



# 播撒光明

■ 郭晖

凌晨5点,易德祥的闹钟准时响了。每天按时起床,是他参建特高压工程时养成的习惯。

盘点参建的50余个工程,43岁的易德祥难掩激动之情,其中建设±800千伏陕湖特高压工程(以下简称“陕湖工程”)是他最难忘的经历。

2019年12月,陕湖工程施工结束,即将撤离施工驻地,身为项目部施工队长的易德祥再次走进深山,站在亲手建造的崭新铁塔下,左转三圈,右转三圈,抚摸熟悉的塔基,往事随着伸向远方的银线缓缓浮现。

那一年,他和工友翻峡谷、穿林海、跨沟壑,风餐露宿,开挖基础、立塔、放线……彼时的大山里,泥土冻得坚硬如石,寒冬的冷风肆虐,吹得人手脚发麻,双耳冻僵。有人提议天气不好施工放缓,不善言辞的易德祥没有讲大道理,只说了句“工期不等人,必须加紧干”,便握紧粗壮有力的双手,带头指挥施工。

迎着狂风,在怪石嶙峋奇峰林立的深山中,在坚硬的土地上,众人硬生生创出一片建塔区域,让铁塔地基稳固下来。夏天,蝉鸣伴着烈日,工地上加大马力上演“大会战”,汗水顺着脸颊往下流,似火的烈日未能影响大家的干劲,工程建设悄然按下“加速键”。

投产后的陕湖工程如一条“空中高速路”,让陕北丰富的“风光火”打通直送湖北及华中负荷中心,增强了湖北接受外部电力资源的能力,同



时发挥湖北的区位优势,以“电网高地”弥补“能源洼地”短板,实现“煤从空中走,电自全国来”的目标。

远眺这条“电力高速路”,易德祥仿佛看到城市里的璀璨灯火,仿佛看到工厂灯火通明、流光溢彩,到处焕发出勃勃生机。

“星星点灯照亮我的前程,用一点光温暖孩

子的心……”孩童时代的易德祥生活在武汉武昌区,耳畔飘过《星星点灯》,可他的眼前总是晃着“萤火虫点灯”。因为夜晚时不时停电,一家人伴着忽闪忽闪的烛光学习和生活,度过一个又一个昏暗漫长的夜晚。那时,在明亮的灯光下学习成为易德祥最朴素的愿望。

伴随改革开放的春风,电网建设提速换挡。

到了上世纪90年代,220千伏双环网架建设完善,武汉电网潮流交换能力和供电可靠性及运行方式灵活性都得到提高,夜晚停电成为小概率事件。

“灯火漫卷的万里山河、初心换回了百年承诺……”步入新世纪,一曲《灯火里的中国》从百姓视角折射出人间烟火气和奋进中国里的光明世界,也让易德祥真切感受到电网发展带来翻天覆地的变化。更令他无比欣慰的是,自己所在的电网企业加速畅通特高压“大动脉”,大力推进“外电入鄂”特高压工程,加快推动“五交四直”特高压骨干网架建设,建成华中“日”字型特高压环网,让湖北创造了全国电网发展史上的多项第一。

从70年前的6.6千伏到如今的800千伏、1000千伏,从肩挑背扛施工机械到吊机、旋挖机、双摇臂抱杆、间隔棒安装机器人等机械化智能化设备轮番上阵,电网工程施工模式不断升级,电网建设技术不断飞跃,电网工程等级与质量持续提高,这些看得见的进步,见证着能源电力事业不断奋进的蜕变。

点点星光闪亮银河,涓涓细流汇成大海。时光荏苒,无论城市还是乡村,都实现了从“用上电”到“用好电”的深刻变革。易德祥家里的照明器具也从蜡烛变为电灯,从电灯泡变为荧光灯、节能灯。亲历一幕幕可喜变化,让他对播洒光明的事业充满新的希望。

(作者为自由撰稿人)



百味

## 晚秋柿红

■ 王同举

旧时北京的四合院中,多植柿树。老舍和梅兰芳所住的院中,也栽种了柿树。因院中有两棵柿树,“丹柿小院”成为老舍住所的代称,老舍夫人胡絮青的画室也有“双柿斋”的雅称。

柿子树叶硕大荫浓,树冠形态优美。秋末冬初,柿子叶色红如染,待叶子脱落,红柿缀满枝头,如一束束燃烧的火焰。

汉代司马相如的《上林赋》中有“枇杷燃柿,棣棠厚朴”的记载,柿子树是古代皇家庭植中的佼佼者。南北朝时期,官方鼓励民众栽种柿子树。据《梁书·沈璃传》记载:“沈璃为建德令,教民一丁种十五株桑,四株柿及梨栗。”随着林木培育技术日益成熟,到唐宋时期,柿子树的种植范围进一步扩大,成为经济林木中的一员。宋朝马永卿在《嫩真子》中写道:“仆仕于关陕,行村落间,常见柿树连数里……”说明柿子树当时已从观赏性庭植发展到民间广泛种植。

