



# 守住民间艺术根脉

——读《黄河图：黄河流域手艺人 and 他们的家乡》有感



■ 刘昌宇

奔腾不息的黄河，哺育了勤劳勇敢的中国人，孕育出博大精深的中华文明，赋予中华民族生生不息的创造力。《黄河图：黄河流域手艺人 and 他们的家乡》一书呈现了黄河沿岸手艺人深耕民艺的动人场景，以叙议结合的方式，揭示出中国民间艺术的生成密码。

怀着对中国民艺的敬仰，该书作者罗艺成沿着九曲连环的黄河一路踏访。跋山涉水，他领略了沿岸的自然风光、历史遗址、陈列在博物馆里的文明宝藏、各地百姓的日常生活，以及手艺人从事的技艺和他们的生旅程。

这里，有太原晋祠的王子乔祠堂，有安阳殷墟王陵遗址，有周天子发迹之地凤翔，有十三朝古都西安，以及顺着黄河向东350公里的洛阳，再至450公里外的开封。这些名胜古迹，都在不同时期的政治、经济和文化领域书写过辉煌篇章。

从黄河源头扎陵湖出发，一路东行至位于山东东营的黄河入海口，作者走访了黄河流域的27位手艺人，记录了他们的生活和早已融入生活的技艺。纵观这些琳琅满目的民间手艺人，每一种艺术门类都精彩纷呈，

每一件手工制品都巧夺天工。其中有憨态可掬的淮阳泥泥狗，有灵动脱俗的布老虎、红灯笼、炕头石狮等，有活灵活现的风筝和面塑，有斑斓多姿的土族盘绣、彩印花布，有灵巧纤秀的面塑寿桃和堆花，还有表达缅怀思念的寒燕和墓室壁画等。

作者与这些手艺人促膝长谈，了解他们的所思所想，分享他们在手艺人“守”艺上的心得。以剪纸传承人任孟仓、布堆画传承人郭如林、永乐桃木雕刻传承人李艳军等为代表的民间艺人，与作者谈手艺人、聊精造、话人生。这些非物质文化遗产传承人，大多本着“择一事，终一生”的工匠之心，全身心投入传统民艺的发扬光大中。他们用辛勤付出和默默耕耘，守住民间艺术的根脉。

手艺人不仅是民间艺术传承人，还是守护民间艺术的一代工匠。剪纸传承人任孟仓的窗花作品，色彩运用大多以黑色为主。之所以崇尚黑色，完全是继承了自夏以来的传统用色习惯。而布堆画传承人郭如林，更是黄河流域手艺人中的佼佼者。他不但长于布堆画，还是陕西省剪纸一级工艺美术大师，他绘制的布堆画源自广泛流行于当地民间的拔花，原为枕头、裹肚、鞋面、垫肩、钱包、烟包上的装饰物。他以棉纺织土布为原料，染以青、赤、黄、白、

黑等颜色，以民间传说、戏剧人物、民俗生活、花鸟禽兽为题材，运用民间的复合造型法进行贴块、拼接、镶花、堆叠和缝合，呈现出极具特色的图案。在布堆画的传承中，郭如林坚持守正创新，将精深悠远的中华文化融汇于日常创作，用传统阴阳理论创新绘制出的抓髻娃娃，寓意深刻，造型别致，深受当地民众喜爱。

作者在探访中还发现，这些手艺人不论身处何境，始终都能秉持美好的民族情感，在日深月久经年的坚守中传承美、创造美。无论是布堆画中的抓髻娃娃，还是刺绣、面塑中的小鸡形象，都巧妙利用了髻与鸡是“吉”的谐音这一韵意，表达出劳动人民对幸福生活的向往。正是这种美好的情感，支撑着一代代手艺人满怀对天地的敬畏、对先人的感恩、对民艺的热爱，义无反顾投身到民间艺术的创新求变中。

“黄河沉淀的历史与文明比黄土高原沉淀的黄土还要深厚，无论在物质文明还是精神文明的维度上，我们的祖先都在黄河流域为我们留下了足够的‘家当’，因此，黄河流域的手艺人才能如此丰富。”作者在书中坦言。展望未来，如何让这些跨越时空的民艺开花散叶，再谱华章，是现代人面临的新命题。（作者为自由撰稿人）

