



感受河西走廊

■程应峰

“河西走廊早已把自己置身于莫高窟藏经洞的一本书之中，翻一页，祁连山上的积雪厚了一尺，牧羊姑娘的头发白了几根；读一遍，卧佛寺的钟声不绝，肃北草原羊羔的咩咩声一直回响。”读着诗，恍然间，似乎听到辽远的钟声，看见祁连山的皑皑积雪，目睹了五彩丹霞，触摸到广袤的草地和羊群……

河西走廊，是呈北西—南东走向的狭长地带，形如走廊，位于黄河以西、祁连山和巴丹吉林沙漠之间，自古以来就是连接中原与西域的交通要道，拥有丰富的历史文化遗产。这卧伏于祁连山脚下的长廊，雄阔而壮丽，它是金戈铁马的征途，是商旅绵延的古道，是中西交融的舞台，是文明互利的通道，写满了波澜壮阔的诗章。

河西走廊是交通要道，也是景观大道。在这里，戈壁沙滩，丹霞雅丹，雪山草原……几乎汇集了海洋以外的所有地貌，不仅是地理意义上的长廊，更是中华历史上的文化长廊。

河西走廊留存着大量石窟群，有简牍、彩陶、壁画、岩画、雕塑、古城遗址等，各具特色，交相辉映，被誉为“石窟艺术走廊”。其中，始建于公元366年的敦煌莫高窟，举世闻名，堪称艺术宝库。这里，有保存完整的洞窟492个，



里面珍藏着壁画45000多平方米、彩塑2400多身、唐宋木结构建筑五座。莫高窟艺术融建筑、彩塑、壁画为一体，1991年被列入“世界文化遗产”名录。

从兰州出发，走甘青大环线，绕不开河西走廊，避不开连绵起伏的祁连山脉。穿越河西走

廊，许多地名会因各具特色的人文景观、自然景观脱口而出——武威、张掖、酒泉、敦煌……

祁连山下的张掖，唐代诗人王之涣就有“不忘祁连山顶雪，错把张掖当江南”之句。张掖拥有草原、林地、雪山、峡谷、丹霞、古寺等众多风景名胜，有“塞上江南”“桑麻之地”“鱼米之乡”

的美称。汉武帝时，霍去病击败匈奴置张掖郡，张掖遂成丝绸之路重镇。张掖丹霞口，地貌奇特、气势磅礴、场面壮观、色彩斑斓；张掖马蹄寺，是一处集佛教石窟艺术与宗教文化、裕固民族风情和祁连山草原、林地、雪山等自然风光为一体的风景区，其中石窟群开凿于距今1600多年的北凉时期，迤迤近30公里，均建于悬崖峭壁之上，气势恢弘。

古人“读万卷书，行万里路”，旨在积淀生活的智慧，诸如王维、高适、岑参等对边塞风光、祁连山的歌吟，托物言志，借景抒怀，苍凉雄壮。十九岁的霍去病，带领精骑扫清河西走廊的障碍和危险。对于御赐的美酒，他没有独饮，而是把琼浆玉液倒入泉水，让每一名士兵、每一匹马、每一缕清风，甚至手舞足蹈的芦苇，都能分享胜利的喜悦。

一条河西走廊，半部华夏历史。它不仅是一条通商道路、一条东西方文化交流之路，在光阴流转中，这片热土更

孕育出追星探月的现代航天事业，抢抓共建“一带一路”倡议重大机遇，以融合之势，以通达之姿，继续书写厚重与辉煌。

(作者为自由撰稿人)



稻花香里闻鱼跃



■刘峰

故园夏夜，顺着宛如飘带的田塍，向梯田高处漫行。灌入耳中的，除了水声、虫鸣，还有稻花鱼的泼刺声。

梯田顺坡而垒，用来灌溉的水源，除了雨水，还有山泉。那泉水分外甘冽、纯净、清香，挟着一股山野气，尽可掬而饮之。经山泉滋养的稻田，有一种天然的韵致，结出的稻谷如黄金，产出的稻米似凝脂。

经梯田哺育的鱼，喜食稻花，谓之稻花鱼。听稻花鱼的泼刺声，最佳时间在清早、雨霁与月夜。

山乡的夏季清晨，山峦呈现水彩一般的青紫，农屋顶升起袅袅烟炊。梯田静悄悄的，乳白色的薄雾在山腰飘来荡去。沿着窄窄的田塍向坡顶漫行，只见绿油油的稻田绽满春雪一般的稻花，挂在稻叶上的蛛网闪烁着亮晶晶的露珠，清新的空气混合着稻花、禾苗、薄荷、艾草、泥土的气息。

“泼刺——！”猝不及防地，一声清脆悦耳的鱼跃声在稻田深处响起，也许就这几步，惊扰了稻花鱼的好梦，一丛水稻似触电一般，绿绸般地晃了几晃，这“荷动知鱼散”之美，令我怔在原地。

夏日的天，说变就变。当一团墨色雨云笼罩山梯，暗青色的梯田变得潮乎乎、湿漉漉。一阵白雨落向梯田，宏大的沙沙声掩盖了一切，通透、畅快又淋漓。

雨霁天晴，一道彩虹挂在前山，空中飘荡着银亮的雨丝，山野到处水声汨汨。梯田仿佛一大匹浸湿的蜡染，雪白的稻花恰似斑斑驳驳的冰纹。在雨水作用下，田野丰沛的负氧离子激活了稻花鱼，耳之所及皆是泼刺之声，宛如一曲妙趣天成的田园交响。

