



漫步古盐田

■ 付振强

海南儋州有片千年古盐田，位于洋浦半岛的盐田村，是中国目前现存最早、保留最完好的原始晒盐工艺的古盐场。该盐田始建于宋朝，距今已有1200多年历史，被誉为古法制盐的“活化石”。2008年，其晒盐技艺被列入第二批国家非物质文化遗产名录。

走进盐田村，村口几块巨大的火山石率先映入眼帘。在椰树和芭蕉叶的掩映下，“千年古盐田”几个字格外醒目，空气中飘散着海盐的味道。越过密密匝匝的树林，眼前呈现一大片低洼的滩涂地，上面散落着很多黑褐色的火山玄武岩石。远观，还以为陨石，近看，这些被盐工们削去一层的火山岩像极了块块光滑如镜的砚台，它们便是古法晒盐的盐槽。

相传1200多年前，一群以“煮海为盐”的盐工，从福建莆田南下琼州海峡后，落脚儋州，无意中发现这片滩涂地上的石头经过海水浸泡和烈日的暴晒，上面居然会留下一层白花花的海盐。于是，盐工们就地取材，将海边散落的火山岩石削去一半，并将石头的中间部分打磨平整光滑，凿出可以淋日晒盐的石槽。他们还一改过去“煮海为盐”的传统做法，利用海南岛高温日照的特点，把经过烈日晒干的海

泥注入海水过滤，制成高盐分的卤水，再将卤水倒入火山石槽内，经高温暴晒后制成盐巴。这种按“纳潮—晒泥—制卤—晒盐—收盐”五步古法工序制作出来的海盐，白如雪、细如棉，咸味适中纯正，没有苦味，具有纯天然、无杂质、颗粒小、可直接食用等特点。

由于这里的盐味鲜，久藏的老盐巴还对各种疾病有疗效，比如可消炎散淤、清热退火。清代乾隆皇帝闻报后，曾御书“正德”赐给盐田人，以示赞誉。如今，盐田村仍有30多户盐工沿袭这一古老的传统技艺，日出而作，日落而归，讲述着老一辈盐工“洋浦盐田，朝水夕钱”的制盐故事。

盐田村人不仅会制盐，也会围绕盐业开发出许多“盐”的衍生品。

来到盐田村，不能不品尝盐焗鸡、盐焗蛋、盐焗虾等特色风味，尤其是盐焗鸡的做法，就是当地盐户们的一大发明。

在古盐田一侧的树林里，支着许多彩条布搭起的帐篷，村里的妇女们每人面前都燃着一个炉子，上面是铁锅，下面是熊熊燃烧着的木柴。掀开锅盖，待热气散去，里面是满满一锅白盐。用铲子探宝一样挖下去，一只只白条鸡陆续被“挖”出来。拎出一只剥掉外包装纸，一股热腾腾的肉香味立刻扑面而来。这种利用海盐包裹“焗”出来的鸡肉软烂嫩滑，几下便轻松扒开，吃起来咸香适口，十分鲜美。



古盐田的确如我所想，虽历经1200多年岁月磨砺，仍生生不息。它无声，却处处彰显着劳动人民的勤劳智慧；它不语，却经年累月地把一捧捧“瑞雪”送进千家万户。偌大的盐田像一方古砚，千百年来任由盐田人精雕细刻，绘就出一幅幅雪白的画卷。幸运的是，古盐田虽历尽沧桑，却

依然生机勃勃，得以让现代人趋步上前触摸历史，与时光对话。

谁说只有老古董、旧木器才是老物件？古盐田也是那落满岁月风霜却依然熠熠生辉的“压手”老物件，它讲述历史，传承文化，见证劳动人民的智慧和勤劳。

（作者为自由撰稿人）



矿山桂花香



■ 董全云

在透着轻薄光晕的晨曦里，我和朋友们从不同的地方聚集到中马矿的院内。不远处飘来浓郁清甜的芬芳，跟着香味寻觅，小花园里有两棵桂树，一簇簇的浅黄色小花就藏在繁茂的绿叶底下。

“一棵金桂，还有一棵丹桂呢！”朋友巧云叫道。我和杨老师走到桂花树前，树下的地面上落满了花瓣，厚厚地铺了一层。

也许桂花的香味是一盒旧磁带，有着能让时光倒带的魔法。沉醉其中，便能勾引起

前浓浓的回忆。“我以前就在这里办公，还在这个白色楼里拉过小提琴。那会儿我还是个刚入职的毛头小伙，在矿上的宣传队工作。”同行的杨老师指着前面的一栋白色办公楼说，“我是随着这些桂花树一起来到矿山的。”