## 西山望景



■ 苑广阔

广西桂平市的西山景区，位列全国“七大西山”。桂平是广西一个县级市，古称潯州，是目前广西人口最多的县。这里最著名的景区，就是西山风景区。

西山景区是一个集自然风光和人文景观于一体的旅游胜地，其中的龙华寺是整个广西的佛教发源地之一。寺庙依山而建，台阶陡峭，似乎空悬于半山。

整个西山景区最吸引人的，当属两种景观——巨石和大树。景区巨石小者如磨盘，大者如一间小屋。动辄数米之高的巨石，矗立面前，俨然一个个庞然大物。有的巨石表面光滑平整，像是被人刀砍斧削出来的一样，令人感叹大自然的鬼斧神工。

登山的小路，是就地取材于大大小小的石块和着水泥垒成，宽的地方一米左右，窄的地方只能容得下两个脚掌。路上巨石太多，小路只能蜿蜒在巨石之间，有时直接从一块竖立起来的巨石下穿过去。因为年代久远，巨石上覆盖着苔藓、蕨菜等植物，即便大

晴天，也给人以凉爽清凉之感。

这种凉爽清凉，并非全部来自于覆盖着苔藓、蕨菜的巨石，还有各种树木、花草。西山有松树、榕树、樟树和鱼尾葵四大树种，其中有数百年历史的松树最为高大。这些耸立在巨石间的松树，树干粗壮笔直，树冠直插云天，需要两三个成年人手拉手才能合围一圈。几棵松树站在一起，给人以遮天蔽日之感，犹如西山景区的守护神。

台阶蜿蜒曲折，到了半山腰，有座凉亭，名为“半山亭”。此亭始建于宋代，主要给登山人休息所用。亭虽不大，但寓意丰富，底蕴深厚，为西山名胜的人文内涵增色不少。亭子六根竹茎形状的柱子支撑，每根柱子有四节，寓意佛家的“六根清净，四大皆空。”亭边有半副联甚为绝妙：“半山亭，停半山，半途莫废。”这个哲理联，除了鼓励游客继续攀登外，另一个含意是希望人们在生活中也要像登山一样，凡事坚持，不畏困难，切勿半途而废。

据说自宋代开始，无数文人墨客对过下联，景区还曾在全国公开征集下联，仍旧因为平仄押韵等要求，无人能对出特别满意的下联。

九龙亭修建在一个陡峭的峭壁之上，一侧是几十米高的深渊。从亭子往下看，下方是一块篮球场大小的平整石头，斜铺在那里，令人侧目。或许是石头上缺乏足够的土壤，长不了大树，所以长满了各种野草、蕨类，以及几丛低矮的灌木。

站在九龙亭上，俯瞰桂平，横穿市区的郁江波光粼粼，如玉带一般。放眼望去，整个城市里楼房高低错落有致，市区的景观湖，郊区的鱼塘犹如一个个明镜镶嵌其中。

节气还未到立夏，一阵山风吹来，凉意袭身，顿感神清气爽，美景宜人，不虚此行！（作者为自由撰稿人）



■ 叶森岚

父亲进城来看我，在人潮熙攘的动车站出口，我一眼就望见他。他头戴草帽，脚踏布鞋，一条摩挲得光滑发亮的扁担挑起两头的蛇皮袋。不用说，那袋子里装的肯定是他自己种的农产品，也许还有家养的鸡鸭。

父亲是一名乡村小学教师，他对种地的执着丝毫不亚于对讲台和学生的热爱，只要是我家的地，边边角角都架上瓜苗，点上豆角，一寸都不空着。父亲总说，教书和种地异曲同工，教书是把知识种在学生的心田，种地是把种子播在田野，最终要结出好果实，离不开播种人的用心浇灌。

大雪翻耕、立春整地、清明撒肥、谷雨播种、芒种麦熟、小暑插稻、白露秋收……物候和节气，父亲早已熟稔于心，就像他熟知班上数十名学生的秉性脾气。他常说，在一片荒地，清除杂草最好的办法就是种庄稼。

学校后门的空地原本杂草丛生，父亲想方设法要把这块地划给学校，作为劳动实践教育基地。基地建成后，劳动课成了孩子们的“必修课”。父亲带着他们下地除草、捉虫、打顶，给黄瓜搭架、为蕃薯松土，菜畦间的蜗牛、喇叭状的南瓜花、秧苗里“孳生”的稗草……一行行被学生写进了观察日记，父亲的作文课总是全校最生动的。



