



# 因热爱而追逐

读《我的阿勒泰》有感



■刘治军

新疆阿勒泰作为我国北方边疆地区之一，拥有旖旎的自然风光和得天独厚的人文历史。作家李娟的散文集《我的阿勒泰》，以细腻的笔触描绘了阿勒泰的壮美景色和淳朴的民族风情，传递出富有哲理的生命哲学，充满了对阿勒泰的深情眷恋和深沉热爱。

初读《我的阿勒泰》，旋即被优美的文字和图景所吸引。在作者笔下，大自然的景色宛如一幅幅生动的画面，令人陶醉。草原的辽阔、雪山的壮丽、河流的蜿蜒、湖泊的宁静，以及当地民族的生活习俗，让读者在感受自然之美的同时，领略到浓郁的民族文化。

作者不仅表达了自己对阿勒泰的热爱和敬意，更通过亲身经历和观察，吐露了对大自然和人文的思考和感悟。雄伟的天山山脉、广袤的草原、湍急的河流、无垠的星空，以及雪山、湖泊、马匹、牛羊等自然景观，与哈萨克族、柯尔克孜族等民族的生活紧密相连，交织成一幅多彩的画卷，令读者身临其境。

《我的阿勒泰》不仅仅是一部描绘自然风光和民族风情的作品，更是一部关于生活艺术和生命哲学的启示。作者通过讲述生活中

的点滴小事，让读者感受到生活在阿勒泰地区的人们对自然和生命的敬畏、对生活的热爱。她以富有哲理的笔触，探讨了人与自然、人与人、人与自我之间的关系，引导读者思考生命的真谛。

最深深打动我的，是作者对阿勒泰人民的描写。他们勤劳、善良、乐观，尽管生活在边疆，但他们具有热爱边疆、建设边疆的积极心态。他们与大自然和谐相处，尊重和珍视自然资源，给我留下了深刻的印象。作者还通过回忆童年时光，展现了那个年代的美好与纯真，让读者在怀旧中感受到岁月的流转与生命的成长；用细致入微的观察力和浓厚的情感表达，将人物形象塑造得栩栩如生，让读者感受到了阿勒泰人民的坚韧、淳朴、无私和大爱。

书中有很多充满生命力的句子，作者这样写道：“我活在一个奇妙无比的世界上。这里大、静、近，真的真实，又暖又凉。在这里，就连眼泪，都是干净的。”“最安静与最孤独的成长，也是能使人踏实、自信、强大、善良的。大不了，吐吐舌头而已”。这些文字令人心胸豁达，心情舒畅，仿佛置身天高地阔的北疆，遥望着雪山大地，感受着珍贵的宁静。

《我的阿勒泰》中，有作者对阿勒泰的热爱和珍视，有阿勒泰的绚丽风光、亲切友好的人民以及无私奉献的精神。相信每一个读者，都会从书中汲取坚定理想信念的动力，努力寻找属于自己的那份宁静、美好与纯真，让心灵得到滋养，让生活充满诗意……

(作者为自由撰稿人)

## 初夏陇东



■杨称权

五月的陇东，阳光如金色的绸带铺展在每一寸土地上，温暖又明媚。此刻的庆阳，仿佛一幅流动的画卷，缓缓释放着独特的魅力。

清晨，阳光透过云层，温柔地洒在庆阳的塬沟梁。空气中弥漫着淡淡的麦香，那是农人辛勤耕耘的成果。漫步董志塬的田间地头，只见麦浪翻滚，一片青绿，仿佛大地穿上锦绣华裳。

沿着川道北上，周祖陵的轮廓逐渐清晰起来。这座古老而庄严的陵墓，静静矗立在庆阳的西北角，诉说着这片土地悠久的历史。登上山顶，可以俯瞰整个凤城，鳞次栉比的高楼与古老的黄土高原相映成趣，构成一幅别样的城市风景。

向东而行，来到北石窟寺。这座始建于北魏时期的石窟群，历经千年风雨，依然保持着庄严。石窟内的佛像和壁画，虽然已有些斑驳，却依旧能够感受到当年的辉煌与壮丽。

离开北石窟寺，向南而行，集历史、文化、旅游、休闲于一体的环洲古城映入眼帘。这座古城依托秦代长城、萧关古道等历史遗迹，结合环县道

情皮影、香包刺绣等非遗文化，以及陇东窑洞、传统技艺等民俗文化，打造出一个独具特色的文化旅游胜地。走进环洲古城，环视历史遗迹，能够感受到历史的厚重与文化的沉淀，领略陇东的独特风情。

位于庆阳市华池县的南梁镇，是我国西北第一个红色政权——陕甘边区苏维埃政府的诞生地。上世纪30年代，老一辈无产阶级革命家创建的以南梁为中心的陕甘边革命根据地，后来

与陕北根据地连成一片，形成陕甘革命根据地，在中国革命历史进程中发挥了不可替代的重要作用。在原陕甘边区苏维埃政府旧址基础上维修和扩建而成的南梁革命纪念馆，是一座为纪念红军长征途中一段重要历史而建立的纪念馆，馆内陈列着大量历史文物和图片资料，生动再现了那段艰苦卓绝的革命岁月。

