



■包卫兵

## 千秋淮扬倚运河

江苏淮安地处淮河流域下游，水是其历史和文化中最为显著的特征。先秦时期的淮安，地处“沿于江海、达于淮泗”的南北水运干线枢纽，曾“交通、灌溉之利甲于全国”，亦是漕运枢纽、盐运要冲，有“淮上江南”之誉。

京杭大运河、淮河穿境而过，全国五大淡水湖之一的洪泽湖镶嵌其中，水造就了淮安历史上的繁华与兴盛，京杭大运河更成就了其“南船北马、九省通衢”的荣耀。

京杭大运河两淮段上起淮阴船闸，下至淮安船闸，全长24.5千米。2006年，京杭运河两淮段航道整治工程被交通部列入内河水运示范工程，次年通过交工验收。在建设过程中，工程合理选用以芦苇为主体的绿色植物，作为航道岸坡防护材料，在芦苇缺损段和个别特殊地段采用广场、亭台、亲水平台、雕塑等构筑物造景，沿岸环境得到很大改观。规划整齐有序的岸线、清洁的水质、造型别致的广场、生长旺盛的芦苇带以及错落分布的植物，构成沿岸四季风光旖旎的城市休闲场所，创造出一个人文于一体的滨水景观。

京杭大运河从诞生那天起，就深深地影响着淮安的地形地貌，奠定淮安的城镇格局，孕育淮安的文化特质。生生不息的大运河和“运河精神”，塑造了淮安“水韵”“书香”的人文特色。

古运河沿线自然景观众多，包括小桥流水、千帆竞发、长河落日、湿地野趣等，还有盐河、二河、淮沭河、大运河、古黄河“五河交汇”的水利奇



景，以及亚洲最大水上立交工程——淮河入海水道水上立交。已开发的人文景观包括“南船北马”“九省通衢”运河漕运历史游、“状元之乡”河下古镇游，以及分布两岸的众多历史名居。今

天，古老的运河已崭露新姿，河水变清，河面变宽，河上的古桥、新桥千姿百态，沿河两岸绿草茵茵、杨柳依依，展示出一幅人与自然和谐相处的生动画卷。泛舟古运河，2200余年前的舟桨声恍

若耳边飘荡，大运河这个名闻遐迩的国家水利风景区正焕发新生。

仁者乐山，智者乐水。明代著名散文家归有光在《淮阴舟中晚坐写怀二十四韵》写道：“清浦轻风渡，赤日微云遮。”看山是看气势，看水是看灵性。鸟瞰京杭大运河，它就像一条游龙匍匐于淮安大地，令人心生震撼，难以忘怀。城市的喧闹、心中的杂念，一时间荡然无存。

作为南北水上交通“大动脉”，京杭大运河促进沿岸城市快速发展，淮安成为历史上大运河沿线“四大都市”之一正得益于此。随着新时代淮安工农业发展，运输量飞速增加，淮安、淮阴船闸成为苏北段运河最繁忙的船闸，货物周转量占江苏省内河的1/3以上，成为上海、浙江、江苏及其沿线地区煤炭、建材等大宗货运的水上“生命线”。

时光不语，镌刻不凡。运河之都、千秋淮扬是历史古城淮安最显著的文化符号之一，运河文化已成为淮安城市文化的重要组成部分。“大运河文化带”建设和国家文化公园建设实施以来，淮安依托运河文化资源及运河水系承载的各类旅游文化空间，做好保护、传承、利用大运河文化三篇文章，按照“最运河、最淮安、最市井”原则，将运河沿线文化亮点有机连接起来，千年运河文化底蕴充分展现出来，从根本上留住运河文化的“根”和“魂”。

且长凌飞飏，乘春自有期。京杭大运河，在桨声船影里流淌2000多个春秋，它是光辉灿烂的中华文明的一个重要象征，是历史文化名城淮安的一张璀璨名片。（作者为自由撰稿人）

