扎根煤海 回报矿山

■谢红玲 尹大为

在兖矿能源兴隆庄煤矿(以下简称“兴隆庄煤矿”),谢春清是综采二区检修电工班长、液压支架高级技师、综采维修电工技师,以及劳模(技能大师)创新工作室领衔人。工作29年来,他始终扎根采煤一线。

1995年,技校毕业的谢春清来到兴隆庄煤矿,成为一名煤矿工人。作为矿工的儿子,他决心要像父亲一样,在艰苦环境中成长成才,用实际行动回报养育他的矿山。

入矿初期,为尽快适应并熟悉支架工作,谢春清踏踏实实跟着老师傅学习,追着他们求教,顺着液压管路摸索,拿着技术资料研究,把一本崭新的《液压支架工》技能培训手册看得烂熟于心。凭借好学、实学、苦学,只用两年时间,他就掌握了多项综放工作面综合机械化配套装备的工作原理,成为区队和班组不可多得的“多面手”。

丰富的实践经验和持之以恒的苦学历练,让谢春清在矿井支架维护、采煤电气设备维修两项专业上崭露头角。在对某公司支架电液控制系统进行工业性试验期间,他利用平时所学,又查阅大量资料,圆满完成双立柱放顶煤支架工业试验,为双立柱放顶煤支架走出国门积累了丰富的经验数据。

采煤区队里,谢春清是出了名的电气设备故障“克星”,只要他出马,就能在最短时间内解决故障。

有一天凌晨2点,井下工作面的采煤机供电变压器突然跳闸,当班电工进行应急处理,30分钟过去,故障仍未排除。刚刚下班回家的谢春清接到消息后,立即赶到区队了解故障,穿戴好工装再次赶往工作面,协助当班电工排查故障。因为驱动器插针弯曲,卡入位置不准确,在离煤机20米的电缆槽内,有一尖锐的小矸石扎破电缆,造成煤机高压电源击穿破损点。最后,通过重新更换驱动器、修补电缆,煤机运行正常后,谢春清才放心上井。

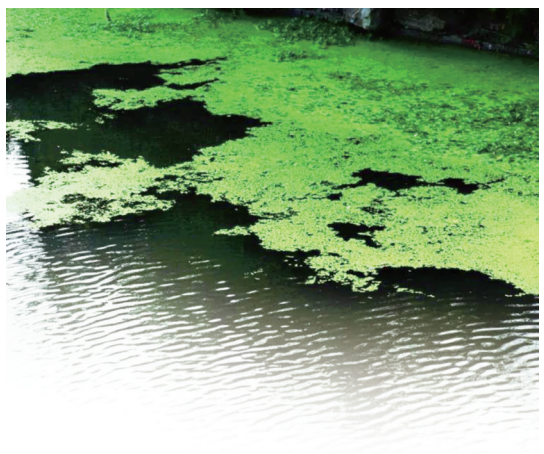
“变压器运行中发生异常声音的原因有几个。第一,因过负荷引起;第二,内部接触不良出现打火;第三,个别零件松动……”在谢春清大师工作室技术课堂现场,谢春清结合井下电气检修工作实际,归纳变压器运行故障,详细讲解判断修复方法,图文并茂、互动研讨式的培训方法让工友们听得津津有味。

在现场操作中,要想避免因漏电引起的电路系统短路、煤尘瓦斯爆炸和人身触电事故发生,迅速查明电缆故障点迅速排查隐患至关重要。谢春清用嗅觉、工具震动、手摸等方式排查电缆事故,洞察细微变化快速排除隐患,总结提炼出“望、闻、问、切”电缆探伤工作法。

有了过硬的技术本领,他身体力行做好“传帮带”工作。为解决生产一线液压支架、综采电气技术力量上出现的薄弱、断层现象,谢春清先后与34名新工人签订师徒合同,承担起培养技术人才的重任。

