解释，上世纪六七十年代后，杨庄煤矿职工数量庞大，家属区聚居了大量人口。矿工们三班倒，家属们便在家属区里经营些小买卖，渐渐孕育出独特的社区文化。在这样的环境下，有人在矿区家属区摆起了小吃摊，起初只是卖些简单的面食，后来渐渐琢磨出了这种特别的凉皮做法。“七矿凉皮”就这样诞生了，并慢慢发展成当地的特色美食。后来人们在其他地方售卖时，依旧沿用“七矿凉皮”这个名字，仿佛是一种身份的证明。

“七矿凉皮”的摊主麻利地操一把特制的铁铲，从蒸笼里揭下一张薄如蝉翼的凉皮，动作娴熟。据了解，“七矿凉皮”制作颇为讲究，需选用优质面粉，历经浸泡、磨浆、蒸制等诸多工序，方能制成薄如纸张、色如白玉且口感劲道的凉皮。当地传统吃法是将凉皮与蒜泥、酱油、醋、辣椒油等调料充分拌匀，入口酸辣开胃，层次丰富，堪称炎热夏季的绝佳小吃。另外，还能依据个人口味添加黄瓜丝、豆芽、面筋等配料，口感好且营养丰富。

据了解，当地的凉皮并非有了七矿之后才出现。相传清朝同治年间，一位周姓文人来到当地，留意到此处面粉品质上乘，便尝试用其制作类似面条的食物。经反复试验，终于制作出一种口感细腻、爽滑开胃的面皮，这便是“七矿凉皮”最初的雏形。周氏面皮的制作工艺在当地渐渐流传开来，成为传统美食。“七矿凉皮”正是在这一传统美食基础上，融合矿区特有的生活气息与居民智慧，不断改良创新，演变成如今深受大家喜爱的地方小吃。

其实，类似“七矿凉皮”这样与工矿、厂区有着千丝万缕联系的特色美食，在全国各地还有很多。比如河南平顶山有“一矿牛皮火烧”，江西新余有“电厂螺蛳”，辽宁本溪有“老钢厂烧烤”，湖北襄阳有“铁路大院辣子鸡”，贵州遵义有“航汽厂锅贴”……诸如此类，它们都如同妻子家乡的“七矿凉皮”一样，已经深深扎根，融入当地居民的生活。

（作者为自由撰稿人）

最是雨多情

■潘玉毅

春日里，雨水渐渐增多，下得大地柔软起来。蚯蚓刚松了松土，草芽就探出脑袋，争先恐后冒出地面。其余植被也攒足了劲，向着各个方向使劲生长。仿佛雨就是饵料，一时间钓出了自然界的无数生灵。

世间的雨，有百种千种。若按季节分，有春雨、夏雨、秋雨、冬雨；按大小分，有暴雨、大雨、小雨、细雨、毛毛雨；按缓急疏密分，有急雨、骤雨、密雨、疏雨。若天为幕布，地为舞台，雨的表演常与其他“嘉宾”联袂进行——晴天时下的雨叫太阳雨，伴随电闪雷鸣的雨叫雷雨，忽然而至戛然而止的雨叫阵雨，被台风裹来的雨叫台风雨……而且，世人还以颜色、温度、昼夜、意境为名，将能想到且最好的命名都用在雨的身上。

烟雨，只两个字，就写透了江南。“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”“夜深斜搭秋千索，楼阁朦胧烟雨中”“渡口唤舟人独立，一蓑烟雨湿黄昏”……烟雨遥遥，那令人着迷的朦胧意境，有人用十年、二十年，甚至一辈子的时间，都未能穿行。

不同的雨有不同的意蕴，关键看落在谁的眼里。斜风细雨飘窗而入，在有的人看来，它是知时节的好雨，而在有的人看来，淫雨霏霏，是最难挨，与情绪相应，便有愁霖、

甘霖、凄雨、喜雨等词组。更有甚者，哪怕同一个人，在不同时间邂逅一场雨，也会得出不一样的答案。南宋词人蒋捷在《虞美人》里所写的词句就是最好的例证，人在少年、壮年、老年不同年龄阶段听雨，感受亦大不相同。

雨是一个“百搭”，可与自然界的很多物事组合，形成更具象的表达。比如它与果实组合，梅子最为典型，“黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙”。在江南，梅雨一下就是好几天，甚至半个月、一个月也是常事。它也可以与花组合，比如桃花雨，“兰溪三日桃花雨，半夜鲤鱼来上滩”，短短几个字，将江南春天的美丽和生机刻画得淋漓尽致。当它与杏花组合，就有了杏花雨，“吹面不寒杨柳风，沾衣欲湿杏花雨”，则是另一种意境。

在汉语中，花雨不止有一层意思，可以是开花季节降下的雨水，也可以用来形容落雨如花。梨花雨、樱花雨、桂花雨……花雨的名字因主角不同而异。但是不同的花雨却有一个相通的地方，那就是各有各的好看、浪漫与美好，让见过的人念念不忘，没见过的人心向往之。

关于雨的由来，古人有一种诗意的解释，即它由春风所化。

春风化雨，雨落地为水，落入池塘则为

池水，落入溪坑则为溪水，落入小河则为河水，落入大江则为江水。它们或缓缓流淌，或浩浩汤汤，最终以不同姿态汇入地下水或大海。

春风化雨，雨生百谷。无论是落于枝头，还是落于大地，雨都能给万物带来生机。二十四节气里有两个节气以雨为名——雨水和谷雨，足见雨对于农事的重要性。风调雨顺，五谷丰登，对农人来说，雨是福音，可一旦泛滥成灾，也会成为庄稼的噩梦，故凡事皆得适度。

雨之为物，还常含象征与隐喻。比如“暴风雨”象征重大变故，“及时雨”常用来形容雪中送炭，“过云雨”则借指那些短暂易逝的事物……想来，在中国人眼中，雨从来就不是无情之物。“东边日出西边雨，道是无晴却有晴”，文学作品与影视剧里，很多感人的故事就发生在雨天，比如相遇和别离。

儿时我喜欢淋雨，看到屋外下雨就想跑出去，但母亲不许，因为淋湿了容易感冒，于是我总是假装没有带伞，放学后淋着雨跑回家，母亲一边用毛巾擦拭我的头发，一边数落我。如今我有了女儿，自然也就明白为人父母的忧心，但将来若有一天，女儿也想去雨中漫步，我定然不做一个扫兴的家长，会陪着她一起走进雨中，尽享欢愉。

（作者为自由撰稿人）



峰林竞秀

■翁桂涛 摄于广东省英德市