## 时光深处老电厂

■廉彩红

父亲在焦作的丹河电厂工作，这是个“老三线”电厂，曾闻名全国。因其深居大山，儿时的我对那里充满了好奇和神往。

上世纪80年代春日一个中午，我跟随母亲来到丹河电厂找父亲。下车后上了一条宽阔平坦的桥，母亲说过了桥，就到了电厂的生活区。

下车的人不少，大家热热闹闹走着，桥下的丹河水静静流淌。河水涌动着的波浪，托起蓝天和大山的倒影，朦胧又清晰。和我们同行的，大多数是电厂的职工，因交通不便，他们日常居住在大山里，很少下山。

这里的天空很高，大山也高，整座电厂被它们牢牢搂在怀抱中。居民楼外观简朴，可以窥见大山和“老三线”电厂的厚重与踏实。

这里有篮球场和大礼堂。下了班的年轻人，奔跑跳跃在篮球场，尽显活力和朝气。大礼堂里，偶尔举办联欢会，时常放映电影，总是传出一阵阵欢声笑语。那时，每逢放电影，礼堂门外就会冒出两个卖瓜子和花生糖的小摊儿，不一会儿就被人群围个水泄不通。

有一年，厂里组织艺术家来唱戏。记得那天锣鼓一响，大幕一开，一个精神矍铄、神采奕奕的诸葛亮就上了台，举手投足都是气度，唱腔铿锵有力，韵味十足，台下掌声雷动。台上的老艺术家与我在演出前见到的瘦弱的老人判若两人。

后来，电厂流行起跳交谊舞，大礼堂每天开门，台上灯光灿烂，人们优雅地跟随音乐声舞蹈，台下坐着不少观众，一边



欣赏一边评论谁的舞姿最美，谁还需要加强练习……

当然，我最喜欢的还是厂里的食堂。热腾腾的卤肉、鸡腿，焦脆的麻花，喷香的油酥烧饼，白花花馒头，还有各种香气四溢的菜肴。食堂不仅保障职工们的日常饮食，还满足着家属们的“味蕾”。每到开饭时间，通往食堂的路总是充盈着喜悦和满足。

我喜欢食堂的麻花和油酥烧饼。金黄色的麻花，香甜酥脆，让人吃了一根还想吃一根。油酥烧饼可谓一绝，一层层一缕缕的馍丝盘绕成饼状，层与层之间夹着厚厚的油酥，抬手掉酥，香咸可口。

整个丹河电厂被大山环绕，生活区周围也都是耸立的高山。随便哪个角度抬头看，一准儿能望到奇峰孤顶，以及山

上茂密的植被。那时我常跟着母亲爬到山顶，面朝丹河，吟起曹操的《观沧海》：“东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙……”山风猎猎，涛声阵阵，撩拨着一个少年澎湃的心扉。

后来，我们从山里的老厂搬迁到繁华的市区，老电厂的一草一木、一房一瓦都留在了大山里。从前场场爆满的大礼堂变得幽静，篮球场上没了矫健的身影，托儿所、菜市场、门市部也都安安静静……然而，离开的人们还会时常回去，看看那些熟悉的场景，听听那些远去的声音，感受那些旧物的温度，回味那些曾经的故事……这是一座老电厂和电厂人的情愫，就像满山遍野吹来的风，带着追忆，也带着希望。

（作者为自由撰稿人）

## 指尖有诗意

■马亚伟

朋友为她上大学的女儿亲手织了件毛衣，上面有一枝桔黄色的萱草花，有“萱草生堂阶，游子行天涯”之意。这件毛衣，设计美观、针脚均匀、手法精致，连小细节都打造得十分完美，说是艺术品一点都不夸张。

手织毛衣是一件“浩大”的工程，尤

其是织这种有精美图案的毛衣，需要耐心，细心再加上心灵手巧，非一般人能驾驭。记得多年前，我也尝试过织毛衣，但总被毛线搞得心烦乱，最后只能放弃。朋友为女儿织毛衣，一定有浓浓的爱意在心中，才会让她如此耐得住性子，沉得下心思。说实话，如今外面卖的毛衣颜色丰富，花样繁多，买一件好看的不难。但那种毛衣是机器编织出来的，虽