每天完成工作后,谢春清还会抢时间给新手讲解结构原理、工作性能及如何检修等理论知识,手把手教大家拆装检修、判断故障。经他亲手带出的徒弟多达33人,其中21人已取得高级工资格证书。如今,谢春清大师工作室已成为兴隆庄煤矿培养电气维修人才的“摇篮”。**(作者供职于兖煤兴隆庄煤矿)**

母亲的青草塘



■周天红

村口门前的青草塘,远远看去像一面镜子,映照着一个村子的时光和一户普通农家的幸福。

青草塘算是母亲的“嫁妆”。早年,母亲从同村的另一个生产小队嫁过来,青草塘便由生产队之间划转分给母亲。好歹是块田地,只要手脚勤快,就能种出庄稼。

头两年,村里发大水,田坎冲垮了好长一大段,青草塘生满杂草与乱石。母亲花了一个星期,不分昼夜地挑石头、背泥巴,终于将田坎埂子砌好,堵住了水。

有了水,杂草更疯长。村里人开玩笑说,一大块田的杂草,如何栽得下秧苗,收得了谷子。母亲却答:“田里不一定要种谷子才能收钱呀。”一句话,说得好些人愣住了。

割草卖就是一条好路子。母亲告诉我,金鱼池那地方养牛场正大量收购牛草,我们就去卖牛草。割草卖草都是辛苦活,草塘青草多,割了东边,西边又长起来,割了一片又生出一片。为鼓励我,母亲提出不小的奖励——卖草的钱,除了交学费,余下的可以不上交。我一听,一下来了干劲。再说,割草比挑竹片轻松多了。挑竹片要挑到十多里外的跑马场才能卖出去,爬坡上坎,累得人上气不接下气。但从村口去金鱼池养牛场,爬一个小山顶的路就能看见。所以,每个周末我都去割牛草,多余的钱就在学校门口小卖铺买零食,别提多美。

不过,好景不长,金鱼池的养牛场关门了。村里人又对母亲说,一塘子的荒草怎么变成钱? 第二天,天刚麻麻亮,母亲就打着火把去了跑马场。跑马场是离村子最近的一个较大较热闹的场镇,那里毗邻国道,车来人往,十分热闹。没等到中午,母亲就挑了一挑子鱼苗,背了半背筐鸭雏回来了。鱼苗鸭雏倒进青草塘,一下就热闹了。

水面养鸭,水下喂鱼,母亲还找了不少莲藕倒进塘里。卖鱼卖鸭,还卖莲藕,青草塘可不是荒草塘,是聚宝盆呢。一年卖两批鸭子,卖两季鱼,秋冬季节卖藕节,一年四季下来,可比单纯种庄稼强多了。

顺着青草塘漫步,春天一片蛙声,夏季莲花映日,秋时鸭群正肥,冬来鱼儿出塘。白天有买鸭买鱼的人来来往往,夜晚有月光从山梁或树叶间映入,还有塘边鸟虫鸣唱,真是一方乐园。

青草塘边,有一汪清泉。清泉和老井,就在青草塘东边的角落里,平日里不显眼,可遇到旱天,就能发挥大作用。有时天旱一个多月,村里那些岩湾、地沟、石缝的水都干得差不多了,老井却依然满满的。村里人明白,那都是青草塘的功劳。

母亲的青草塘,一片青青的草塘。每次从山外回村,看见那方青色,看见母亲,疲惫就像一缕炊烟随风飘散了。我知道,自己到家了。

(作者供职于泸州市纳溪区自然资源和规划分局)

独具风韵瘦西湖

■唐红生

瘦西湖因狭长清秀,故称为“瘦”。湖名最早见于清初吴绮《扬州鼓吹词序》:“城北一水通平山堂,名瘦西湖,本名保障湖。”清朝钱塘诗人汪沆慕名来到扬州,饱览美景后,与家乡的西湖作比较,遂赋诗一首:“垂杨不断接残芜,雁齿红桥俨画图。也是销金一锅子,故应唤作瘦西湖。”瘦西湖最初的两段水体形成于隋代,宋元时期,与城壕连接成一个更大范围的水系,成为扬州城的西护城河。

