



■ 黄文雄 张智高

2022年,渤海钻探塔里木钻井分公司(以下简称“塔里木公司”)90021钻井队平台经理苏正涛带领团队成功钻探水平井斜深、垂深、造斜点最深的满深8井后,又承钻了中石油首口设计井深超9000米的满深10井,被中石油评为“年度先进工作者”。这份沉甸甸的荣誉背后,是苏正涛20年如一日成功钻井近60口、保障国家能源安全的默默付出。

2021年年初,塔里木公司购买了一部国内最先进的90DB钻机,并组建90021钻井队,可当时正值疫情期间,厂家服务人员无法上井。

“那时,看着井场成百上千件钻机配件迟迟等不到厂家人员,一想到富满油田热火朝天的勘探热潮等不起,我们决定自己组装。”当时的情景,苏正涛记忆犹新。

说干就干!苏正涛立即和井队同事找来组装图纸,一起讨论,不懂的地方打电话向厂家咨询。经过认真学习钻研,一部纯电动钻机逐渐展现在苏正涛脑海中。组装新钻机过程中,他告诉员工:“这是一部纯电动钻机,自动化程度非常高,虽然之前没接触过,但你们都钻井多年,相信大家有这个实力。”

随后,井队以班组为单位,按照图纸和电路图,将散落一地的配件和2万多米电缆组装起来。彼时,正值三九天,大漠中滴水成冰,可大家不惧寒冷,奋战7天,一部崭新的井架就矗立于塔克拉玛干沙漠中,开创了塔里木公司首次由井队自主组装纯电动钻机的先河。

新钻机组装后,90021钻井队承钻的

满深7井是区块首口探井,可参考资料少,所有问题都要自主探索解决。钻进中,遇到超深二叠系玄武岩,频繁出现井壁垮塌、掉块和井底漏失,经验丰富的苏正涛及时用稠浆携带并筒内大块岩屑,合理调整钻井参数,提升泥浆排量,有效避免卡

钻和井漏风险,成功实现一趟钻进尺2600米,安全顺利钻穿玄武岩。

在满深7井目的层钻进时,超8000米以深地层温度高达200摄氏度,为保障井底定向工具安全顺利工作,苏正涛优选耐高温仪器,不断采取分段降温方式,小心

翼翼钻探每米进尺,仅用3天就钻至完钻井深8240米,节约钻井周期37.1天,获得千吨油气高产,使钻井队在富满油田站稳了脚跟。

钻探满深8井时,在常规钻头无计可施的状况下,苏正涛采取用牙轮钻头一点



图为苏正涛(右一)与同事在研究钻井剖面图

扎根大漠钻好井

点磨,每天在钻台上指挥钻进,直到3天后顺利钻透灰绿岩,后面越打越顺利,最快日进尺超1000米。最终,这口井钻至8726.8米完钻,刷新了中石油水平井斜深、垂深、造斜点最深三项纪录。

每打一口井,苏正涛不仅严格制定单井周期节约指标,而且采取队伍培训、提高素质、维护设备、按期保养等措施,使得每口井都是稳扎稳打,每口井都是稳产高产。

按照带队伍用心、处处留心、管理耐心的“三心”管理法,苏正涛切实践行“成就甲方就是成就自己”的理念,并将其贯彻到实际工作中,坚持服务油田增储生产,持续创造钻井速度、深度和长度新指标。

人才对企业发展具有决定性作用,苏正涛将他多年总结的钻井技术、技艺、管理等向员工们倾囊相授,确保每个人都能取长补短,快速成长。近年来,他累计为塔里木公司输送管理人才5名,技术骨干6名,这些人才都在各自的岗位上发挥着中坚力量的作用。

这就是苏正涛,一位扎根大漠、献身祖国石油事业的钻井人。

(作者供职于渤海钻探塔里木钻井分公司)



摹写文人与时代的旖旎画卷

——品读《宋时风雅:大宋文人的另一种打开方式》



■ 钟芳

宋朝在中国历史上是一个颇具风雅的朝代,在三百余年的时光里,它开启了唐之后又一个文化盛世,而诸多文化成就的背后,是一大批文人士大夫的倾力付出。《宋时风雅:大宋文人的另一种打开方式》一书以轻松诙谐的笔墨,讲述了以苏轼为代表的大宋文人在特定历史背景下不同的历史抉择,以及最终达成的人生价值高度,摹写出一幅文人与时代的旖旎画卷。