傍晚时分，夕阳的余晖洒满大地。登上双塔森林公园的观景台，俯瞰整个庆阳市的全景。阳光将一切镀上一层金色，远处的群山连绵起伏，如同一条巨龙在夕阳下蜿蜒盘旋。遥望环洲古城和南梁革命纪念馆，亦在夕阳的映照下，更显庄重神圣。

夜幕下的庆阳，别有一番韵味。璀璨的灯光照亮城市的每一个角落，让这座古老而现代的城市焕发出新的活力。漫步庆阳的街头巷尾，再次踏入那些历史悠久的景点，便能感受到这座城市浓浓的烟火气。

初夏陇东，如诗如画，风情万种。愿这片美丽的土地永远充满生机与希望，愿所有黄土土地上的儿女都能感受到新时代的澎湃活力。

(作者为自由撰稿人)

## 节令

### 绿阴幽草胜花时

■徐新

当阳光变得热烈而奔放，雨水变得充盈而欢快，作物肆意生长、日趋成熟，预示着小满已经来临。这是夏季的第二个节气，夏熟作物的籽粒开始灌浆饱满，但还未成熟并未大饱满。

二十四个节气中，小暑、小雪、小寒之后，都有大暑、大雪、大寒与之相对应，唯独小满之后没有大满。有的解释认为，前者划分的依据是温度，而小满是从农作物生长的成熟角度来设置的。也有人认为，小满的设置符合传统文化的辩证之道，饱含哲理。小满者，满，但不是太满；盛，但不是极盛，满而不损也，满而不盈也，满而不溢也，小满就是恰到好处，就是圆满。

古人根据不同时段的物候特征将小满分为三候：一候苦菜秀，指苦菜逐渐露出繁盛的枝叶；二候靡草死，喜阴的草类因抵抗不了炎热而逐渐枯萎；三候麦秋至，此时麦子已成熟并可以收割，虽然还是夏季，但

对麦子而言，却已是成熟之“秋”。遥望草木从深处，麦穗已抽齐，清风掠过，田野如海浪般此起彼伏，饱满的麦穗就是沉甸甸的收获，所以小满表达了一种收获在即的喜悦。

“晴日暖风生麦气，绿阴幽草胜花时。”小满时节，麦浪泛金，榴花似火，桃李新熟，被细雨洗涤过的天空湛蓝澄澈，田野里呈现出初夏时草木茂盛、农作物生机勃勃的景象。带着泥土气息的小满是收获的前奏，是一个耕作劳动的好时节，夏收、夏种、夏管，“三夏”大忙的序幕从此时拉开，农时农事如火如荼。

“静观群动亦劳哉，岂独吾为旅食催。鸡鸣未圆天已晓，蛙鸣初散雨还来。清和人序殊无暑，小满先时政有雷。酒贱茶饶新而熟，不妨乘兴且徘徊。”宋代诗人巩丰在《七律·晨征》中描写了清晨在乡村路上的见闻，既点明了初夏小满时的特点，又衬托出浓厚的兴致，表现了对生活的热爱。

在描写小满时节农家生活情状的古诗中，欧阳修的《归田园四时乐

春夏二首(其二)》是最著名的一首：“南风原头吹百草，草木从深茅舍小。麦穗初齐稚子娇，桑叶正肥蚕食饱。老翁但喜岁年熟，幼妇安知时节好。野棠梨密啼晚莺，海石榴红噉山鸟。田家此乐知者谁？我独知之归不早。乞身当及强健时，顾我蹉跎已衰老。”诗人用写意笔法描绘出一幅初夏闲趣画面，生出历尽沧桑的感慨，并将满心情怀放置于山水田园之间，呼吸自由的空气，感受生命的真实。欧阳修的另一首绝句《小满》色彩感很强：“夜莺啼绿柳，皓月醒长空。最爱垄头麦，迎风笑落红。”这首诗生动形象地写出小满时节百花渐落、麦子茁壮成长的景象，表达出喜悦之情。

小满，是一个充满生机和希望的时节，也是一个色彩斑斓的时节，它饱含着人们对丰收的满足，也蕴含着人们对新生的憧憬和期待。广袤大地，田野沃土，它在人们欣喜地守望五月孕穗的小麦时，吹响了夏收的集结号……

(作者为自由撰稿人)

## 煤城赞歌

■覃太祥

在历史的长河里  
你如一颗黑金  
沉积在岁月的河床  
烈火中显露出坚韧  
你的名字  
是煤炭的诗篇  
在这片土地上  
请写出一曲壮丽的赞歌

你的山川  
是矿工的脊梁  
你的河流  
是劳动的汗水  
你的风  
吹出了千万年的岁月

见证过你的灿烂  
也抚慰着你的伤痕

你是光明的源泉  
温暖了无数家庭  
你是力量的象征  
点亮大地的光华  
你的火焰  
绽放在每个角落  
照亮了前行的路  
温暖了寒冷的夜

你的名字  
将被永远铭记  
在你的辉煌中

我们看到未来和希望  
你的故事  
将被纪念和传扬  
在你蕴藏的能量中  
我们有了不屈的信仰

煤城，我为你骄傲  
在这片土地上  
你是一首永恒的歌  
我愿永远传唱  
你的样子

将被镌刻在历史的长河里  
因为你是光阴中永久的记忆  
是生命赓续的力量

(作者为自由撰稿人)



晚霞

■安宁