站在桂花树前，杨老师望着这片故地沉思。我想他一定是睹物思人，想起了矿山的那些旧时光和故人。

焦煤是我国优质无烟煤生产基地之一，而中马矿是“一五”时期建设的矿井。光阴流转中，伴随现代化生产和绿色煤矿建设，矿上的生产和项目也在不断更新升级。一批又一批矿山人在此度过了人生中最耀眼的年华，这些桂花树也见证着矿山的蜕变。

中马矿的桂花如此浓郁，百米开外，芳香扑鼻，可若近在咫尺，芳香却无处可寻。不禁感叹，这小小的花朵居然也有个性，可远观而

不可近闻。

汪曾祺先生曾说：“桂花以多为胜。”桂花如同矿山人，以团结见长，如果单独一朵小花，香味便不显见了。

“暗淡轻黄体性柔。情疏迹远只香留。何须浅碧深红色，自是花中第一流。”桂花亦和矿山人一样，长在山野，生于平凡，立于平凡岗位，于煤井的数百米深处采掘乌金，默默奉献光和热。或许，正因为桂花的秉性更像平凡的矿工，中马矿才种植了这十多棵桂树，给这些粗犷汉子们的内心增添几分诗情和画意、几许温柔和浪漫。

一般的花香只是清淡亦或浓烈，花香则不然，连路旁停靠的车辆都被染上一身淡香，可等你刻意寻找，它却又恍若一根丝线，看不见摸不着，隐隐约约在你心头氤氲开来。

真没想到，秋日访矿山，竟与桂花撞了个满怀，满身都是桂香余韵，满眼都是清亮愉悦。临走时，众人惜别，我忍不住再次回眸，望见办公楼前桂树葱郁、桂花金灿灿绽放，犹如矿山故人般亲切……

（作者供职于焦煤集团）

■ 钱国宏

春种一粒粟，秋收万颗子。

秋天是收获的季节，在长期的农业生产过程中，许多民族形成了独特的庆祝丰收的“收获节”习俗，进而构建起具有鲜明民族特色的“秋收文化”。

在云南怒江及维西等地的傈僳族居住区，人们会在每年玉米收获后半个月内举行“收获节”。届时，家家互相馈赠宴饮，畅谈丰收的喜悦。夜幕降临之际，人们在村寨的宽阔场地上点燃篝火，在明亮的火光下举杯畅饮。

居住在贵州高寒山区的苗族群众，将庆祝秋季丰收的节日定于每年农历十月底或十一月初的卯日举行。这天，村寨各家各户都应全部收完稻谷，当收割完最后一块稻田时，要专门捆一束特粗的大稻把，大约7000斤左右，称为“母禾”。运稻禾回家时，挑母禾的人走在最后。苗家人将稻禾收割后挂在家中空屋的第三或第五根横梁上。同时，为庆祝丰收，欢度节日，家家户户都会置办丰盛的盛宴。

广西那坡彝族群众每年农历十月初十会举行“庆丰节”。人们身穿节日的盛装，载歌载舞，并启封铜鼓等文娱乐具，敲锣打鼓，用以表达丰收的喜悦。青海民和县一带的土族，在农历七月中旬到九月中旬之间举行“庆丰收会”。届时，各村推选德高望重的人组成一二百人的队伍，和化妆演员逐村串游，人们跟着锣鼓的节奏，尽情欢舞。

鄂温克族也有庆祝丰年的节日，鄂温克语称为“米阔勒节”。节日这天，远近亲友穿着盛装，相聚一起共度佳节。其中，最有趣的活动要属套马比赛。广阔的牧场上，年轻男子骑着矫健的骏马，手持套马杆，追逐正在奔驰的骏马。一旦有人套马成功，人们便蜂拥而来，迅速将马放倒在地上，剪掉马鬃、马尾，并在马的臀部打上烙印，以标记马龄。夜幕降临后，草原上燃起篝火，众人借着火光唱歌起舞，感恩丰收。