全书从南唐后主李煜起笔,到抗元名臣文天祥止,相继介绍了晏殊、柳永、范仲淹、欧阳修、王安石、司马光、“三苏”、赵佶、陆游、黄庭坚、杨万里等一大批文化名人。

公元960年,宋太祖赵匡胤在东京开封府称帝,建立了大宋王朝。建朝之初,赵匡胤制定了“以文治国”的方针,文化事业得以迅猛发展,诗词书画、陶瓷雕塑、插花茶艺,多点开花,呈现出欣欣向荣的繁荣局面,文人的地位也得到前所未有的提高。书中提到的28位人物,有的工于诗词,有的长于书画,还有的在琴棋书画之外,对美食烹饪颇有研究,堪称文化通才。作者在解剖他们的生平事迹、重点成就、性格特征时,并非面面俱到,而是紧抓人物自身特点,力求从全新的视角,诠释中国文化史上的“这一个”。比如苏轼,其文学成就以

及在书画、烹饪等方面取得的非凡造诣,可谓无人能出其右,如果大书特书,相信每个桥段都足够精彩。但对这些尽人皆知的历史素材,作者偏偏选择退而求其次,以详略得当的书写方式,将公众最熟悉的内容一笔带过,反而将更多笔墨用在展现人物的精神特质上。

为了给读者展现一个别样的苏轼形象,作者着意从治水角度叙述这位文学巨擘在徐州抗洪救灾的故事。通过对苏轼城头上架起行军床,吃睡在抗洪现场的生动摹写,以及洪水退后又在当地兴建水利工程,将抗洪事业进行到底的传神刻画,为读者全面认识苏轼的文人风骨和精神品格,透彻了解其“一蓑烟雨任平生,也无风雨也无晴”的旷达人生,增添了更加鲜明的时代注脚。

抓住人物自身的内在特点,写好中国文化史的“这一个”,在耳目一新中,为读者带来全新的观感和新鲜的文化认同。

在作者笔下,隐者林逋不但爱梅、爱鹤,爱身边的一草一木,还无比珍视人间真情。他之所以选择在那个文化盛世作隐者,不是曲高和寡无人唱和,而是以一种特殊的方式,坚守对大宋文化的拳拳初心。至于以传世名作《岳阳楼记》叱咤文坛的范仲淹,作者更是鲜少提及其文学成就,而是集中以岳阳楼为话题,从其兴建到周围景致,进

而联想到北宋的政通人和,从而归结出无论居庙堂之高,还是处江湖之远,中华学子都应向范公学习,秉持“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的济世襟怀,建设家国。

循着书中的章节,我们还看到一生致力于宋词革新求变的柳永,为推动词调的创用、章法的铺叙、意象的组合和题材的开拓,他殚精竭虑,已然达到衣带渐宽终不悔的治学至境,就连苏轼也从他多变的词风创作中,汲取了丰富的营养。而被称为爱国词人的文天祥,为挽救南宋灭亡的命运,在与元军展开不屈不挠的斗争中,即便受伤被俘,面对威逼利诱丝毫不改拯救家国的雄心。作者以“挺起大宋的脊梁”为题,热情赞颂文天祥是文人中的真豪杰,他气壮山河的“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”诗句,至今仍激励着我们为理想不懈奋斗。

宋时的风雅,不仅体现在焚香、点茶、挂画、插花等闲情逸致上,更表现在文人心悦天下、体恤苍生的执著奉献上。从这个意义上说,读懂了大宋文人的这些面面观,也就读懂了那个时代的风流、高雅与家国情怀。



■ 管淑平

不热不辣,怎么能叫重庆呢?对于一个从小生活在重庆的人来说,热与辣,不单单是一种城市的气息,更是印在心头的记忆。不论是以前居住在家乡,还是如今身处异乡,那份浓烈的感觉,从来都没有半分褪色。

重庆人对辣味的热爱是明目张胆、溢于言表的。当你穿梭于安静的小巷或行走在城市街角,甚至在居住的小区散步,只需抬一眼,就能迅速寻找到火锅店的身影。

不论什么季节、什么时候,只要心中念头一起,随时都可以钻进一家小店,习惯性叫上一桌火锅,吃出一个尽兴。冬天吃是为了暖身,夏天吃是为了情怀,不论室内还是室外,只要“来来来,开吃咯!”的用餐声音此起彼伏传来,这座城市的热情就立即显现出来。熟悉的香气瞬间扩散,夹杂着辣椒、花椒、葱、姜、蒜的味道,像一种铺天盖地而来的盛大气场,让人无法抗拒。

