



谱写精神文化史诗

——读《春节简史——每个中国人的节日之书》有感

■李钊

春节承载着中华民族博大精深的文化，也在历史长河中书写着中国人奋进的史诗。从冬至敲响春节的序曲，腊八拉开春节的帷幕，直到元宵节迎来年节的尾声和高潮，每一个美妙的节点，都关联着延续千年的文化传承与情感寄托，每一项盛大活动的背后，都印刻着中华民族的砥砺前行的脚步和精神脉动……这正是《春节简史》所展现出的内容。

春节的形成和发展是一个潜移默化完善与普及的过程，在两千年的流转间，它承载着中华民族悠久的人文历史和丰厚的文化内涵。中国人的春节从何时起？作者认为，年节肇始于夏历的岁首正月，逐渐变更为周代的十二月、十一月，秦朝变更为十月，一直到西汉时期才恢复为夏历正月，延续至今。而年节名称也有历史性的演进，有上日、元日、正旦、岁日、新元等等，直到民国初期才确定为“春节”的名称。这些不同的年节名称，时常能在历史文献和诗词歌赋中瞥见踪影，进而窥探到中国春节变迁的清晰脉络。

春节绵延千年，许多历史细节已难以考证，这也为其增添了神秘感和朦胧美。民间有“过了腊八就是年”的俗语，认为腊八是春节的序幕，而《春节简史》却以“冬至”为开篇，因为在作者的历史考证中，冬至才是春节



的启动仪式，并与春节有着千丝万缕内在联系。腊八节源于原始社会的腊祭，而文献却没有描述和想象那段难以追踪的岁月，作者搜寻史书、文物、诗词中散落的点滴信息，梳理腊八节日饮食中世代流传的民间传说，让读者在民俗美食的滋味悠长中感受年节传承的万世相。

春节习俗的变迁见证了社会发展，但变化的是方式，不变的是文化和情感。祭祖敬神、贴门神、请灶神、贴春联、

贴窗花、舞狮子、猜灯谜……自古衍生的各种年俗历经岁月变迁，有的渐渐远去，有的沿袭至今，形式上悄然发生变化。例如，年画从传统门神灶神到艺术画张，压岁钱的仪式感超过实际价值等，每个年俗活动的形成和变化，都蕴含一个朴素的愿望，都带着“人民对美好生活的向往”。因此，年俗的变与不变都镌刻着从未断流的文化印记，更让人意识到，传统是与时俱进，并不断向未来延伸的。

春节是一面镜子，映照出中国人内

心深处的精神。在一年又一年向着团圆的奔赴中，人们不断将春节的精神密码与文化基因深深复刻，而这份团圆的愿望既属于家庭、家族、家乡，也最终汇聚成国家的团圆、民族的凝聚。

春节是中国的，也是世界的。春节意涵对春天的期盼、对历史的敬畏、对生命的热爱、对亲情的守护，它温暖着世界，为五湖四海的人们所接受和喜爱。此前，第78届联合国大会协商一致通过决议，将春节确定为联合国假日。据不完全统计，全球近20个国家将春节作为法定节假日，春节民俗活动已走进近200个国家和地区，逐渐成为全球性文化盛事。和而不同的东方智慧正润物无声地传播着“协和万邦”的价值理念。

所以，春节不只是一个节日，更是一场传统与现代交织的盛宴、一次心灵洗礼和精神的赓续，我们可以透过每个家庭，看到社会变迁和传统文化的生命力，更将一起传承和书写中华民族生生不息的精神史诗。

(作者为自由撰稿人)



春雨润如酥

■巍然

春来之时，雨水总会如约而至。它从浅绿最深处走来，从布谷鸟婉转的啼声中走来，从微凉的风里走来，从最浅的那朵云里走来……如温婉细腻的恋人，尽情地释放思念，轻叩爱人的心扉。

在农耕社会，春雨对人们的生产、生活以及文化心理都产生了深远影响。二十四节气中，春季节气中的雨水、清明、谷雨，都与春雨有关。

沐浴在淅淅沥沥的春雨中，感受如丝如线、如绸如绢，雨水像垂帘又似银针一般，从天而降，一根根、一簇簇，编织出一帘薄如蝉翼的纱幔。春风轻抚大地，像母亲的手，温柔地摇醒自己的孩子。春雨仿佛母亲的乳汁，滋养万物，让草木萌发，为大地披绿，唤醒沉睡的万物。

春雨贵如油，万物需要它滋养，天地需要它洗礼。它静静地来，仿佛一位画工精湛的画家，给世界涂上五颜六色，生命由此缓缓觉醒，一夜之间，便有了绿意盎然、生机勃勃的开始……

早春的雨，一下就是好几天。天空灰暗，雨丝不紧不慢飘落，像牛毛、花针、细丝。春雨喜欢趁着夜色来到人间，好像是大自然悄悄赐予人间最好的礼物。它一来，干涸的池塘、小溪和河流都欢快起来了，山野和乡村也都活泛了。