西藏藏族群众在农历八月开始过“丰收节”，江孜、日喀则在农历七月中旬举行，藏语称“望果节”。节日早上，人们打着彩旗，带着油炸饼、青稞酒和酥油茶等食品来到旷野，架起帐篷，摆出携带的食物，围坐在一起，畅聊丰收。随后，将26匹披红挂绿的骏马牵到即将收割的田边。马背上的骑手个个系红绸，腰缠彩带，足蹬马靴，手持挂着的青稞穗、蚕豆等农作物，格外威武。

台湾高山族的布农人每年农历十月要举行“丰收节”。节日前一天，各家各户去自种的小米地割两根粟穗，送至村社的司祭家，由其统一保存在公共的粮仓中，等第二年取回播种。

俄罗斯族每年公历十月第二个星期日会举行“丰收节”。节日这天，人们在收割完的麦地里留一束未收割的小麦，并除掉四周的杂草，然后在其面前摆上面包、盐和奶酪等食品，以感恩大地的恩赐，祈求来年获得更大丰收。

……

金秋已至，祖国大地上，人们以不同方式演绎秋收文化的五彩斑斓，表达人与自然和谐共生的美好愿望。（作者为自由撰稿人）

秋收多斑斓



平分秋色诗意浓

节气



■ 刘应红

秋分时节，昼夜等长，寒暑均分，大自然以一种神奇的平衡，让人们感受秋意的独特韵味。民间流传“白露早，寒露迟，秋分种麦正当时”的俗语，足见秋分在

农耕中的重要地位。

世间万物在秋分的怀抱中，展现出属于自己的独特姿态。

草木是最先感知秋天到来的生灵。“桂魄初生秋露微，轻罗已薄未更衣。”秋意如同无形的画笔，一笔一画在大地上渲染，草木由此开始季节之舞。树叶像被施了魔法，由翠绿渐渐染上金黄，尽显生命在季节交替中沉淀的色彩。风过之处，落叶纷飞，

宛如一只只蝴蝶翩翩起舞，而后又轻轻为大地铺上一层斑斓的彩毯。稻穗低垂，饱满的谷粒仿佛在诉说一年的风调雨顺。果园里，红彤彤的苹果挂满枝头，宛如一个个小灯笼，散发着诱人的光泽，金灿灿的梨子压弯树枝，在秋光中尽情绽放成熟的魅力……

昆虫同样知晓季节的更替。秋分时节，“蚊虫还户”，这些小小的生命开始为即将到来的寒冬做准备。蚰蚣在草丛中吟唱，清脆的歌声仿佛是对金秋的留恋；纺织娘静伏在瓜藤枝叶下，忙碌地编织着巢穴。夜晚的皎洁月光下，虫鸣声此起彼伏，好似大自然奏响的一曲乐章。孩童被这独特的声音吸引，好奇地在草丛中穿梭，在角落里探望，寻找昆虫的踪迹。

我们也以自己的方式，迎接秋分。天气渐凉时，纷纷取出厚衣物，将身体包裹起

来，抵御凉意。古老的习俗“秋祭月”，承载着人们对美好生活的期许。在月光如水的夜晚，祭品摆上桌面，人人对着一轮明月，寄托情思。在这宜人的季节里，邀上三五好友登高望远，漫山的红叶像是被秋姑娘打翻的调色盘，红的似火，黄的似金，层林尽染，美不胜收。

秋分时节，更是农忙的好时候。田野里，农民们辛勤劳作，沉甸甸的谷穗、满筐的果实，是他们日夜辛勤耕耘、挥洒汗水后的结晶。每一次弯腰、每一次收割，都蕴含着他们对土地的热爱和对丰收的渴望。在一些地方，还有庆祝丰收的盛大庆典，人们用最热烈的方式感恩大自然的恩赐。

诗人们陶醉在秋意中，直抒胸臆。宋代诗人谢逸在《点绛唇·金气秋分》中写道：“金气秋分，风清露冷秋期半。凉蟾光满。桂子飘香远。”寥寥数语，描绘出秋分时节的清冷与桂香的悠远。“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。”唐代诗人刘禹锡的《秋词二首·其一》，以豪迈的笔触，展现出秋日的豁达。诵读这些诗篇时，仿佛穿越时空隧道，与古人一同站在秋意浓浓的天地间，领略那份独特的韵味。

万物成熟，生命的轮回得以圆满，秋天总是带着一份平静与深情。让我们在这平分秋色的时节里，怀揣着一份诗意，去感受秋风吹过的凉爽，聆听落叶飘飞的声音，迎接醉人的好时光。

（作者为自由撰稿人）