



# 电的记忆

■ 喻敏

上世纪七十年代末,位于江汉平原上的湖北省天门县农村还未通电,家家户户用带玻璃罩的煤油灯照明,除此之外,还备有一支应急用的手电筒。那时我上小学,每晚都在昏暗的煤油灯下写作业。

到了上世纪八十年代初,天门县农村开始通电。当时,几名戴着安全帽、背着工具包的电力工人,在收割后的稻田里栽水泥电线杆,听大人们说,村里很快能通电。不久,电线便牵到每家每户门口,家里的线路需要各家自己买电线、开关、插座和灯泡,再找电工师傅安装。母亲当时请来了当电工的舅舅,不到半天就安装就位。我拉了拉线开关拉绳,白炽灯泡立马亮了。当天夜里,家里所有电灯都明晃晃的,在灯下写作业,别提多兴奋了。

村里各家各户争先恐后找来电工安装线路,每个晚上,村庄的街头巷尾热闹非凡,你来我家看看,我去你家转转,比比谁家的灯泡更亮。

后来,黑白电视机进入乡村,左邻右舍每晚聚在一起看电视。夜里,也有村民们借着路灯,在露天晒场翻晾稻谷。到了白天,大家就近用上了轧米房的电动轧米机,再也不用费时费力去很远的镇上了。

一晃到了九十年代初,我考上了水电学院的电力专业,学校就在宜昌市区。有一天,我和同学们来到不远处的葛洲坝水电工程,近距离观看这座大型水利枢纽时,被其雄伟壮观所深深震撼。葛洲坝是万里长江上建设的首座大坝,我国第一次将滚滚长江水转换为源源不断的电能,输送到全国各地。

我们参观时,正好碰上几艘四层的客轮通过船闸。客轮进入船闸,在船闸中慢慢上升,直到和长江上游的水面平齐。船上的乘客纷纷走出房间,站在船舷上观看。船闸利用连通器原理通过大型客轮,彰显设计的精妙和建造智慧,想到我也将成为一名电力人,心中充满了自豪感。

从水电学院毕业后,我来到鄂西北某水电站工作,它位于汉江最大的支流堵河上。在运行岗干了一年后,我成为一名电力检修工人。冬季枯水季,我和同事冒着严寒检修,在阴冷的电缆沟中更换电缆,刚开始手脚冻得麻木,但长时间工作后,工作服就会被汗水浸透。迎峰度夏时节,我们穿梭在电站的各个角落,汗流浹背保发电,虽然辛苦却毫无怨言。

时间到了2012年7月,我在电视上看到三峡水电站最后一台机组投产,世界最大水电站全面建成,几代电



力人梦圆,激动地流下了热泪。

多年后的今天,当我得知中国新能源发电装机规模首次超过煤电,风电、光伏产品已经出口至全球200多个国家和地区时,自豪感再次

油然而生。

从第一次感受到看不见、摸不到的电照亮乡村,到求学钻研电力知识,再到扎根发电一线默默耕耘,40多年来,电带给我的记忆始终是明亮

的、温馨的、自豪的。作为一名电力工人,兢兢业业做好本职工作,踏踏实实守护好电厂,这是一份沉甸甸的责任,更是一份爱岗敬业的情怀。

(作者供职于湖北黄龙滩水电厂)



## 探访灵江源

■ 唐红生

灵江是浙江省八大水系之一,台州人民的母亲河。灵江源位于金华市磐安县东南部盘峰乡境内,是灵江的发源地之一,现已成为森林公园。置身其中,满目葱郁,山峰奇崛峥嵘,蓊郁苍翠,悬崖上镌刻着“灵江源”三个红色大字,在万绿丛中分外夺目。跨过石桥,便一头扎进了山肚。

溪流从深山老林蜿蜒流出,叮叮咚咚,将大大小小的石块打磨得光滑圆润。清溪似练,一路相伴,让登山者不觉得孤寂。溪水时而涓涓,时而幽幽,时而滔滔,时而缓缓,透着沁人的凉气。山泉汇聚成深浅不一的潭,眼前是“浴花潭”。潭的上面一片浓绿,下面一片深碧,上下映衬着,水底偶有鱼儿游过。从潭名可以想象,倘若春天来这里,桃红梨白,落英缤纷,花瓣飘浮在水面,肯定别有一番情致。

空气中弥漫着草木清香,远远听见哗啦啦水声。

行至近处,飞瀑从30多米高处坠落,或直接入潭,或跌在石上,如烟似雾。岩壁被青苔染绿,最上端有块圆形的巨石,如一只神龟,伸长脖子欲爬行,泉水从其颈部流过,似乎正陶醉于水的韵律中,此为“神龟瀑”。