雨润春尘，天净空。

经过春雨洗礼，天蓝得透亮，地绿得鲜活，天地之间泛着蓝绿的光，随眼望去赏心悦目。枯黄的小草开始泛绿，麦子仿佛忽然拔高一截，油菜花早早地开出几朵，桃花与梨花也冒出花骨朵，含苞欲放，像羞答答的少女。闭上眼睛，新鲜的青草花香气息阵阵扑鼻，似乎透过欧阳修的诗句“南园春早踏青时，风和闻马嘶。青梅如豆柳如眉，日长蝴蝶飞……画堂双燕归”，便可目睹到灿烂如画的春景。

雨水是春的魂魄。雨细雨密，水冷水暖，润或润，丰或俭，都是春姑娘的脚步踩出的欢快节奏。“万草千花一仰开，春耕闲田有人来。”看那田野里，勤劳朴实的农人和着春的节拍，惜春如金，不辍劳作。他们知道，一年之际在于春，只有春天种下希望，秋天才会收获累累硕果。

春天的风调雨顺关系着全年的收成，人们认为春雨神圣，《诗经》中就有隆重祈求春雨的场景描述。自古以来，人们祈祷天降甘霖，惠及苍生，是一种最朴实、最朴素的愿望。

在各类文学作品中，文人极尽描写赞美春雨，生动美妙地展现它带来的欢欣与希望，抒发对它的美好感受，赞美它对人类的恩惠。

(作者为自由撰稿人)

年糕慰乡愁

■潘玉毅

年糕寓意“年年高”，是江浙一带过年必不可少的美食。

旧时在乡下，乡民们过年前都会自己打年糕。三五户要好的人家聚在一起，大人们轮番上阵，挥舞着大铁锤在石臼上反复捶打米粉团，待火候足够时，就将米粉团做成条状的年糕。小孩子最心急，年糕还没成形时就抓来吃，还央求大人做成各种动物的形状。

后来有了机器，纯手工打年糕的场景就不多见了，但一些手工工序依旧保留下来。大人们将糯米装进箩筐，用手推车送到作坊，经过磨、蒸等工序，洁白如玉、光滑润口的年糕就做好了。偶尔，做年糕的师傅也会按照客户的要求，用年糕印版压成五福、六宝、如意等字样。

在很多人眼里，吃了年糕，才算过年。所以，不管时代怎么变迁，年夜饭吃年糕仍是一个固定的保留节目。此外，放年糕炮、切年糕片，每一个跟年糕有关的词汇，都保存在人们的生活和习

俗中。

当然，纯吃年糕味道总是有限，倘若加上不同佐料，味道就会更丰富。俗话说，糖炒炒，油爆爆，吃得嘴角生大泡，意指年糕可蒸、可煮、可煎、可炒，咸甜皆宜，美味可口，欲罢不能。而且不同做法有不同的口感。小孩子的吃法尤其多，甚至会年糕用火煨了来吃，常吃得一嘴灰。

年糕做法很多，单炒年糕就有糖炒年糕、蟹炒年糕、咸菜笋丝炒年糕等，其中最著名且最美味的当属荠菜炒年糕。关于这道美食，有两句谚语在浙江慈溪一带妇孺皆知：“荠菜炒年糕，越吃越醞糟(嘴馋)”“荠菜肉丝炒年糕，灶君菩萨伸手捞”。立春前后荠菜最新鲜，年糕也刚出炉，经过巧手烹制，青、白两色相得益彰，好似春临人间，味道也美在其中。

年糕不仅能当主角，当配角一样出色。在“划了蛋年糕”里，年糕与水包蛋互相为搭配，从而成就了既可以当点心又可以当早餐的美食。吃客只需轻轻咬上一



口，蛋嫩得能流出黄来，年糕糯得能柔软了舌尖。另外，由年糕作辅料的年糕饺也很有名。每年过年前，现打的年糕趁其软糯，揉成团，碾成皮，加上豆酥糖或者咸菜、干菜之类的馅料，包成饺子形状，边上细细捏一圈褶子，蒸熟后就是一道上好佳肴。

年糕作为美食，做法远不止于此。有时想想，我们之所以钟爱美

食，不只是因为美味，还因为它包含着更复杂也更柔情的内涵。于很多人而言，一种美食代表着一缕乡情、一份惦念，而年糕就是慈溪人、宁波人甚至浙江人思乡的媒介。就像我在西安读书时，常常去一家年糕店，有时吃店主做的，有时自己动手做，因为吃到了年糕，就抚慰了乡愁。

(作者为自由撰稿人)

读春

■张宏宇

读一卷春光
折绿叶为笺
拈花朵成诗
背诵渐暖的阳光
绽放出千树繁花

一根根柳条
是朗朗上口的诗行
柳笛声声
把春的韵律
谱成深深的思念

读淡淡草香
以及烂漫花事
读鸟鸣声和虫的私语
莺莺絮语中
聆听春的故事

与春天相遇
云淡风轻般
捡拾一段光阴
用一份诗意
点燃此生的烟火
再用时光之笔写下约定

站在春的时节
倚在春的门槛
轻抚桃花
阅读一场浪漫之约
朵朵花瓣沾着新雨
勾勒出美好时光
(作者为自由撰稿人)



长城映雪

■汤青

