



图为白琳刻苦学习汉语。

■胡志伟

在伊拉克北部库尔德地区兰雅镇,有一位出生在普通人家的小镇女孩,她的名字叫白琳。10岁时因偶然机会接触到中国文化,白琳对万里之遥的中国产生了强烈的好奇与憧憬,也对学习汉语萌发了浓厚的兴趣,一颗梦想的种子在她心中悄然种下。

通过电影、网络自学汉语,白琳开始掌握了一些基础的问候语,比如“你好”“谢谢”“再见”等。虽然她只会几句简单的表达,但只要一遇到中国人,她都会

兴奋地跑上前去,用汉语跟他们打招呼,也因此结识了一些中国朋友。她一直坚持不懈,掌握的汉语词汇也渐渐多了起来,中国朋友们都夸她的汉语发音准确,这也更加坚定了她学好汉语的信心和决心。

语言学习从来不是容易的事,需要付出艰苦的努力。对白琳来说,这个过程也不是一帆风顺的。汉语的独特声调、复杂书写、难懂语法,成为她学习中一道又一道“拦路虎”,但她始终坚持初心,从未产生放弃的念头。这份坚守与执着也得到了全家人的理解与支持。

2019年,白琳听说库尔德地区萨拉赫丁大学开设中文系的消息后,感到格外兴奋。虽然她的年龄小,还不符合报考要求,但她依旧抱着试试看的心态,向中国驻埃尔多安总领事馆发了邮件,表达她学习汉语的强烈愿望。总领事馆被她锲而不舍的自学精神深深感动,积极联系中方公派教师为她提供免费的线上授课。从此,她的汉语学习之旅步入正轨,从最基本的拼音开始,一点一滴地积累词汇,练习发音和书写。

每个清晨,白琳都会早早起床,在自家小院里大声朗读课文;每个夜晚,她都会埋头苦练,在灯下认真

复习当天所学内容。为了多给她练习口语的机会,中方老师介绍她认识了一些中国友人。她不放任何一个学习的机会,与中国朋友积极交流,倾听他们的故事,体会他们的情感。在互动中,白琳更深刻了解到中国文化、中国人的思维方式以及中国的发展故事,她对汉语学习的热情、对中国文化的热爱也愈发强烈,潜移默化中,她的汉语水平飞速进步。

在掌握一定汉语技巧后,白琳开始尝试用汉语写作来表达自己的想法与感受。从她的表达中可以看出,字里行间充满了对中国文化的热爱和对生活的感悟。同时,她积极参与各种文化交流活动,向更多当地人介绍中国 and 伊拉克的故事。她希望通过自己的绵薄之力,增进双方青年人的相互了解与友谊。

2023年6月,白琳受邀参加了“汉语桥”伊拉克赛区比赛。面对年长她许多的选手,她表现沉稳,靠着扎实的基本功脱颖而出,获得全场第四名的好成绩。10月,白琳应邀参加了中国总领事馆举办的国庆招待会,与萨拉赫丁大学中文系的哥哥姐姐们一同表演了汉语诗朗诵,获得了广泛好评。

凭借优异的语言能力和临场表现,白琳被总领事馆推荐参加中国宋庆龄基金会组织的“文化小大使”评选活动。在激烈竞争中,白琳不负众望取得佳绩,荣

膺“文化小大使”称号,并获得2024年夏天赴北京参加颁奖典礼的宝贵机会。然而,昂贵的机票对一个普通伊拉克家庭而言是一笔不小的开支,白琳看出了父母亲的窘迫,去中国领奖的想法不禁动摇了。在得知这个情况后,总领事馆伸出援手,决定出资赞助机票,解决了她和监护人赴华的后顾之忧。听到这个好消息后,白琳激动万分,表示将继续用功学好汉语,争取考入萨拉赫丁大学中文系,未来帮助更多伊拉克人学习汉语。

白琳的故事,是一个关于梦想、坚持与热爱的故事。她像一颗坚韧的种子,扎根于底格里斯河流域的偏远地区,不管碰到什么困难和挫折,从不抱怨、绝不退缩、永不言弃,始终保持昂扬向上的奋斗精神,成为伊拉克众多学习汉语的青年人的典型代表。与汉语的偶然结缘,使她确立了自己的人生目标,也活出属于她的精彩人生。

在“一带一路”文化交流中,白琳正用自己的行动和付出,通过自身的努力,演绎着新时代的丝路精神。她的故事将激励更多的伊拉克青年勇敢追求自己的梦想,体验和感受不同文化的魅力,共同绘就人类命运共同体美好画卷。

(作者系伊拉克萨拉赫丁大学中文系教师)