秋尽冬临,风冷霜寒,柿子成熟,个个圆润饱满,色泽艳丽,如一只只小灯笼高挂枝头。在日益萧索的暮秋,柿子树以一树火红,成为诗人眼中的一道亮丽风景。“芦花雁断无来信,柿子霜红满树鸦。”经霜的柿子越发红艳,与栖息在枝头的乌鸦构成一幅绝美的秋景图。“村暗桑枝合,林红柿子繁。”桑枝交织,柿子火红,给人宁静又充满生机之感。

齐白石喜欢画方柿。方柿是一种青灰色、方形的柿子。因“柿”与“事”“世”等字谐音,含有吉祥的寓意,齐白石就在画上题上“世世平安”之类的吉祥语,借画寓意,借物送福,他曾一度自喻为“柿园先生”。在齐白石的柿子画作中,最有趣的是《六柿图》,图中有六个柿子,错落排布于小篮中,尽显憨态,极富意趣。

柿子口感软糯,香甜多汁,是秋末最受欢迎的水果之一。刚刚成熟之时,柿子大多带有涩味,这时就需要用一些方法去除涩味。北魏贾思勰的《齐民要术》中记载了柿子的去涩方法:“柿熟时取之,以灰汁燥再三,令汁艳,著器中可食。”即使用草木灰掩埋法,对柿子进行干燥去涩处理。《红楼梦》第86回也介绍了这种方法:“下地窖掏了草灰里的柿子,洗净了拼个事事如意的果盘,端到西厢窗边偷闲。”

谷糠除涩法也是民间传统去涩方法之一,与草木灰去涩法异曲同工,就是将柿子掩藏在谷糠堆中,利用谷糠的温度和湿度,让柿子慢慢脱涩。一般经过几天时间,柿子就会变得甜美可口。

新鲜的柿子吃不完,可以制成柿饼。将新鲜柿子削去外皮,放置在通风良好、阳光充足的地方晾晒,待水分逐渐蒸发,果肉变得干硬,表面形成一层白色的糖霜,柿饼就制作完成。柿饼口感独特,甜而不腻,而且易于保存。

冻柿子别有一番风味。肖复兴在《燕都百记》中说:“冬天,寒风呼啸的日子里,没吃过喝了蜜的冻柿子,谁还能称得上是北京人呢!”在北方的冬天,人们会把柿子放在室外冻起来,想吃的时候,将冻得硬邦邦的柿子放在凉水中浸泡,等表面结出一层冰壳,就能剥开吃了。冻柿子的口感像冰淇淋,冰凉甜蜜,令人回味无穷。老舍在《骆驼祥子》中这样描写祥子:“他买了个冻结实的柿子,一口下去,满嘴都是冰凌!扎牙根的凉,从口中慢慢凉到胸部,使他全身一颤。几口把它听完,舌头有些麻木,心中舒服。”一只冻柿子,竟能抚慰人生的苦难,也能唤起内心的渴望。

(作者为自由撰稿人)

## 八水绕长安

■ 李泽仁

西安,一座承载千年历史与辉煌的古都,犹如一部厚重的史书,在岁月的长河中熠熠生辉,“八水绕长安”的美景更是为这座古老的城市增添了一抹灵动与神韵。

西汉文学家司马相如在《上林赋》中写道:“君未睹夫巨丽也,独不闻天子之上林乎?左苍梧,右西极。丹水更其南,紫渊径其北。终始灞浐,出入泾渭;酆镐潦漓,纤徐委蛇,经营乎其内。荡荡乎八川分流,相背而异态。”寥寥数语,便将泾、渭、灞、浐、沣、漓、涝这八条河流的特点描绘得栩栩如生,它们宛如八条巨龙,蜿蜒盘旋在长安周围,守护着这片古老的土地。

站在泾河之畔,感受滔滔江水带来的雄浑气势。泾河之水,清澈而深沉。《诗经》云:“泾以渭浊,湜湜其沚。”泾渭分明的奇观,令人感叹大自然的的神奇。泾河,像一位睿智长者,默默流淌,见证周秦汉唐的辉煌,也见证无数英雄豪杰在这里崛起,又在这里陨落。它的河水,流淌着岁月的沧桑,也流淌着中华民族的坚韧与不屈。

渭水,作为黄河的最大支流,有着非凡意义。“秋风生渭水,落叶满长安。”渭水之畔,秋风瑟瑟,落叶飘零,一种苍凉之感油然而生。渭水之上,千帆竞渡,货物流通,助力秦朝的建立和发展。

灞河,以秀丽的风景和悠久的历史闻名,灞柳风雪更是长安八景之一。每到春天,灞河两岸,柳絮纷飞,如雪般飘落,美不胜收。灞河,见证了无数离别与重逢。古人送别亲友,往往会来到灞桥之上,折柳相送,以表不舍之情。