美观却缺乏一针一线的情义，怎能跟手工毛衣媲美。

这样说来，手工制作的東西确实饱含情义。就像朋友说，她织毛衣时特别享受，仿佛时光倒流，又回到从前慢的时代，回到女儿小时候的时光。我能想象，午后的温暖阳光下，朋友不紧不慢挑起针线，密密编织着一份爱意和温暖。她以毛衣针为画笔，以毛线为宣纸，耐心画一幅世间独一无二舐犊情深的图画。

这种境界，升华了手工制作的意義。指尖上的诗意，在于对自己心灵的净化和滋养。在这个喧嚣“快进”的时代，很少有人能真正慢下来，享受停顿间的舒缓。十指如花，指尖芬芳，可以指引我们回归内心的平静。在我们以飞奔的姿态向前时，别忘了停下脚步，享受生活赐予的缓慢和温柔。

偷得浮生半日闲，绣一幅十字绣，做一个手工包，把时光拉长，把美好留住。陪孩子折一只纸船、一只飞鸟，手工做出的每个作品，都有亲子互动的温度，都有慢度时光的幸福。

指尖上的诗意，就是在缓慢的时光里，把爱意传递，把温柔表达。这种方式，也是我们向时光表达善意，向生活表达敬意。（作者为自由撰稿人）

■徐新

“十二月中，冷气积久而为寒，大者，乃凛冽之极也。”《月令七十二候集解》描述，大寒时节天气寒到极点。

虽冷到极致，但勤劳的人们并不畏惧大寒，他们知道这个节令能够昭示年景。陆游诗云：“苦寒勿怨天雨雪，雪来遭到明年麦。”严寒大雪固然给生产建设带来影响，也给人们的生活带来诸多不便，但那酷寒足以消灭害虫和病菌，给庄稼来年丰收打下基础。

大寒虽冷，却无法阻挡古代读书人苦学的热情。宋代诗人文同在滴水成冰的大寒之夜与朋友谈心、苦读群书，在《和仲蒙夜坐》诗中写道：“砚冰已合灯花老，犹对群书拥敝袍。”《宋濂求学》描写了宋濂在大寒时节借书、抄书、孜孜不倦地刻苦读书的故事：“余幼时即嗜学。家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。以是人多以书假余，余因得观群书。”为按期归还，即便是极度寒冷的日子，砚台结了厚厚的冰，手指冻得不能弯曲和伸直，宋濂也不敢有一丝怠慢，连夜抄书，因此博览群书，最终成为明初著名文学家。

在古诗中，诗人们描画出一幅幅生动形象的大寒节令图。

“旧雪未及消，新雪又拥户。阶前冻银床，檐头冰钟乳。清日无光辉，烈风正号怒。人口各有舌，言语不能吐。”邵雍的《大寒吟》描写了大寒时节冰天雪地、天寒地冻的景象，还夸张地形容人们的舌头也仿佛被冻住不能言语，平淡清新中充满谐趣。陆游在大寒时节分别作出两首诗，其中的《大寒》诗曰：“大寒雪未消，闭户不能出，可怜切云冠，局此容膝室。”《大寒出江陵西门》诗中则写道：“平明羸马出西门，淡日寒云久吐吞。醉面冲风惊易醒，重裘藏手取微温。纷纷狐兔投深莽，点点牛羊散远村。不为山川多感慨，岁穷游子自消魂。”同样在大寒季节，陆游并未像之前一样待在家中围炉取暖，而是驾马出行。户外萧条，狐兔归巢不出，牛羊散落，诗人收获的是深深的怅惘之情。

造物无言却有情，每于寒尽觉春生。大寒的脚步声由近及远，回暖的音韵日益清晰，一个个鲜活的生命与梦想正孕育出芽苞，明媚如画、生机盎然的春天正徐步走来。

（作者为自由撰稿人）



## 大寒觉春生



黄山日出

■徐锐