一个伊拉克女孩与汉语的不解之缘



■陈虹

“微雨过,小荷翻,榴花开欲燃。”初夏时节,百花争艳,满目苍翠中,一树树火红的石榴花热情地点燃着夏季。

葱郁的绿叶间,石榴花宛如红裙,轻盈飘逸、热烈奔放。虽没有玫瑰的娇艳、牡丹的华丽、栀子花的芳香,但石榴花开得绚烂,花期同夏季一样漫长,在阳光最饱满的季节尽情绽放。

自古以来,文人雅士钟情于石榴花,留下诸多赞美诗词。“日照血球将滴地,风翻火焰欲烧人。”杜牧笔下的石榴花开得如火如荼,在阳光下熠熠生辉,仿佛要将整个世界点燃。“荒台野径共跻攀,正见榴花出短垣。”欧阳修眼中的石榴花妩媚含羞,村野小路旁,短垣的树枝上缀着繁华朵朵,翠绿映衬着火红,浓烈的色彩犹如瑰丽的晚霞。韩愈赞叹石榴花的繁茂烂漫,写下“五月榴花照眼明,枝间时见子初成”的诗句。

石榴是石榴科落叶乔木,是汉代张骞出使西域时带回国的域外植物。相传武则天十分喜欢石榴,彼时的长安一度出现“榴花遍近郊”的

榴花开欲燃

盛况。另外,古代妇女着裙,多喜欢石榴红色,后来“石榴裙”便成了年轻女子的代称。

中国人向来喜欢红色,满枝红红的石榴花象征繁荣、美好、红火的日子。轻轻掰开成熟的石榴,晶莹剔透的籽粒映入眼帘,宛如一颗颗璀璨的珍珠。石榴饱满多籽,而“籽”与“子”谐音,有吉祥、多子多福的美好寓意,自古就是富贵、吉庆、多子、多福、多寿的象征。

传说石榴花花神是钟馗,端午节到来时,五毒滋生,摘几朵石榴花放在屋里可以镇毒驱邪。钟馗生于五月五日,正值石榴花开之时,又因他的性格刚正如火,与火样的石榴花非常贴切,故古人尊钟馗为“石榴花神”,所以钟馗的画像上,耳边大都插着一朵艳红的石榴花。

在京津两地,老人们除夕夜要戴纸制的石榴花,象征着把一年好运气留家里。石榴花用红纸做花瓣,多瓣叠扎,鲜艳夺目,或戴在头上,或插在苹果上,跟各种食品一起摆放在桌子上。而到了大年初一,就要把用过的石榴花放到门外,有“祛灾”的寓意。

我曾到过很多古镇,无论在南方还是北方,古建筑上的雕刻,缠枝连缀的石榴最是常见。这些石榴花不同于寻常的繁花似锦,它们被匠人巧手雕琢,更显古朴雅致,每一朵花都仿佛在诉说着光阴的故事。它们或饰于门楣,或镶于窗棂,亦或高悬于藻井之上,尽显典雅之美,令人感叹古人生活的情致,将榴开百子、代代绵延的幸福镌刻在了时光里。

火红的石榴将美丽留在初夏,美味流转于盛夏,将美好的祝福传递到一年四季。它们是大自然的调色师,不仅用最美的色彩点缀了生活,也慰藉人们的心灵。且趁石榴花开,让我们在枝头一朵朵跳跃的火焰中,感受夏日的清新和生命的活力。

(作者为自由撰稿人)

■李万虎

我的家乡在西北一个大山包围的村子里,乡亲们一年四季都喜欢喝茶。

家乡人说,宁可三日无粮,不可一日无茶。春季容易困乏,喝茶可以提神醒脑,消除困意;夏天炎热,喝茶能生津止渴;到了秋天,容易口干舌燥,喝茶能润喉;而冬日喝茶,则有助于抗寒保暖。

家乡没有茶树,乡亲们主要喝买来的砖茶,就是外形像砖块一样的茶砖,又称蒸压茶,以茶叶、茶茎,有时还配以茶末压制而成。

茶必须现熬,才鲜才香才够味。客人来了,女主人洗了茶壶准备熬茶。整个茶块比较硬,想掰碎可不是一件容易的事。先摊开一张纸,把茶块放上去,再用平口的螺丝刀撬,弄得茶屑到处都是,费了老大力才能弄下来几小块,放进壶中添凉水拿到铁炉子上烧,客人则安静地等着茶水煮沸。

不知听谁说,砖茶放在铁皮炉子上烤一烤会变酥软,徒手就能掰碎,有人试过之后发现果然如此。于是,这个方法一传十、十传百,传遍了全村。

我喜欢在春夏两季喝茶。可能是小时候留下的“根”,跟我爹有关。

春耕完,离麦苗出头还有些时日,忙了一春的庄稼人总算有空歇息几日。晚饭后,爹背着手哼着曲儿出门,跟村里的男人闲聊。他回来时天已黑,进屋后总会给我们熬茶喝。他

壶里砖茶 滋味长

从茶罐里抓一小把碎砖茶,丢进铝壶里,再丢进去几粒疙瘩盐,从缸里舀来凉水添进茶壶,就在炉子旁守着。

茶壶小,不一会儿,茶水便煮沸了。茶香扑鼻,弥漫在屋子里。娘不怎么喝茶,怕夜里睡不着。我们爷仨一碗接一碗地喝,茶水有股淡淡的咸味,也有香味,总喝不腻。若家里有红枣,在茶壶里丢几枚,就成了枣茶。喝一口,除了茶香味,还有枣香味。不过,家里有枣的日子不多,要是遇上“倒春寒”,爹还会在茶壶里丢几片姜,抗寒,暖胃。

