



# 千秋淮扬倚运河

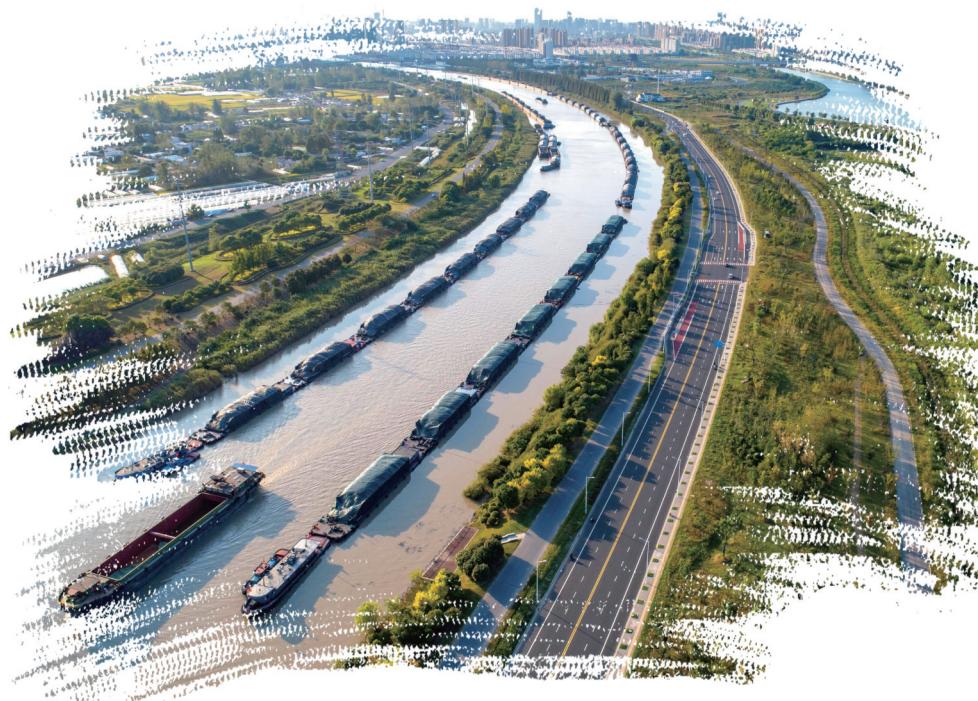
江苏淮安地处淮河流域下游,水是其历史和文化中最为显著的特征。先秦时期的淮安,地处“沿于江海、达于淮泗”的南北水运干线枢纽,曾“交通、灌溉之利甲于全国”,亦是漕运枢纽、盐运要冲,有“淮上江南”之誉。

京杭大运河、淮河穿境而过,全国五大淡水湖之一的洪泽湖镶嵌其中,水造就了淮安历史上的繁华与兴盛,京杭大运河更成就了其“南船北马、九省通衢”的荣耀。

京杭大运河两淮段上起淮阴船闸,下至淮安船闸,全长24.5千米。2006年,京杭运河两淮段航道整治工程被交通部列入内河水运示范工程,次年通过交工验收。在建设过程中,工程合理选用以芦苇为主体的绿色植物,作为航道岸坡防护材料,在芦苇缺损段和个别特殊地段采用广场、亭台、亲水平台、雕塑等构筑物造景,沿岸环境得到很大改观。规划整齐有序的岸线、清洁的水质、造型别致的广场、生长旺盛的芦苇带以及错落分布的植物,构成沿岸四季风光旖旎的城市休闲场所,创造出一个融自然、人文于一体的滨水景观。

京杭大运河从诞生那天起,就深深地影响着淮安的地形地貌,奠定淮安的城镇格局,孕育淮安的文化特质。生生不息的大运河和“运河精神”,塑造了淮安“水韵”“书香”的人文特色。

古运河沿线自然景观众多,包括小桥流水、千帆竞发、长河落日、湿地野趣等,还有盐河、二河、淮沭河、大运河、古黄河“五河交汇”的水利奇



景,以及亚洲最大水上立交工程——淮河入海水道水上立交。已开发的人文景观包括“南船北马”“九省通衢”运河漕运历史游、“状元之乡”河下古镇游,以及分布两岸的众多历史名居。今

天,古老的运河已崭露新姿,河水变清,河面变宽,河上的古桥、新桥千姿百态,沿河两岸绿草茵茵、杨柳依依,展示出一幅人与自然和谐相处的生动画卷。泛舟古运河,2200余年前的舟桨声恍

若耳边飘荡,大运河这个名闻遐迩的国家水利风景区正焕发新生。

仁者乐山,智者乐水。明代著名散文家归有光在《淮阴舟中晚坐写怀二十四韵》写道:“清浦轻风渡,赤日微云遮。”看山是看气势,看水是看灵性。鸟瞰京杭大运河,它就像一条游龙匍匐于淮安大地,令人心生震撼,难以忘怀。城市的喧闹、心中的杂念,一时间荡然无存。