拾级而上,耳畔清风阵阵,满眼竹影摇曳。转过栈道上一拐弯处,眼前豁然开朗,峻峰林立,云雾缭绕。两座山峰之间,一座玻璃桥飞跨,如银链相连。

沿着贴壁而建的栈道缓缓前行,奇松怪石,美不胜收。一棵酷似黄山迎客松的松树,松果累累,傲立于凌空玻璃观景台边。稀有的浙江大果朴,从一条石头缝中顽强地向上生长,彰显顽强的生命力。

小心翼翼踏上玻璃桥,四周群山叠翠,矗立在山巅的大风机不停旋转,脚下是悬崖深谷,云雾缭绕,仿佛在云中漫步。走过玻璃桥,来到荣获吉尼斯世界纪录称号的“最长的悬挑空中玻璃走廊”。玻璃走廊比玻璃桥高出近百米,一头连接山体,另一头完全悬空。好在有了行走玻璃桥的体验,心里

踏实了许多,可突然,“咔嚓、哗啦”的玻璃破碎声响四起,令人胆战心惊,定睛一看,原来是5D特效。待恢复平静后,再驻足远眺,崇山峻岭间,片片竹林呈枯黄色,点缀在茫茫苍翠中,成了独特的景致;遥看天边风起云涌,峰峦连天,行走在深谷之上,顿生美妙之感。

沿着栈道下山,来到山脚下古村。几十户人家分列溪流两岸,青石条、鹅卵石铺就的地面以及土墙、木窗、小青瓦,与屋檐下挂着的串串红灯笼相映,乡土气息中漾出一派祥和。许多房屋的墙角堆着整整齐齐的柴火,炊烟从土墙墨瓦间袅袅飘出。村民卖着笋干、石耳、小鱼干、野蜂蜜等各种土特产,供游客挑选。

看着灵江源的水,想起那句“不独有声流出此,会归沧海助波澜”的诗句。正是这日夜不息的流水,才汇聚成美丽的灵江。灵江源的水,或静如处子,或动若雷霆,或激荡轰鸣,饱含着滋润万物的情怀。

(作者为自由撰稿人)



## 千帆竞发

■ 林立婷(作者供职于阳江核电)



■ 李甫辉

处暑

## 处暑迎秋

“处,止也,暑气至此而止矣。”处暑是二十四节气中的第十四个节气,意味着炎热的夏天即将结束,逐渐进入气象意义上的秋天。这个时节,大自然开始展现出它的另一面——秋意渐浓,宁静美好。

“离离暑云散,袅袅凉风起。”处暑时节,天空中的暑气逐渐消散,取而代之的是一缕缕轻柔的凉风。不再有夏日的酷热难耐,风拂过脸庞,带来的是丝丝清爽与惬意。此时漫步乡间小道,感受微风轻抚,仿佛能听到大自然的低语。

处暑后的田野,是一片金黄与苍翠交织的画卷。辛勤耕耘的农人迎来收获的季节,稻谷低垂,随风摇曳,那是用汗水浇灌出的希望。果园里,各色水果挂满枝头,压弯了树枝。这丰收的景象,是对劳动最好的回报,是大自然的慷慨馈赠。

在中国传统文化中,处暑有着丰富的内涵。因正值农历七月中旬,此时民俗活动众多,祭祖迎秋就是古时民间的重要活动之一。人们通过祭祀祖先,表达缅怀和敬意,同时祈求护佑。此外,风俗习惯也是别具特色,民间有吃鸭子的习俗,因老鸭味甘性凉,北京至今还保留着这一传统,人们会在时令这天购买处暑百合鸭食用。

“秋阴不散霜飞晚,留得枯荷听雨声。”池塘里,逐渐萎蔫的残荷在秋风中略显凋零,却有一种别样的韵味。雨滴落在荷叶上,发出清脆的声响,塘里的鱼儿依然欢快地嬉戏,仿佛在奏响一曲秋之歌。

树林中,树叶悄悄变色,终成五彩斑斓一体。金黄、赭红、黑紫、翠绿等,似乎是清风打翻了调色盘,一股脑儿泼进树林里,绚丽灿烂,美不胜收。秋风乍起,各色树叶彩蝶般飘落,铺满林间地面,踩上去发出沙沙的声响。

处暑时节,人们的生活也悄然发生着变化。夜晚,不再忍受闷热的天气,可以伴着凉爽的秋风安然入眠。清晨推窗,舒爽的空气扑面而来,开启一天的好心情。

处暑是一个过渡的节气,既有夏日的余韵,又有秋日的初景。“自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝。”在这夏末初秋的时光里,愿我们都能像大自然一样,在经历热烈与繁华之后,依然保持宁静与从容,以饱满的热情迎接下一个精彩篇章。

(作者为自由撰稿人)