沣河之水,清澈见底,波光粼粼。玄灞素沣形容的便是沣河的清澈与美丽。沣河,见证了古都长安的繁华与热闹。唐朝时期,沣河两岸,官殿林立,楼阁高耸,如今繁华已逝,



但沣河依然静静流淌,仿佛在诉说着那段辉煌的历史。

蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方。据史料记载,西周时期的丰京、镐京分别建立在沣河中游的东西两岸,《诗经》收集的就是从西周春秋早期的诗歌,在今天的沣河之畔,伫立着一座以《诗经》文化为主题的特色小镇,名曰“诗经里”。漫步在小镇的青石路上,耳边传来古琴弹奏悠扬的诗经古曲,身边偶有身着汉服的情影擦肩而过,犹如穿越时空,捕捉古人的美好与浪漫。

漓河,犹如一条玉带环绕在长安的南部。漓河之水,温和而优雅,见证了长安的宁静祥和。古时的漓河两岸,是人们安居乐业的地方。这里有肥沃的土地,有美丽的田园风光,人们在此过着平静幸福的生活。如今,漓河依然保持着那份美好。

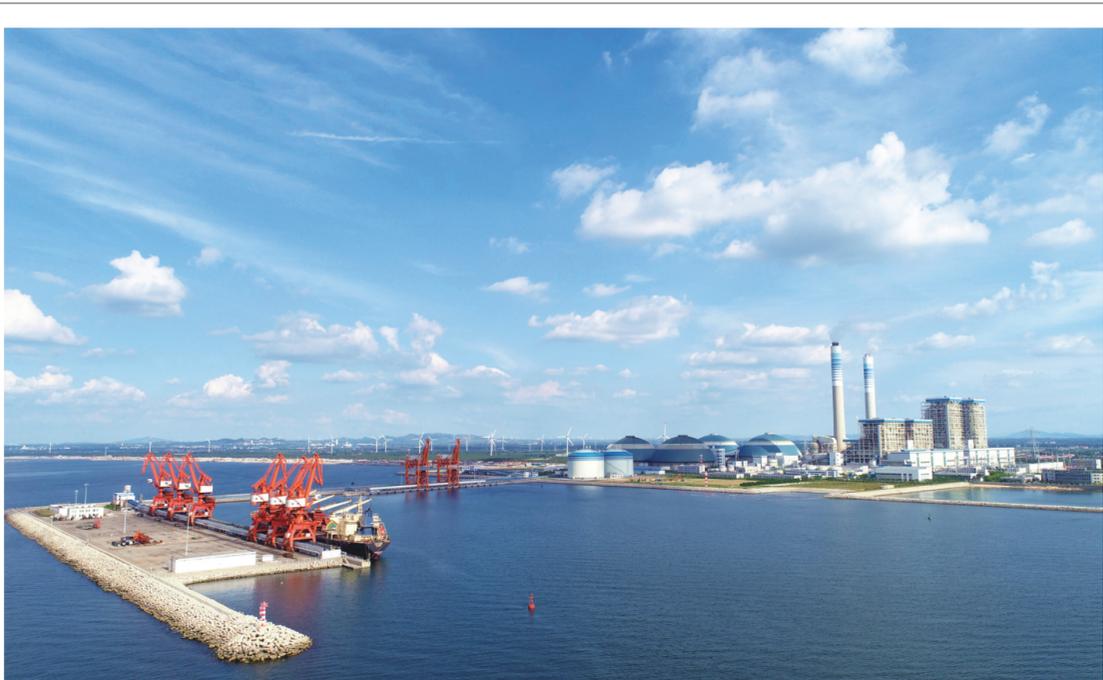
涝河,虽不如其他几条河流出名,但也有自己的独特之处。涝河之水,湍急有力,给人勇

往直前的感觉。涝河,见证长安人民的勇敢与坚强。在历史上,他们曾多次遭受自然灾害和战争侵袭,却凭借顽强的毅力和勇敢的精神,战胜一个又一个困难。

漓河之水,奔腾不息,彰显生机勃勃之感。漓河,见证长安的发展与进步。如今的漓河两岸,高楼林立,交通便利,是西安的新兴区域。漓河,为长安百姓的生活发展提供充足的水源和动力,也为这座古老的城市注入新活力。

八条江河,流淌着岁月的沧桑,也流淌着中华民族的智慧与勤劳。它们是自然的馈赠,更是长安的灵魂,是文化的传承,也是民族的瑰宝。随着时代发展,长安发生翻天覆地的变化,但“八水绕长安”的故事依然在演绎,它们依然静静地流淌,让这座古老的城市浸润在厚重与繁华之中,焕发出新的生机与活力。

(作者为自由撰稿人)



海天一色

■ 张鸣明 摄于华电莱州发电有限公司