作为南北水上交通“大动脉”,京杭大运河促进沿岸城市快速发展,淮安成为历史上大运河沿线“四大都市”之一正得益于此。随着新时代淮安工农业发展,运输量飞速增加,淮安、淮阴船闸成为苏北段运河最繁忙的船闸,货物周转量占江苏省内河的1/3以上,成为上海、浙江、江苏及其沿线地区煤炭、建材等大宗货运的水上“生命线”。

时光不语,镌刻不凡。运河之都、千秋淮扬是历史古城淮安最显著的文化符号之一,运河文化已成为淮安城市文化的重要组成部分。“大运河文化带”建设和国家文化公园建设实施以来,淮安依托运河文化资源及运河水系承载的各类旅游文化空间,做好保护、传承、利用大运河文化三篇文章,按照“最运河、最淮安、最市井”原则,将运河沿线文化亮点有机连接起来,千年运河文化底蕴充分展现出来,从根本上留住运河文化的“根”和“魂”。

且长凌飞翮,乘春自有期。京杭大运河,在桨声船影里流淌2000多个春秋,它是光辉灿烂的中华文明的一个重要象征,是历史文化名城淮安的一张璀璨名片。

(作者为自由撰稿人)

## 时光深处老电厂

### ■廉彩红

父亲在焦作的丹河电厂工作,这是个“老三线”电厂,曾闻名全国。因其深居大山,儿时的我对那里充满了好奇和神往。

上世纪80年代春日一个中午,我跟随母亲来到丹河电厂找父亲。下车后上了一条宽阔平坦的桥,母亲说过了桥,就到了电厂的生活区。

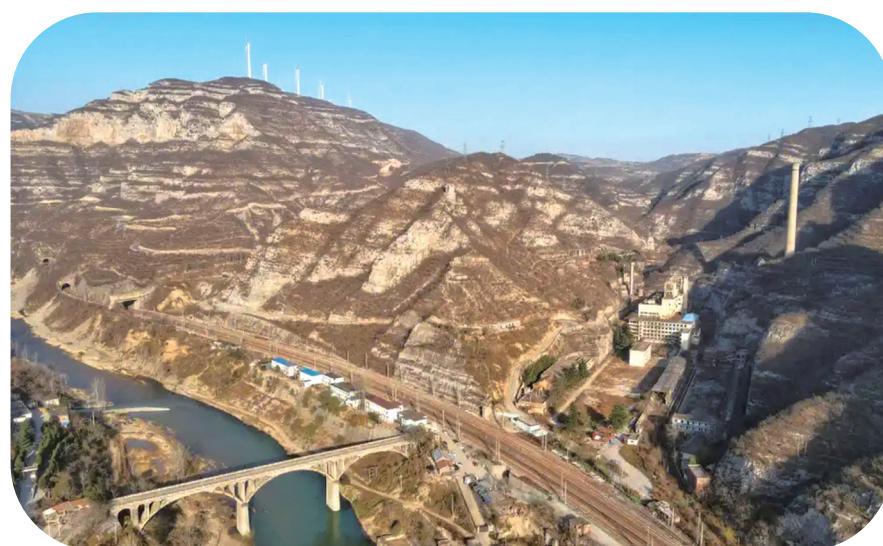
下车的人不少,大家热热闹闹走着,桥下的丹河水静静流淌。河水涌动着的波浪,托起蓝天和大山的倒影,朦胧又清晰。和我们同行的,大多数是电厂的职工,因交通不便,他们日常居住在大山里,很少下山。

这里的天空很高,大山也高,整座电厂被它们牢牢搂在怀抱中。居民楼外观简朴,可以窥见大山和“老三线”电厂的厚重与踏实。

这里有篮球场和大礼堂。下了班的年轻人,奔跑跳跃在篮球场,尽显活力和朝气。大礼堂里,偶尔举办联欢会,时常放映电影,总是传出一阵阵欢声笑语。那时,每逢放电影,礼堂门外就会冒出两个卖瓜子和花生糖的小摊儿,不一会儿就被人围个水泄不通。

有一年,厂里组织艺术家来唱戏。记得那天锣鼓一响,大幕一开,一个精神矍铄、神采奕奕的诸葛亮就上了台,举手投足都是气度,唱腔铿锵有力,韵味十足,台下掌声雷动。台上的老艺术家与我在演出前见到的瘦弱的老人判若两人。