如果说冬天吃火锅是为了驱散外在的严寒,那么夏天吃火锅就一定是为了赶赴一场酣畅淋漓的遇见。不论是朋友相聚,还是家人相处,彼此的感情都可以在一顿火锅里得到热烈的酝酿和提升。尤其是炎炎夏日,太阳烘烤着大地,小店里的冷气缓缓吹着,额头上保不准还有一层密密的汗珠,而挣脱炎热与湿润气候束缚的最佳选择,当然只能是一顿火锅。

热辣重庆

相对花茶也更成熟。

其实,重庆人的热情更隐藏在平凡小事中。到过重庆的外地朋友都说,重庆的出租车司机很会聊天。很会到哪一种地步呢?就是你拉开车门一坐上车,司机就开始滔滔不绝,要么讲刚刚哪里又堵车,或者看你像不像本地人就用重庆普通话问候你:“你是去哪里,你们那里好不好耍嘛?”如果你没话题,司机就会主动找话题,等话匣子一打开,可能聊到你忘记下车付钱。

重庆人的直爽、热情、纯粹是由内而外的,是一种天性使然。生活在这座城,就能深刻理解他们积极进取的自信和向上的活力,还有知足常乐的幸福和有趣。

多彩的土地

■ 逢维维

初到岭南,最令我惊讶的是,土地竟是红色的,是那种让人心跳的红色。

是的,岭南的土地不仅是红色的,还不种粮食蔬菜,目及之处皆是花草树木和楼房。惊讶之余问朋友,这土地就种花草盖楼房,多可惜啊,如果种上麦子稻谷蔬菜,春来绿油油,秋来黄灿灿,既可以当景观,又可以降低生活成本,多好!朋友笑我井底之蛙,不懂什么叫经济金融之城。

红土地的确给了我有别于黑土地的意外惊喜,在这里,坚硬的水泥钢筋较着劲地长高变宽,虽不能给种子以生机,却让一幢幢幢高楼大厦拔节生长,里面装载着来自五湖四海的追梦人。红色土地就像吃了防腐剂,四季长着不变的面孔,不知道冻土、冰土是它的远亲,自然也不知道冬天的黑土地是休息的,就这样一年年滋养着花草树木,呈现出不断变化的惊艳。

生活在红土地上的人们,忙碌在水泥钢筋的丛林中,空调的休眠与激活体现着四季变化,似乎感受不到节气的灵动与色彩。能榨出油的黑土地就不一样了,黑土唱着节气的歌谣,在春播夏长、秋收冬藏中辞旧迎新,大地回暖,春雷滚滚,惊醒的不仅是地里的虫子,还有地上的农人。于是虫蚁出动,蛙声大作,百草返青,三麦拔节,万物惊喜,能发芽的都在发芽,能开花的都在开花,到处是噼里啪啦的声音,各种热闹想关都关不住。

农人对土地的照顾很精细,翻土、碎土、平整、起垄、点种、锄草、施肥、收割,再翻土……如此循环往复给土地做着推拿、松骨、按摩,只为强健它的筋骨,放松它的身体。一季庄稼、一茬粮食、一个轮回,悄然完成土地的定律,在耕作、播种、收获中连接着一代又一代人,于稻花香里庆丰年。



城市也一样,高楼、街道、公园、生活场所都建在土地上,铺展在土地上。人们吃穿住行皆来自土地,一切活动也都离不开土地。土地给予所有生命滋养和活力,让他们意气风发,埋下种子的梦,长出梦想的萌芽。

土地有无穷的生命力,不管是什么色彩,都养育着我们,可我们能回馈给土地什么?手捧一杯泥土,突然顿悟,我们所说的敬畏生命,是不是就该是敬畏泥土,敬畏脚下无声却多情的土地?生命在生生不息中孕育、延续,无论是黑土地、红土地,还是黄土地,都是生命的源和根,我们只需默守初心,于人生波澜中,体验变化和起伏,感受生命的美好。

(作者供职于深圳江铜南方总公司)



高山御风

■ 刘浩军

(作者供职于江西省永丰县融媒体中心)