春日的夜晚煮沸在一壶茶水里。我和姐姐围着炉子喝茶,炉火红红的,照在我们脸上,爹

看着我们,脸上堆满了笑。他常说,我的俩娃,啥时候能长成大。听到这话,我常常撸一下袖子,回他一句“儿子不吃十年闲饭”,惹得爹和娘咯咯笑。

有一年夏天,“西电东送”项目经过我们村。电力工人和施工队员把帐篷搭在我家屋后的打谷场上。工程量大,他们白天在村里测量、选址、组装铁塔、安装拉线,十分辛苦。爹只要在家,中午都会让娘熬砖茶送给大家喝。家里没有那么多茶缸子,就用大瓷碗。他们一人捧着一个大碗,大口大口地喝,边喝边赞砖茶香。

光阴荏苒,往事如烟。离开家乡后我再也没喝过砖茶,但时不时会想起那些和爹喝茶的日子,耳边便回响起“吸溜吸溜”的声音。我想,这便是家乡味道的魅力所在。

(作者为自由撰稿人)



壶口观黄河

■汤云明

作为一个偏居滇池边的南方人,我曾多次游历长江上游的金沙江,可对于中国第二大河——黄河,确是难得一见。

走进黄河壶口,一座横跨山西和陕西的公路大桥呈现眼前。黄河没有想像中的那样宽阔,水的颜色倒与想像中一样深黄。这里距离壶口瀑布还有10余公里,需要坐摆渡车进入。

公路沿着黄河一路下坡,逆流而上。壶口到孟门山一线河水,在一条低于河岸石槽里流动着。这条由壶口瀑布向下冲击,经年累月向后推移,在河床上留下的深壕,至孟门山十里河道狭窄而谷深,河中水流曲折蜿蜒,登高俯视如一条奔腾而去的黄龙,当地人因此称其为“十里龙槽”。

在“十里龙槽”下方黄河谷底的河床中,有两块梭形巨石,巍然屹立在巨流中,形成两个河心岛,这就是孟门山,也叫禹山。相传这两个小岛原为一山,阻塞河道,引起洪水四溢,大禹治水时将此山一劈为二,导水畅流。此二岛,远眺如舟,近观似山,俯视若门。人们在孟门山与河岸之间建起小桥,山上建成公园,建造大禹塑像以作纪念。

壶口瀑布,就像一个镶嵌在大地上的水壶,收尽黄河之水,也收尽天上、人间的

烟火。它奔流而下,旨在寻找新的出路或归宿,以晴空洒雨、旱地雷鸣的气势,让水底冒烟,使霓虹戏水。大禹三过家门而不入,挖出“十里龙槽”,让这条大河九曲十八弯,奔涌入海。

黄河从上游200多米的宽度来到壶口只有几十米并且呈半环状的主瀑布时,便形成我国第二大瀑布。据说,正常情况下的壶口瀑布,宽度在五六十米,雨季水大时会达上百米,而在最枯水时,可能只有10多米。黄河奔流至此,两岸石壁峭立,河口收束狭如壶口,以每秒上千立方米水流量,从20多米高的陡崖上倾注而泻,形成“千里黄河一壶收”的宏伟场景。

严格来说,壶口瀑布是一个瀑布群,在主瀑布泄流的同时,也有部分水流从河床的低矮处流到瀑布下游,形成众多大大小小的分瀑布,流入龙槽。有的水量较大,落差也大,同样保持着排山倒海、波涛汹涌的气势,有的只如涓涓细流,无声无息缓缓流淌下斜坡。此情此景,黄河有咆哮、激昂的一面,也有温柔、安静的一面。

深情凝望这条大河,它用温情、澎湃与包容接纳着中华儿女的苦乐年轮,也用咆哮和怒吼教会一个民族怎样去敬天、爱人、尊崇自然,以及在面对困难与险阻时怎样义无反顾地冲闯出新的方向和道路。

黄河在峡谷中穿行,汹涌的波涛如千军万马,当瀑布飞泻,反复冲击岩石和水面时,产生巨大的声响,并在山谷中回荡,恰如万鼓齐鸣。或许,只有置身壶口瀑布附近,才能真正感受到黄河在怒吼,黄河在咆哮。

(作者为自由撰稿人)



初夏

■徐宜超