后来,电厂流行起跳交谊舞,大礼堂每天开门,台上灯光灿烂,人们优雅地跟随着音乐声舞蹈,台下坐着不少观众,一边



欣赏一边评论谁的舞姿最美,谁还需要加强练习……

当然,我最喜欢的还是厂里的食堂。热腾腾的卤肉、鸡腿,焦脆的麻花,喷香的油酥烧饼,白花花的馒头,还有各种香气四溢的菜肴。食堂不仅保障职工们的日常饮食,还满足着家属们的“味蕾”。每到开饭时间,通往食堂的路总是充盈着喜悦和满足。

我喜欢食堂的麻花和油酥烧饼。金黄色的麻花,香甜酥脆,让人吃了一根还想吃一根。油酥烧饼可谓一绝,一层层一缕缕的馍丝盘绕成饼状,层与层之间夹着厚厚的油酥,抬手掉酥,香咸可口。

整个丹河电厂被大山环绕,生活区周围也都是耸立的高山。随便哪个角度抬头看,一准儿能望到奇峰孤顶,以及山

上茂密的植被。那时我常跟着母亲爬到山顶,面朝丹河,吟起曹操的《观沧海》:“东临碣石,以观沧海。水何澹澹,山岛竦峙……”山风猎猎,涛声阵阵,撩拨着一个少年澎湃的心扉。

后来,我们从山里的老厂搬迁到繁华的市区,老电厂的一草一木、一房一瓦都留在了大山里。从前场场爆满的大礼堂变得幽静,篮球场上没了矫健的身影,托儿所、菜市、门市部也都安安静静……然而,离开的人们还会时常回去,看看那些熟悉的场景,听听那些远去的声音,感受那些旧物的温度,回味那些曾经的故事……这是一座老电厂和电厂人的情愫,就像满山遍野吹来的风,带着追忆,也带着希望。

(作者为自由撰稿人)

## 指尖有诗意

### ■马亚伟

朋友为她上大学的女儿亲手织了件毛衣,上面有一枝枯黄色的萱草花,有“萱草生堂阶,游子行天涯”之意。这件毛衣,设计美观、针脚均匀、手法精致,连小细节都打造得十分完美,说是艺术品一点都不夸张。

手织毛衣是一件“浩大”的工程,尤

其是织这种有精美图案的毛衣,需要耐心、细心再加上心灵手巧,非一般人能驾驭。记得多年前,我也尝试过织毛衣,但总被毛线搞得心乱如麻,最后只能放弃。朋友为女儿织毛衣,一定有浓浓的爱意在心中,才会让她如此耐得住性子,沉得下心思。说实话,如今外面卖的毛衣颜色丰富,花样繁多,买一件好看的不难。但那种毛衣是机器编织出来的,虽

美观却缺乏一针一线的情义,怎能跟手工毛衣媲美。

这样来说,手工制作的东西确实饱含情义。就像朋友说,她织毛衣时特别享受,仿佛时光倒流,又回到从前慢的时代,回到女儿小时候的时光。我能想象,午后的温暖阳光下,朋友不紧不慢挑起针线,密密编织着一份爱意和温暖。她以毛衣针为画笔,以毛线为宣纸,耐心画一幅世间独一无二舐犊情深的图画。

这种境界,升华了手工制作的意义。指尖上的诗意,在于对自己心灵的净化和滋养。在这个喧嚣“快进”的时代,很少有人真正慢下来,享受停顿间的舒缓。十指如花,指尖芬芳,可以指引我们回归内心的平静。在我们以飞奔的姿态向前时,别忘了停下脚步,享受生活赐予的缓慢和温柔。