此时的梯田，仿佛小小的俏江南，稻花鱼时而跃起，吞食稻叶上的昆虫；时而游动，品咂飘落水面的稻花；时而嬉戏，在稻田间你追我赶，一幅“鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北”的灵动场景。

更令人兴奋的，是游走梯田时，偶尔邂逅“鱼跃龙门”。溢满雨水的稻田，让一群橙鳍红尾的鱼儿跃跃欲试。以田塍为龙门，摆尾击水，朝梯田高处而跃，有时一不小心，竟跃至软滑滑的田塍青草上，打个挺，又回到稻田，再跃……

“山光忽西落，池月渐东上。”月光皎洁，深蓝色的天空中，蝙蝠翩飞，墨绿色的田野，流萤梳织。坐在梯田顶端，沐浴如水的月色，呼吸馥郁的稻花香，俯瞰一层层梯田，耳闻鱼儿的泼刺声，远远近近，深深浅浅，像二胡在咽，如古筝在拨，似琵琶在弹，若陶埙在吹，恍然如梦。

眼前的梯田，仿佛一具巨大的乐器；一道道弯弯曲曲的田塍，宛如一根根如弓的琴弦；稻花鱼，就是月夜跳跃的最美的音符。此时，真想枕着泼刺声入梦，酣醉在稻花香中……

(作者为自由撰稿人)

小暑映夏辉

■金幼蓉

小暑至，夏意浓。

田野上，稻谷摇曳着饱满的身姿，仿佛是大地的孩子，展示着自己的成熟与丰满。果园中，果实们竞相成熟，或红或黄，或青或紫，犹如一颗颗璀璨的宝石。蝉鸣声此起彼伏，与远处传来的鸟鸣交织在一起，奏响一首夏日乐章。

小暑时节，天气炎热湿润，是作物生长的黄金时期。农民们深知时节珍贵，头戴草帽，身穿汗衫，手持镰刀和锄头，抓紧时间除草、施肥、灌溉。其间，广袤大地涌动着现代农业的浪潮，智能灌溉系统轻轻喷洒着水滴，滋养作物生长……农人们运用先进的科技手段，使农田焕发出新生机。

小暑时节，游泳成了孩子们的最爱。小时候，村边有一条清澈见底的小河。每到夏日午后，我们就像一群脱缰的野马，迫不及待地跳入水中。河水清凉宜人，瞬间便驱散身上的暑气，我们嬉戏打闹，潜入水底，浮出水面，大人们则忙碌在农田。玩得忘乎所以，我们就会忘记时间，直到夕阳西下，夜幕悄然降临，河水渐渐变得微凉，收工的大人们开始呼唤各家孩子的名字，催促着上岸回家。

小暑时节，亦是多雨之季。突如其来的雷雨，瞬间将大地洗得澄净，雨滴打在荷叶上，发出清脆的声响，如同天籁之音。雨后的世界，仿佛被重新描绘过，变的更加清新。



节气

“小暑大暑，上蒸下煮。”这句谚语恰如其分地描绘了小暑时节的酷热与潮湿。暑热令人心神不宁，而适宜的食物最能安抚人心，民间便创造出独特的风俗——食新米或吃凉面。一碗晶莹剔透的面条，搭配色彩鲜艳的蔬菜，再加上特制的酱料，酸甜可口，让人食欲大增。

每到农历六月六日这天，我习惯将书籍置于阳光下晾晒。每一本书都沐浴在阳光下，书页随风轻轻翻动，散发出淡淡的墨香，这不仅是书籍的晾晒，更是精神的洗礼。

无论是食物还是晒书，但凡用心者，应该都能感受到心中的潮湿逐渐被驱散。放眼窗外，情不自禁写下一首《小暑》的诗：“夏风吻颊时，日暮染微凉。荷塘蛙语乱，柳岸燕声忙。暑气消烦热，蝉声入梦长。心闲情自逸，何惧日炎阳。”

小暑，带来一季的繁华与生机，让人们感受到大自然的魔力、节令的神奇，以及喧嚣世界中难得的休憩与平静。

(作者为自由撰稿人)



任汗水在背上绘出一块块深蓝色的版图
他们把气质隐藏在帽檐下
用日夜交替写下平凡的日志
他们是煤场的守护者
一滴滴汗珠落在煤粒上
生发出暖人的光

一双手将煤块捧起
在炉膛中燃烧
照亮生活的希望
一份份坚韧
在煤山中锤炼
磨砺出生命的力量
与煤场装卸工每一次握手
掌心都激发出铿锵澎湃的力量

他们的身影
在煤尘中显得高大而坚强
他们的双手
在煤块间舞动得熟练而有力
他们的汗水
在灯光下闪耀着坚韧的光芒
他们的脚步
在煤棚中踏出坚定的节奏

他们是煤场中的主人
是大地之子
是巍峨矿山的勇士
他们的接续奋斗
是对生活最深沉的赞美
是对乌金最虔诚的歌颂
他们的故事
将闪耀在煤炭工业光阴的长河中

(作者供职于陕西省煤炭运销集团)

致煤场装卸工

■任卓越

用烈日的温度
感受一颗颗煤粒的热度
来自地层深处的精灵
要在一炉滚烫之中
舞动火焰的腰肢
让黄昏的灯光
和天边的星光接壤
一起璀璨至天亮

车身交会处
他们胸前的荧光条
与黑夜里的路标一样醒目
提醒每一车煤的成色
他们用遥控器作指挥棒
在储煤场演奏交响曲
合着来回穿梭的身影
演绎煤尘伴舞的话剧

他们把情绪隐藏在黑脸膛里



天空之镜

■顾华