抬眼望去,窈窕曲折的一湖碧水,亭台水榭、园林假山在绿树丛中若隐若现。熙春台集楼台亭阁于一体,上覆琉璃瓦和宝顶,气势雄伟,再现北方园林之气概。二十四桥是一座由山涧栈道、单曲拱桥、三折平桥和吹箫亭相连而成的组合桥。桥洞高敞,拱圈陡于半圆,栏杆汉白玉石,如丝带飘逸。桥与水衔接处,湖石堆叠,周边遍植丹桂。关于二十四桥这个称谓,一种说法是湖上确有24座桥,另一种说法是此座桥名叫“二十四”。

过了二十四桥,即见到望春楼与“小李将军画本”轩,一东一西相对而立,粉墙黛瓦,清新淡雅,氤氲着文化气息和翰墨之香。此地景色与唐朝人称“小李将军”的李昭道的山水画意十分接近,故得其名。花格窗或扇形或四边形,透过窗向外而望,一窗一窗都是如画风景。扬州自古盐业、茶业等贸易兴旺,商人不但富有,也崇文重教,不乏喜好诗词书画者。他们在瘦西湖畔品茶抚琴、吟诗作画,亦商亦儒,催生了文化和繁华。

长堤绕水,花木葱茏。垂柳远看似一团绿色的烟雾,近看如多姿的少女。微风吹拂下,柳枝翩翩舞动,轻轻柔柔,展露曼妙风姿,正应那句“长堤垂柳最依依,才过虹桥便入迷”。这里的柳很特别,被称为“杨柳”。相传当年隋炀帝杨广为到扬州,下令开挖大运河。河道开挖好后,虞世基建议在河的两岸种植柳树,一来遮荫,二来护堤。隋炀帝还亲手栽了一株柳树,并赐姓为“杨”,因此便有了“杨柳”一说。

狭窄修长的湖面碧波荡漾,几只鸭子游弋戏水。黑天鹅在湖中慢慢悠悠,时而打量游客,时而觅食,一副悠闲自在模样。游船在蜿蜒曲折的湖面上往来,听桨声、船娘吟唱,别有一番情趣。画舫最为显眼,不但体量大,而且造型别致、装饰明丽,或许最初是由运盐驳船改装而成的吧。

“水云胜概”是二十四景之一。胜概,指美好的境界。事实上,经过历代建园造景,逐步形成精美独特的湖上园林。“林外钟来知寺远,柳边人歇待船归。”品读一副柱对联,听大明寺的钟声隔空而来,余音不绝。

五亭桥上游人如织,南侧是屹立于葱郁林中的白塔,北侧半岛上是别有洞天的吹台,一高一低,形如伉俪,相映成趣。静坐桥上,清风徐徐,舒适惬意。难怪清人黄惺庵赞道:“扬州好,高跨五亭桥。”五亭桥又名莲花桥,宛如一朵盛开的莲花静卧湖上260多年。桥面建有五座亭,黄瓦朱柱,玉砌护栏,如同空中楼阁,形态兼有南方之秀、北方之雄。《扬州画舫录》载:“桥洞正侧凡十有五,月满时,每洞各衔一月,金色滉漾。”想来,此桥定是赏月绝佳之地。

湖畔有座小金山,沿蜿蜒山路拾级而上,山顶建有“风亭”。倚栏远眺,景物尽收眼底。蜀冈峰峦连绵,境界阔大。鸟瞰全湖,四周碧水时宽时窄,时直时曲,山水楼台错落有致。坐于连廊下小憩,蓦然回首,大明寺的宝塔在瘦西湖映衬下,更为挺拔、俊秀,瘦西湖瘦得灵秀,瘦得精神,瘦得独具风韵。 **(作者为自由撰稿人)**