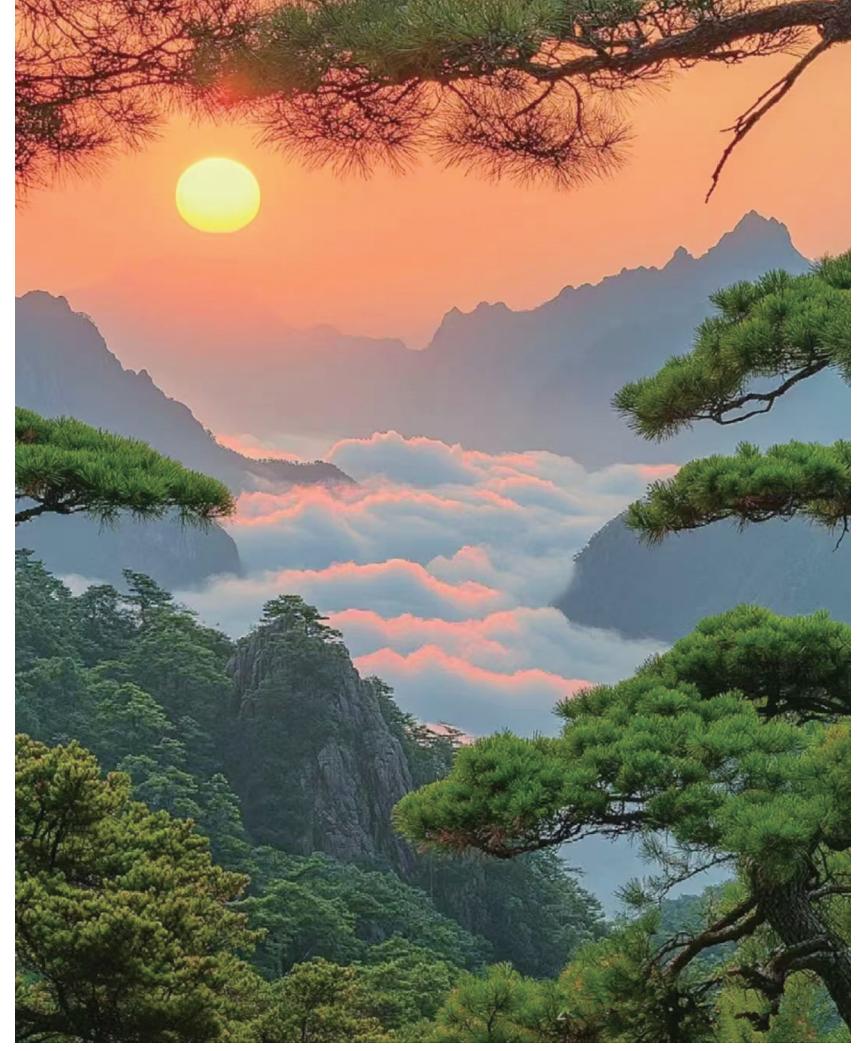
偷得浮生半日闲,绣一幅十字绣,做一个手工包,把时光拉长,把美好留住。陪孩子折一只纸船、一只飞鸟,手工做出的每个作品,都有亲子互动的温度,都有慢度时光的幸福。

指尖上的诗意,就是在缓慢的时光里,把爱意传递,把温柔表达。这种方式,也是我们向时光表达善意,向生活表达敬意。

(作者为自由撰稿人)



(作者为自由撰稿人)



黄山日出

■徐锐



节令

## 大寒觉春生

### ■徐新

“十二月中,冷气积久而为寒,大者,乃凛冽之极也。”《月令七十二候集解》描述,大寒时节天气寒冷到极点。

虽冷到极致,但勤劳的人们并不畏惧大寒,他们知道这个节令能够昭示年景。陆游诗云:“苦寒勿怨天雨雪,雪来遭到明年麦。”严寒大雪固然给生产建设带来影响,也给人们的生活带来诸多不便,但那酷寒足以消灭害虫和病菌,给庄稼来年丰收打下基础。

大寒虽冷,却无法阻挡古代读书人苦学的热情。宋代诗人文同在滴水成冰的大寒之夜与朋友谈心,苦读群书,在《和仲蒙夜坐》诗中写道:“砚冰已合灯花老,犹对群书拥敝袍。”《宋濂求学》描写了宋濂在大寒时节借书、抄书,孜孜不倦地刻苦读书的故事:“余幼时即嗜学。家贫,无从致书以观,每假借于藏书之家,手自笔录,计日以还。天大寒,砚冰坚,手指不可屈伸,弗之怠。录毕,走送之,不敢稍逾约。以是人多以书假余,余因得观群书。”为按期归还,即便是极度寒冷的日子,砚台结了厚厚的冰,手指冻得不能弯曲和伸直,宋濂也不敢有一丝怠慢,连夜抄书,因此博览群书,最终成为明初著名文学家。

在古诗中,诗人们描画出一幅幅生动形象的大寒节令图。

“旧雪未及消,新雪又拥户。阶前冻银床,檐头冰钟乳。清日无光辉,烈风正号怒。人口各有舌,言语不能吐。”邵雍的《大寒吟》描写了大寒时节冰天雪地、天寒地冻的景象,还夸张地形容人们的舌头也仿佛被冻住不能言语,平淡清新中充满谐趣。陆游在大寒时节分别作出两首诗,其中的《大寒》诗曰:“大寒雪未消,闭户不能出,可怜切云冠,局此容膝室。”《大寒出江陵西门》诗中则写道:“平明羸马出西门,淡日寒云久吐吞。醉面冲风惊易醒,重裘藏手取微温。纷纷狐兔投深莽,点点牛羊散远村。不为山川多感慨,岁穷游子自消魂。”同样在大寒季节,陆游并未像之前一样待在家中围炉取暖,而是驾马出行。户外萧条,狐兔归巢不出,牛羊散落,诗人收获的是深深的怅惘之情。

造物无言却有情,每于寒尽觉春生。大寒的脚步声由近及远,回暖的音韵日益清晰,一个个鲜活的生命与梦想正孕育出芽苞,明媚如画、生机盎然的春天正徐步走来。

(作者为自由撰稿人)