说来也怪，自从劳动实践教育基地开放后，学生们贪玩逃学、打架捣蛋的现象少了，他们最爱成群结队钻进地里，比较着哪一片土地上的蔬菜长势最好。当然，父亲亲自侍弄的那一片菜地，最为青翠茂盛，如同他黑板上的板书一样整齐，是整个基地的“标兵”。

村里的阿祥是个货车司机，常年在外奔波，妻子也外出打工，家里的地都荒了。过年时，父亲上阿祥家，商量着包下那片地：“这地荒着就废了，我家地少，不如承包给我种点果树。”阿祥挠挠头，笑着说：“叶老师，你这话就见外了，地搁着也是搁着，你要有精力，尽管去种，十年八年都没有问题。也不要说什么钱，收成的时候给我家孩子分点果子吃，图个圆满！”父亲摸摸阿祥儿子的脑袋，接下了这份人情。

大约有十余年时间，父亲在阿祥家的地里种李子树、龙眼树和荔枝树，亮仔也成了我家的常客。农忙季，亮仔是父亲采摘果实的好帮手，尽管晒得黑里透红，脸上却始终挂着灿烂的笑容。“亮仔能吃苦，勤劳肯干，以后会有出息的。”卖果子的钱，父亲用一部分帮亮仔交学费，给他买文具，叮嘱他努力学习。

如今，亮仔成了父亲所有学生中最会种地的。他从农业技术学校毕业后，回到村里开发林果基地，搞起了绿色生态产业。而父亲也时常到亮仔的基地里转转，学习一些种地的新技术、新经验。

“世界上对人最实在的就是土地，只要勤耕耘，就会有收获。”父亲退休后，离开了三尺讲台，却没有离开家乡的土地。他的内心，大概也如同长满了葱茏庄稼的土地，丰沛自得。（作者为自由撰稿人）

## 茶山歌飞扬

■ 梁路峰

阳春三月，正是采茶好时节。茶乡江西遂川县汤湖狗牯脑茶山一片繁忙，那一抹抹青绿，载满丰收的希望。

阳光明媚的清晨，狗牯脑茶山上，采茶姑娘身着素雅，手提竹篓，穿梭在翠绿的茶树之间。她们一边采摘茶叶，一边唱起采茶的歌谣。歌声飞扬在茶山上，悠扬动听。

晨曦微露，薄雾缭绕，清晨是一天中最美好的时刻。漫步如诗如画的茶山，穿梭于行行茶树间，享受采茶的乐趣，看着采茶姑娘翩翩起舞，倾听采茶歌的旋律，犹如清泉流淌心间。

“云雾香茶赛美酒，客到茶山丰收走；茶妹一曲请茶歌，飘香的茶歌暖心窝……”轻快的音符在空气中舞动，宛如绿叶上的露珠，闪烁着生机与活力。仔细听，歌词讲述茶的故事，赞美勤劳的茶农，充满对大自然的敬畏和对茶的热爱。

伴着采茶歌，新鲜的茶叶装满了一个个竹篮，然后被送往安村茶

厂。繁忙的劳作过后，茶乡人围坐茶桌旁，细细品味亲手采摘的茶叶。那一杯杯清香四溢的茶水中，片片茶叶舒展身体，就像他们用汗水浇灌出的美丽花朵。在这片绿意盎然的土地上，茶叶是大自然的馈赠，是辛勤劳动的收获。

茶乡人以采茶为生，依茶而居，以茶为伴。他们用勤劳的双手耕耘着这片美丽富饶的土地，他们的故事、他们的歌声、他们的笑容，都成为这片土地上最宝贵的财富。而这片丰收的土地，又何尝不是他们生活中的一首赞歌！

夕阳西下，采茶之旅画上句号。回到家中，将茶叶洗净、晾干、筛选，然后精心制作成一杯香茗。手执一杯清澈的茶水，仿佛看到茶山间的美好时光，优美的采茶曲再次回响耳畔。

徜徉茶山感受大自然赠予的味道和采茶歌带来的感动，用心体悟每一片茶叶的生命力，珍惜一份来之不易的收获，传承和发扬传统文化，的确是一件美好的事物。（作者为自由撰稿人）