清香绿豆芽

■陆漪

“豆瓣初开酣未醒,琼芽悄展态犹萌。”万物生长的季节,时令鲜蔬分外丰富,而清淡爽口的绿豆芽依然得到人们的垂青,俏生生出现在餐桌上。

绿豆芽为绿豆种子经浸泡后发出的嫩芽。绿豆在发芽过程中,维生素C会大幅增加,而且部分蛋白质也会分解为各种人体所需的氨基酸,可达到绿豆原含量的七倍。所以,绿豆芽的营养价值比绿豆更高。

中医认为,绿豆芽是清热祛火、疏利三焦、解除酒毒的良药。另外,其富含维生素C,对增加机体抗病能力大有裨益。李时珍称赞绿豆芽为“食中要物,菜中佳品。”《本草纲目》记载:“诸豆生芽、皆腥韧不堪,惟此豆之芽,白美独异。”

豆芽作为素菜食用,较早见于宋代林洪的《山家清供》:“中元前数日,以水浸黑豆,曝之。及芽,以糠皮置盆中,铺沙植豆,用板压。长则覆以桶,晓则晒之,欲其齐而不为风日损也。中元,则陈于祖宗之前。越三日出之。洗,焯以油、盐、苦酒、香料可为茹,卷以麻饼尤佳。”

宋代孟元老的《东京梦华录》对豆芽菜的记载也较为详细:“以绿豆、小豆、小麦,于瓷器内,以水浸之,生芽数寸,以红篮彩缕束之,谓之‘种生’。”彼时,人们已掌握生发绿豆芽的工艺。宋人陈元靓在《岁时广记》中记述“七夕”用水浸发绿豆芽。当时,人们在农历七月初七前十日,以水浸绿豆,每天换两次水,待芽长到五六寸长时,将其移至花盆,到七夕乞巧时可长得亭亭玉立,便谓之“生花盆儿”。

绿豆芽制作的过程简单易行,准备好大小适合带孔的塑料筐,然后将挑选好的绿豆放水中浸泡几个小时,滤去水后装进塑料筐,上面覆盖一块湿布即可。接下来,每天要均匀地在布上淋洒两次清水,使湿布下的发芽豆种持续有湿度。

没多久,掀开湿布,只见原本坚硬的绿豆粒渐渐饱涨,呈现出一道道裂口,胚芽渐渐顶破表皮,露出晶莹洁白的小小嫩芽,密密麻麻,争先恐后伸着懒腰,呼吸着湿润的空气。三天以后,豆芽已长至2厘米长,根根向上。不到五天,只见嫩黄的子叶、乳白的胚芽、洁白的茎干、灰白的细根、娇嫩纤巧的绿豆芽银光闪烁。难怪明人陈嶷妙笔生花,惟妙惟肖写下一首《豆芽赋》:“有彼物兮,冰肌玉质。子不入于污泥,根不资于扶植。金芽寸长,珠蕤双粒;匪绿匪青,不丹不赤。宛讶白龙之须,仿佛春蚕之蛰……”

晶莹如玉的绿豆芽可以烹调出多种美味。凉拌时,将其焯水两三分钟,沥干水后盛盘,加调料拌匀即可。也可将绿豆芽和瘦肉丝同炒,味道鲜美而不油腻。汪曾祺喜欢在吃凉米线时加一点绿豆芽之类的配菜,浇佐料,也喜欢荷叶簿饼卷食时加入韭菜、绿豆芽、水萝卜、酱肉等。我喜欢清炒绿豆芽,放入几根青椒丝或一小把青韭略加点缀,除了盐不放其他任何佐料。正如作家林清玄所说:“生命中最好的事物总是‘无添加’的,唯有原味、清淡、无添加的事物才能陪我们一辈子。水、米饭、面条、空气,无味中有至味,可以陪伴我们一辈子;爱、亲友、美,平常中有深情,也可以陪伴我们一生一世。”

“万千绿豆比珠圆,一夜琼花开玉莲。”在清水和黑暗中静待萌发的绿豆芽,成为盘中的清素美味,其中也蕴含着诸多人生况味。

(作者为自由撰稿人)